

TANDEM

Scène nationale

Saison 2020-21

Douai . Hippodrome

Arras . Théâtre



Cher public,

Pendant le confinement beaucoup se sont exprimés. Des experts en tous genres ont pris la parole. La répétition des mêmes clichés pouvait rendre indifférent ou faire peur. Beaucoup de paroles se transformaient en croyances à défaut d’être des connaissances. La parole des artistes nous a manqué.

Voici le temps pour célébrer la vie, toutes les vies ; chacune avec sa part de grandeur.

Cette programmation laisse place à l’émergence des fictions, plusieurs histoires et plusieurs modes de narrations se réfléchissent avec une grande vitalité, ces histoires juxtaposent aussi des mondes, des cultures. Les langues se complètent. Les écritures, singulières et plurielles, intègrent différemment la présence du spectateur, elles sont parfois à l’articulation de différents médiums de la scène. Les grands enjeux de la planète, l’accélération de la transformation du monde, les artistes empêchés, la parité femmes-hommes, l’adolescence, la reconquête des mémoires, sont des sujets présents.

Cette saison préserve de la place pour aller vers de nouveaux publics, pour l’hospitalité.

Humour, burlesque et parodie sont les maîtres mots pour débiter cette saison.

Place aux créatures du **Cabaret de Madame Arthur** qui installent leurs plumes et leurs excentricités au Théâtre d’Arras, pour un spectacle endiablé.

Place ensuite à **Gaëlle Bourges** qui continue un travail d’effeuillage de l’histoire de l’art. C’est à l’Hippodrome de Douai qu’elle crée son nouvel opus. Au travers de fresques dansées et de sculptures de chair, *O.V.T.R. (On va tout rendre)*, elle interroge notre rapport à l’autre et revient pour cela sur les spoliations qui ont accompagné les conquêtes coloniales.

Peer Gynt présenté en première française à Douai est un événement qui rassemble les talents des artistes allemands **Lars Eidinger**, acteur star, et **John Bock**, plasticien, performeur. Le texte d’Ibsen apparaît comme une exploration de l’identité moderne. À l’heure d’Internet et de la mise en scène de nos propres vies, chacun s’y reconnaîtra. Dans un autre registre, et pour bien commencer l’année 2021, ne ratez pas *Terces*, le nouvel opus de **Johann Le Guillerm**. Avec l’opiniâtreté du chercheur et la légèreté du poète, il continue de puiser dans la physique, l’astronomie, la botanique ou l’architecture pour déconstruire les fondements de ce qui fait spectacle dans le cirque.

La chorégraphe, metteuse en scène et plasticienne **Gisèle Vienne** est invitée à deux reprises. Dans *Crowd* («*La foule*»), elle met en scène un groupe de jeunes gens réunis dans une fête techno. L’expression des sentiments et des désirs se développent dans un espace où durées et perceptions deviennent étrangement flottantes. Dans *L’Étang* (texte de jeunesse de Robert Walser, écrivain et poète suisse) Fritz est un adolescent qui, doutant de l’amour de sa mère, simule un suicide dans un étang. Deux comédiennes, Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez et une quinzaine de poupées, jouent cette pièce.

Bandes de **Camille Dagen** revient sur les groupes d’artistes ayant accompli des gestes artistiques qui ont profondément marqué l’histoire de la contre-culture et des avant-gardes. *Bandes* parle de tout ce que la jeunesse tente d’être et de ne pas être.

Dans le spectacle *_jeanne_dark_*, Helena de Laurens, seule en scène avec son smartphone, est connectée à des spectateurs invisibles auxquels elle expose ses doutes et confie ses désirs. Revisitant l’épopée de la « *Pucelle d’Orléans* », **Marion Siéfert** invente un théâtre diffusé en direct sur Instagram.

Dans *Le Ciel de Nantes*, **Christophe Honoré**, cinéaste et metteur en scène, nous dévoile des pans de son propre roman familial et nous dresse dans le même temps un portrait de la France depuis les premières décennies du XX^e siècle. Tous ces récits à l’intérieur d’une famille forment un territoire avec ses amours, ses incompréhensions, ses vies brisées.

Être au monde est un héritage.

Antigone en Amazonie de **Milo Rau** (en première française à Douai) transpose la tragédie d’Antigone au cœur de la forêt amazonienne pour questionner, avec des militants indigènes, la violence écocide d’un état complice de l’industrie agroalimentaire. Sur scène, le rôle d’Antigone est tenu par l’actrice indigène Kay Sara et le chœur antique compte des survivants d’un des plus grands massacres perpétrés par le gouvernement brésilien contre des paysans.

Outside est la rencontre posthume de deux « *artistes frères* » **Kirill Serebrennikov**, metteur en scène russe et **Ren Hang**, photographe chinois persécuté qui s’est suicidé alors que les deux artistes devaient se rencontrer deux jours plus tard. Son art photographique entre dans des compositions graphiques à partir de corps nus entremêlés, associés à des fleurs, à des oiseaux. Les répétitions et la création d’*Outside* ont eu lieu en France en juillet 2019, alors que le metteur en scène était assigné à résidence à Moscou, suite à un procès ubuesque dicté par des procureurs aux ordres du Kremlin. Serebrennikov en a assuré la mise en scène, à distance, à partir de captations de répétition et par Skype. Dans ce spectacle, il organise le ballet *live* des photographies de Ren Hang, lui donne la parole, cite ses poèmes. En juin 2020, *Outside* a remporté le fameux Prix du Syndicat de la critique du *Meilleur spectacle étranger*.

Les rendez-vous danse de cette saison sont en « *grandes formes* ». Certains fusionnent avec brio la musique et la danse, d’autres laissent entrevoir la violence de la norme sociale inscrite dans les corps.

La *Symphonie n°3* du compositeur polonais Henryck Gorecki a été une puissante source d’inspiration pour le chorégraphe **Kader Attou**. Dix ans plus tard, face à l’émotion toujours intense que lui procure cette œuvre, il remet son ouvrage sur le métier, pour aller à des endroits qu’il n’avait pu atteindre.

Dans *Happy Island*, **La Ribot**, danseuse-chorégraphe, offre la scène à cinq danseurs de la Compagnie portugaise **Dança com a Diferença**, composée d’une majorité d’interprètes en situation de handicap. *Happy Island* est un vibrant témoignage de vie, un pur hommage au désir de danser.

Ousmane Sy a développé l’*afro-house*, une danse aérienne et pulsionnelle, inspirée des clubs new-yorkais et de la danse africaine. *Queen Blood* est le fruit d’une collaboration avec le groupe de danse hip-hop Paradox-Sal, 100 % féminin. Les sept danseuses reprennent les codes véloces et musculeux du hip-hop masculin pour mieux s’en détacher ensuite.

À découvrir absolument, les deux derniers spectacles du chorégraphe portugais **Marco da Silva Ferreira** : *Brother* est une pièce pour sept danseurs, opérant de nombreuses hybridations entre danses tribales et urbaines. *Bisonte* est une pièce de groupe d’une grande intensité physique ; une danse où l’hyper masculinisation et les univers, queer et féministe, cohabitent.

Le Collectif **[La]Horde** et les danseurs du **Ballet national de Marseille** se réunissent pour un spectacle hors norme, marqué par l’effondrement climatique. Il fait apparaître l’énergie collective des corps de jeunes danseurs et leur rencontre avec le musicien électro **Rone**.

Autant que les mots, les musiques, les chants, les voix, les sonorités nous ensorcèlent. Qu’ils relèvent de formes dites savantes ou de traditions plus populaires, ils sont autant d’histoires qui racontent la vie, l’amour, la mort. Nous avons deux rendez-vous avec **Leonardo García Alarcón** et sa **Cappella Mediterranea**, l’un des ensembles de musique ancienne les plus brillants de la nouvelle génération. L’argentin Leonardo García Alarcón est devenu en peu d’années le chef d’orchestre incontournable de la planète baroque. Le premier rendez-vous, *Le Donne di Cavalli*, est un hommage aux grandes compositrices du baroque italien. Le second, *Amore siciliano*, est sur l’art du pastiche. Les compositeurs de la période baroque avaient fait du recyclage un art. On empruntait, arrangeait, transformait allègrement les œuvres des autres, avec une liberté dont le classicisme perdra le goût.

C’est sur les traces de Bach que nous convient la claveciniste **Céline Frisch** et le violoniste **Pablo Valetti**, à la tête de leur **Café Zimmermann** (avant d’être un des meilleurs ensembles de musique baroque actuels, le Café Zimmermann fut à Leipzig un des hauts lieux de la musique baroque). En interprétant trois des fameux *Concertos brandebourgeois*, ils nous livrent la quintessence du compositeur allemand.

Le Concert d’Astrée d’**Emmanuelle Haïm** est présent avec une pièce célèbre, le *Stabat Mater*, dernière composition de Pergolèse (avant de mourir en 1736, à l’âge de 26 ans);c’est une œuvre charnière entre baroque et classicisme.

Appartenant à d’autres familles musicales et à notre siècle, ne ratez pas les récits d’amours fantasmées

de **Lenparrot**, les harmonies puissantes des voix des **Amazones d’Afrique**, unies dans un même langage pour défendre les droits des femmes et des jeunes filles noires. Il y a cette simplicité de la guitare de la chanteuse **Pomme**, d’où jaillit la sincérité des mots. Il y a la poésie punk de **Brigitte Fontaine**, l’orage sonore et psychédélique des **Psychotic Monks**, les murs d’images et les sons électro-acoustiques d’**Alva Noto** et **Christian Fennesz**, aux frontières de la performance sonore et visuelle.

Souhaitons que ces temps d’assouplissement de la distance sociale soient suivis d’une nouvelle prise de conscience sur la place de l’art. Cette présence de l’art est nécessaire à la production d’une vision innovante des territoires. Les logiques d’attractivités sont de plus en plus centrées sur la notion d’offre culturelle de loisirs. De nombreuses formes de connaissances et de savoir-faire pourraient enrichir et diversifier cette offre. Cela pourrait naître de coopérations avec les entreprises, la recherche, l’université, les lieux de créations et de pratiques artistiques... Le rôle des artistes ne peut être ni strictement utilitaire ni de pur divertissement. Ils nous livrent de vibrants témoignages. Ils initient des modes de dialogues avec des réalités parfois complexes, ils expérimentent des formes, des pratiques, des processus collaboratifs, des liens nouveaux entre les acteurs et les ressources d’un territoire. Ils contribuent à la transformation de nos imaginaires, de nos modes de vie, essayant de rendre l’avenir meilleur. Les spectacles de cette saison témoignent de cette richesse.

Au nom de l’équipe du TANDEM, je vous remercie chaleureusement pour votre présence et votre fidélité, y compris dans ces moments où il est important d’emprunter certaines voies utopiques. Je vous souhaite une très belle saison.

Gilbert Langlois,
directeur du TANDEM Scène nationale

Calendrier

SEPTEMBRE

Jeu 10		Présentation de la saison	19:30	Douai	Salle Malraux	p.14
Ven 11		Présentation de la saison	19:30	Arras	Salle des concerts	p.14
Mar 29	Musique	Angélique Kidjo	 20:30	Douai	Salle Malraux	p.16

OCTOBRE

Jeu 08	Musique / Performance	Le Cabaret de Madame Arthur	 20:30	Arras	Salle des concerts	p.18
Mer 14	Danse	Gisèle Vienne . <i>Crowd</i>	 20:00	Douai	Salle Malraux	p.20
Jeu 15	Musique	The Psychotic Monks	 20:30	Arras	Salle Reybaz	p.22

NOVEMBRE

Mer 04	Les Multipistes Cirque	Rémi Luchez	19:00	Arras	Salle à l'italienne	p.24
Jeu 05	Danse	Gaëlle Bourges	19:00	Douai	Salle Malraux	p.26
Ven 06	Danse	Gaëlle Bourges	 20:00	Douai	Salle Malraux	p.26
Sam 07	Musique	Les Amazones d'Afrique	 20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.28
Jeu 12	Danse	Kader Attou	19:00	Douai	Salle Malraux	p.30
Ven 13	Danse	Kader Attou	 20:00	Douai	Salle Malraux	p.30
Mar 17	Musique	Alva Noto . Christian Fennesz	 20:30	Douai	Salle Malraux	p.32
Ven 20	Musique	The Wackids	19:00	Douai	Salle Malraux	p.34
Sam 21	Les Multipistes Installation	Cécile Léna	voir p.38	Arras	Théâtre d'Arras	p.38
Sam 21	Musique	Vanessa Wagner . Wilhem Latchoumia	 20:30	Arras	Salle des concerts	p.36
Mer 25	Les Multipistes Installation	Cécile Léna	voir p.38	Arras	Théâtre d'Arras	p.38
Mer 25	Musique	Bertrand Belin Les Percussions Claviers de Lyon	 20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.40
Jeu 26	Danse	Ousmane Sy	19:00	Douai	Salle Malraux	p.42
Ven 27	Danse	Ousmane Sy	 20:00	Douai	Salle Malraux	p.42
Sam 28	Les Multipistes Installation	Cécile Léna	voir p.38	Arras	Théâtre d'Arras	p.38

DÉCEMBRE

Mar 01	Les Multipistes Installation	Cécile Léna	voir p.38	Douai	Salle Obey	p.38
Mar 01	Les Multipistes Cirque	Yoann Bourgeois	 20:00	Douai	Salle Malraux	p.44
Mer 02	Les Multipistes Installation	Cécile Léna	voir p.38	Douai	Salle Obey	p.38
Mer 02	Les Multipistes Cirque	Yoann Bourgeois	20:00	Douai	Salle Malraux	p.44
Jeu 03	Musique	H-Burns	 20:30	Arras	Salle Reybaz	p.46
Sam 05	Les Multipistes Installation	Cécile Léna	voir p.38	Douai	Salle Obey	p.38
Sam 05	Musique	Quatuor Diotima	 20:30	Arras	Salle des concerts	p.48

Calendrier

DÉCEMBRE

Dim 06	Les Multipistes Installation	Cécile Léna	voir p.38	Douai	Salle Obey	p.38
Dim 06	Les Multipistes Cirque	Fragan Gehlker . Viivi Rohia Pierre Déaux	17:00	Douai	Salle Malraux	p.50
Mar 08	Les Multipistes Installation	Cécile Léna	voir p.38	Douai	Salle Obey	p.38
Mar 08	Les Multipistes Cirque	Fragan Gehlker . Viivi Rohia Pierre Déaux	 20:00	Douai	Salle Malraux	p.50
Mer 09	Les Multipistes Cirque	Gravity & Other Myths	 20:30	Arras	Salle des concerts	p.52
Jeu 10	Les Multipistes Cirque	Gravity & Other Myths	19:00	Arras	Salle des concerts	p.52
Ven 11	Les Multipistes Cirque	Gravity & Other Myths	20:30	Arras	Salle des concerts	p.52
Sam 12	Les Multipistes Installation	Cécile Léna	voir p.38	Douai	Salle Obey	p.38
Sam 12	Musique	Ghostpoet	 20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.54
Mer 16	Théâtre	Lars Eidinger . John Bock Henrik Ibsen	 20:00	Douai	Salle Malraux	p.58
Jeu 17	Théâtre	Lars Eidinger . John Bock Henrik Ibsen	19:00	Douai	Salle Malraux	p.58
Ven 18	Théâtre	Lars Eidinger . John Bock Henrik Ibsen	20:00	Douai	Salle Malraux	p.58
Sam 19	Théâtre	Étienne Manceau	11:00	Arras	Salle Reybaz	p.60
Sam 19	Théâtre	Étienne Manceau	17:00	Arras	Salle Reybaz	p.60

JANVIER

Mer 06	Théâtre	Gisèle Vienne . Robert Walser	 20:00	Douai	Salle Malraux	p.62
Jeu 07	Théâtre	Gisèle Vienne . Robert Walser	19:00	Douai	Salle Malraux	p.62
Ven 08	Les Multipistes Cirque	Johann Le Guillerm	20:00	Douai	Place du Barlet Chapiteau	p.64
Sam 09	Les Multipistes Cirque	Johann Le Guillerm	20:00	Douai	Place du Barlet Chapiteau	p.64
Lun 11	Les Multipistes Cirque	Johann Le Guillerm	 20:00	Douai	Place du Barlet Chapiteau	p.64
Mar 12	Les Multipistes Cirque	Johann Le Guillerm	19:00	Douai	Place du Barlet Chapiteau	p.64
Mer 13	Théâtre	Alice Laloy	17:00	Arras	Salle Reybaz	p.66
Mer 13	Les Multipistes Cirque	Johann Le Guillerm	20:00	Douai	Place du Barlet Chapiteau	p.64
Jeu 14	Théâtre	Marion Siéfert	19:00	Douai	Salle Malraux	p.68
Ven 15	Théâtre	Marion Siéfert	 20:00	Douai	Salle Malraux	p.68
Mar 19	Musique	Café Zimmermann Céline Frisch . Pablo Valetti	 20:30	Arras	Salle des concerts	p.70
Jeu 21	Musique	Lenparrot	 20:30	Douai	Salle Obey	p.72
Ven 22	Danse	La Ribot	 20:00	Douai	Salle Malraux	p.74
Dim 24	Danse	Lia Rodrigues . Béatrice Massin Dominique Hervieu	17:00	Arras	Salle à l'italienne	p.76
Dim 31	Musique	Cappella Mediterranea . Leonardo García Alarcón . <i>Le Donne di Cavalli</i>	 17:00	Arras	Salle des concerts	p.78

Calendrier

FÉVRIER

Mar 02	Performance	Claudio Stellato		19:00	Arras	Salle à l'italienne	p.80
Jeu 11	Musique	Natacha Atlas		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.82
Sam 13	Théâtre d'objets	Marie Levavasseur		11:00	Douai	Salle Obey	p.84
Mer 17	Théâtre	Camille Dagen . <i>Bandes</i>		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.86
Jeu 18	Théâtre	Camille Dagen . <i>Bandes</i>		19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.86
Ven 19	Danse	Marlene Monteiro Freitas		20:00	Douai	Salle Malraux	p.88

MARS

Mar 09	Théâtre	Bruno Geslin . Christopher Marlowe		20:00	Douai	Salle Malraux	p.90
Mer 10	Théâtre	Bruno Geslin . Christopher Marlowe		20:00	Douai	Salle Malraux	p.90
Jeu 11	Théâtre	Bruno Geslin . Christopher Marlowe		19:00	Douai	Salle Malraux	p.90
Lun 15	Théâtre	Olivier Letellier		19:00	Douai	Salle Malraux	p.92
Mar 16	Les Multipistes Cirque	Boris Gibé		19:00	Arras	Grand'Place	p.96
Mar 16	Musique	Le Concert d'Astrée Emmanuelle Haïm		21:00	Arras	Église Saint-Nicolas-en-Cité	p.94
Mer 17	Les Multipistes Cirque	Boris Gibé		20:30	Arras	Grand'Place	p.96
Jeu 18	Les Multipistes Cirque	Boris Gibé		20:30	Arras	Grand'Place	p.96
Ven 19	Les Multipistes Cirque	Boris Gibé		20:30	Arras	Grand'Place	p.96
Dim 21	Les Multipistes Cirque	Boris Gibé		17:00	Arras	Grand'Place	p.96
Lun 22	Les Multipistes Cirque	Boris Gibé		20:30	Arras	Grand'Place	p.96
Mar 23	Les Multipistes Cirque	Boris Gibé		19:00	Arras	Grand'Place	p.96
Mer 24	Les Multipistes Cirque	Boris Gibé		20:30	Arras	Grand'Place	p.96
Mer 24	Théâtre	Lionel Dray		20:30	Arras	Salle Reybaz	p.98
Jeu 25	Théâtre	Lionel Dray		19:30	Arras	Salle Reybaz	p.98
Jeu 25	Les Multipistes Cirque	Boris Gibé		20:30	Arras	Grand'Place	p.96
Ven 26	Les Multipistes Cirque	Boris Gibé		20:30	Arras	Grand'Place	p.96
Ven 26	Théâtre	Lionel Dray		20:30	Arras	Salle Reybaz	p.98
Sam 27	Musique	Pomme		20:30	Douai	Salle Malraux	p.100
Mar 30	Théâtre	La Cordonnerie		19:00	Douai	Salle Malraux	p.102
Mer 31	Théâtre	La Cordonnerie		20:00	Douai	Salle Malraux	p.102

Calendrier

AVRIL

Mer 07	Danse	Marco da Silva Ferreira . <i>Brother</i>		20:00	Douai	Salle Malraux	p.104
Ven 09	Danse	Marco da Silva Ferreira . <i>Bisonte</i>		20:00	Douai	Salle Malraux	p.105
Sam 10	Musique	Brigitte Fontaine		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.106
Mar 13	Théâtre	Bernadette Gruson		19:00	Douai	Salle Obey	p.108
Mer 14	Théâtre	Bernadette Gruson		20:00	Douai	Salle Obey	p.108
Lun 19	Théâtre	Camille Dagen . <i>Durée d'exposition</i>		20:30	Arras	Salle Reybaz	p.110
Mar 20	Théâtre	Camille Dagen . <i>Durée d'exposition</i>		19:30	Arras	Salle Reybaz	p.110
Jeu 22	Théâtre	Christophe Honoré		19:00	Douai	Salle Malraux	p.112
Ven 23	Théâtre	Christophe Honoré		20:00	Douai	Salle Malraux	p.112

MAI

Mar 11	Danse	[La]Horde Ballet national de Marseille		20:00	Douai	Salle Malraux	p.114
Mar 18	Musique	Orchestre National de Jazz Julie Bertin		19:00	Arras	Salle à l'italienne	p.116
Mer 19	Théâtre	Milo Rau		20:00	Douai	Salle Malraux	p.118
Jeu 20	Théâtre	Milo Rau		19:00	Douai	Salle Malraux	p.118
Mer 26	Musique	Suzane		20:30	Douai	Salle Malraux	p.120
Jeu 27	Théâtre	Florent Siaud . Sarah Kane		19:30	Arras	Salle à l'italienne	p.122
Ven 28	Théâtre	Florent Siaud . Sarah Kane		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.122
Lun 31	Théâtre	Kirill Serebrennikov		20:00	Douai	Salle Malraux	p.124

JUIN

Mar 01	Théâtre	Kirill Serebrennikov		19:00	Douai	Salle Malraux	p.124
Mer 02	Musique	Cappella Mediterranea . Leonardo García Alarcón . <i>Amore Siciliano</i>		20:30	Arras	Salle à l'italienne	p.126

Navette gratuite sur réservation entre le Théâtre d'Arras et l'Hippodrome de Douai (voir page 137).

Spectacle proposé en langue des signes française (voir pages 92-93).

Spectacle proposé en audiodescription (voir pages 102-103).

L'ensemble de nos salles de spectacle et de cinéma sont équipées, à Douai et à Arras, de boucles d'induction magnétiques permettant d'assister à l'ensemble des spectacles avec un appareil auditif.

Les rendez-vous chez vous



Le TANDEM Scène nationale vous donne rendez-vous au Théâtre d'Arras et à l'Hippodrome de Douai, mais aussi *chez vous* !

Vous préférez les gymnases aux salles de spectacle...
Vous ne ferez aucune infidélité à votre maison de quartier préférée...

Vous ne pouvez pas vous déplacer...

Pas de souci ! Nous organisons chaque année des tournées dans l'Artois-Ternois et le Douaisis, dans des salles communales, centres sociaux, écoles, EHPAD, établissements pénitentiaires...

En 2020-21, nous vous invitons à découvrir *chez vous* :

- The Wackids . *Back to The 90's* (pp. 34 & 35)
- Thierry Combe . *Jean-Pierre, lui, moi* (pp. 56 & 57)
- Alice Laloy . *À poils* (pp. 66 & 67)
- Lionel Dray . *Les Dimanches de Monsieur Désert* (pp. 98 & 99)

À la fin du spectacle, venez rencontrer les artistes autour d'un verre !

Ces tournées territoriales sont en cours de construction en partenariat avec vos communes, intercommunalités ou associations culturelles. Nous vous invitons à retrouver toute l'actualité des *Rendez-vous chez vous* dans notre newsletter, sur notre site internet et en nous suivant sur les réseaux sociaux.

« *La soirée était magique. Il n'y avait pas de scène, la comédienne jouait au milieu des personnes présentes ce soir-là ; ça permettait d'abattre la frontière qu'il peut parfois y avoir entre la scène et le public. Cela a certainement contribué à tisser des liens plus étroits avec des personnes qui étaient déjà venues quelques fois à La Musette.* »

Éric Leleu, Fondateur de La Musette [café, salle d'exposition et magasin fermier], Guesnain, après la représentation de *Maintenant que je sais* d'Olivier Letellier

LE TANDEM SCÈNE NATIONALE EST ENGAGÉ AUX CÔTÉS DES ARTISTES

Les effets des restrictions sanitaires mises en place pour nous protéger de la pandémie de COVID-19 sont dévastateurs pour la création, les artistes et techniciens. Dans ce contexte, le TANDEM a réaffirmé avec force son rôle de soutien aux compagnies et aux équipes artistiques .

Nous avons privilégié les reports des spectacles initialement programmés entre le 17 mars et le 30 juin 2020.

Dans le cas de reports impossibles avant décembre 2020, afin de soutenir l'emploi artistique, technique et l'équilibre financier des compagnies, nous avons versé les sommes dues, nécessaires pour préserver notre fragile écosystème.

Dès le 15 juin, nous avons rouvert les portes de nos espaces pour que les artistes et techniciens puissent eux aussi reprendre leur travail.

Pour que la création retrouve toute sa vitalité, nous développons notre programme de résidences. Passez les portes de ces répétitions lors de nos « *apéros en coulisses* » tout au long de la saison 2020-21.

(le programme vous sera communiqué dans nos newsletters et sur nos réseaux sociaux)

- Gaëlle Bourges . *O.V.T.R. (On va tout rendre)* (pp. 26 & 27)
- Cécile Léna . *Le Boxeur et la trapéziste* (pp. 38 & 39)
- Yoann Bourgeois . *Les Paroles impossibles* (pp. 44 & 45)
- Fragan Gehlker . Viivi Rohia . *Dans ton cirque* (pp. 50 & 51)
- Gisèle Vienne . *L'Étang* (pp. 62 & 63)
- Johann Le Guillerm . *Terces* (pp. 64 & 65)
- Alice Laloy . *À poils* (pp. 66 & 67)
- Marion Siéfert . *_jeanne_dark_* (pp. 68 & 69)
- Camille Dagen . *Bandes* (pp. 86 & 87)
- Marlene Monteiro Freitas . *Mal – Embriaguez divina* (pp. 88 & 89)
- Bruno Geslin . *Le Feu, la fumée, le soufre (Édouard II)* (pp. 90 & 91)
- La Cordonnerie . *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* (pp. 102 & 103)
- Bernadette Gruson . *To Tube or not To Tube* (pp. 108 & 109)
- Christophe Honoré . *Le Ciel de Nantes* (pp. 112 & 113)
- Milo Rau . *Antigone en Amazonie* (pp. 118 & 119)



CINÉMA

RÉOUVERTURE AU PUBLIC LE 26 AOÛT

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS DE L'ANNÉE

LE MEILLEUR DE L'ARRAS FILM FESTIVAL

LE FESTIVAL TÉLÉRAMA

LE PRINTEMPS DU CINÉMA ET LA FÊTE DU CINÉMA

LE MEILLEUR DES FILMS EN COMPÉTITION
AU FESTIVAL DE CANNES

LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

DES FILMS À VOIR EN FAMILLE

Chaque semaine, le mercredi après-midi et le dimanche matin, nous vous invitons à découvrir des films avec vos enfants, même les plus jeunes.

Un mercredi par mois, en collaboration avec l'association Plan Séquence, la séance se poursuit par une animation et un goûter. Premier rendez-vous de la saison :

Mercredi 23.09.2020 . 15:00

L'ODYSSÉE DE CHOUM, œuvre collective [2020]. Dès 3 ans.

CINÉ-DROIT

Et si vous abordiez un film sous un angle juridique ? Une fois par mois, en partenariat avec la faculté de droit de Douai, le Service Culturel de l'Université d'Artois et l'association Plan Séquence, venez débattre avec un juriste. Au programme cette année :

Jeudi 15.10.2020 . 20:00

LA FILLE AU BRACELET de Stéphane Demoustier (2019)

Mercredi 04.11.2020 . 20:00

RENDRE LA JUSTICE de Robert Salis (2019)

Mardi 24.11.2020 . 20:00

LE LABYRINTHE DU SILENCE de Giulio Ricciarelli (2014)

Mardi 19.01.2021 . 20:00

MISSISSIPPI BURNING d'Alan Parker (1988)

Mercredi 10.02.2021 . 20:00

PLOGOFF, DES PIERRES CONTRE DES FUSILS de Nicole Le Garrec (1980)

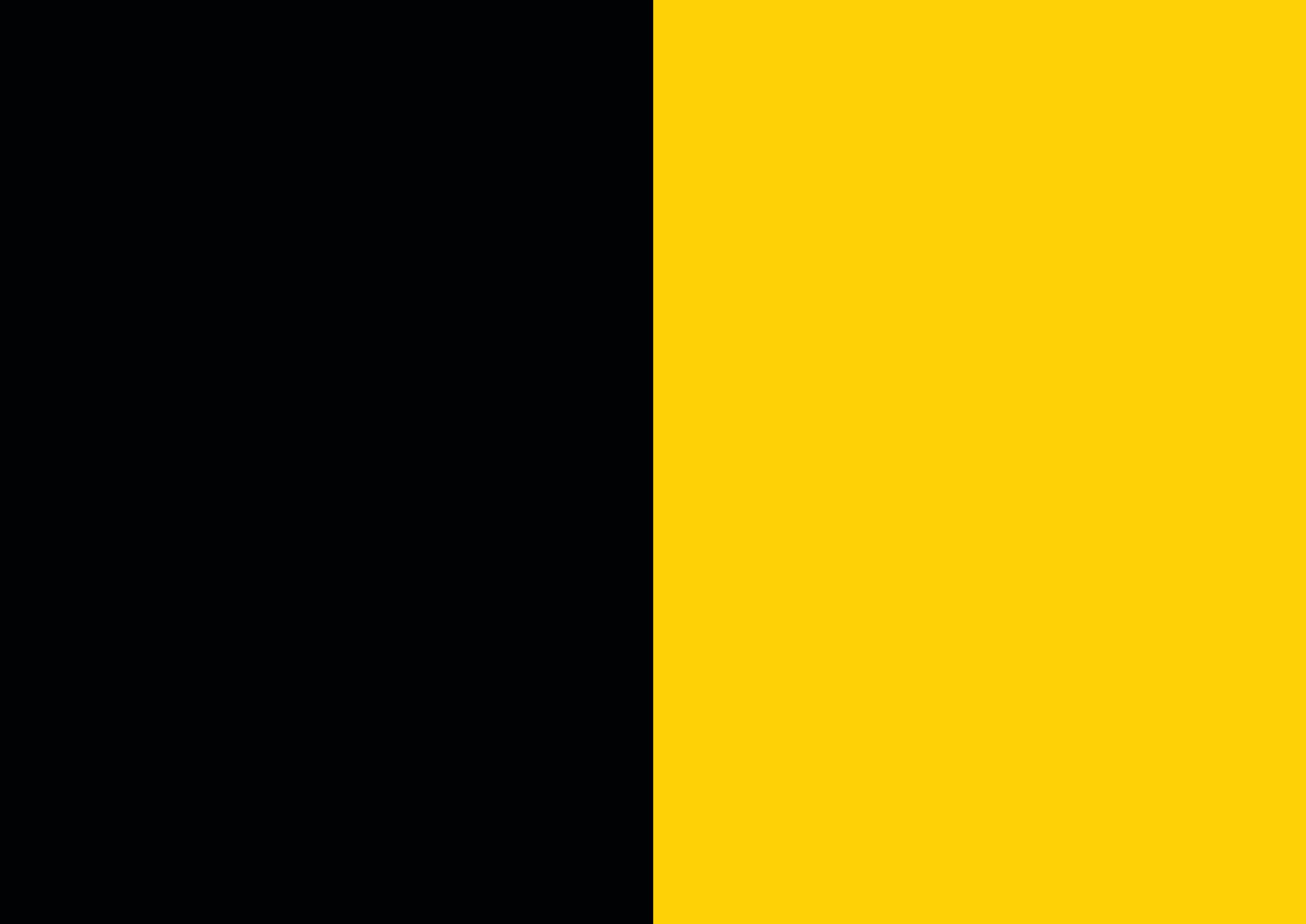
Jeudi 11.03.2021 . 20:00

CONTAGION de Steven Soderbergh (2011)

CINÉ-DIMANCHE

Un dimanche par trimestre, venez découvrir trois films présentés en lien avec l'option cinéma et audiovisuel du lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble. Apportez un pique-nique à partager, nous nous chargeons des boissons !

Retrouvez le calendrier et le détail de ces rencontres et événements dans le programme mensuel du cinéma, notre newsletter cinéma et sur nos réseaux sociaux.





ÉVÈNEMENT

Durée : 1h30
Entrée libre sur réservation
Placement libre

SOIRÉES DE PRÉSENTATION DE LA SAISON 2020-21

L'équipe du TANDEM est heureuse de vous présenter les nombreuses propositions artistiques avec lesquelles vous aurez rendez-vous cette saison au cours de deux soirées riches d'images et d'extraits sonores ou vidéos.

Septembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

10 | Jeudi
19:30

Septembre

Arras . Théâtre
Salle des concerts

11 | Vendredi
19:30



« Sur scène, Angélique Kidjo, aussi explosive que caméléon, africanise Celia Cruz et David Byrne, conjugue les rythmes noirs en mode symphonique avec punch ; et ne perd pas son franc-parler dans les dîners officiels, où les ministres redoutent son audace et sa liberté... »

TÉLÉRAMA

MUSIQUE

Durée : 1h30
 Tarif événement
 Placement libre
 Assis / Debout

ANGÉLIQUE KIDJO

BÉNIN

Septembre

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

29 | Mardi 20:30



Navette au départ
 d'Arras à 19:30

Merveilleusement accompagnée d'un groupe de musiciens virtuoses, la diva africaine quatre fois consacrée aux Grammy Awards rend un vibrant hommage à la reine de la salsa : Celia Cruz. D'une grande musicalité et débordante d'énergie, la première soirée de cette nouvelle saison s'annonce festive et engagée !

C'est un parcours d'une grande cohérence que poursuit

Angélique Kidjo : celui d'une artiste féministe, militante (ambassadrice d'Amnesty International et missionnée par l'ONU) et présentée par le *Guardian* comme « l'une des cent femmes les plus inspirantes au monde ». Après avoir exploré les routes de la diaspora africaine, via le Brésil, Cuba et les États-Unis, après s'être réapproprié l'héritage africain exploré avec talent par les Talking Heads dans l'album *Remain in Light*, la franco-béninoise s'attarde cette fois sur une icône de la musique latine : Celia Cruz. Il y a vingt ans, Angélique Kidjo croise la Reine Celia sur une scène parisienne, chante Quimbara à ses côtés : elle y entend sa voix percussive, à l'africaine, et reconnaît la structure musicale des tambours yoruba, identifie les noms des divinités communes à la sphère vaudou — Bénin, Nigéria, Brésil, Haïti et Cuba, où le régime marxiste n'a pas réussi à tuer la santería. Il fallait alors trouver le point de croisement entre l'Afrique et les Amériques : ce sera la modernité. Profondément marquée par l'histoire de l'esclavage, Angélique Kidjo a rejoint la France en 1983 afin d'échapper au régime dictatorial de Matthieu Kérékou ; elle est l'héritière de l'opposante anti-apartheid Myriam Makeba et de la militante de la cause noire Nina Simone. Ce que consacre ainsi l'album Celia et la tournée qui l'accompagne, c'est une alliance de femmes libres et souveraines.

MUSIQUE

PERFORMANCE

Durée : 1h
Tarif B
Placement libre

LE CABARET DE MADAME ARTHUR

FRANCE

Octobre

Arras . Théâtre
Salle des concerts08 | Jeudi 20:30 Navette au départ de
Douai à 19:30

Légendaire cabaret travesti ouvert dans l'immédiat après-guerre à Pigalle, Madame Arthur retrouve une seconde jeunesse et se produit au TANDEM, toujours fidèle à sa ligne très plumes, paillettes et chanson française.

Rita Mitsouko, Alain Bashung, Mylène Farmer, mais aussi Beyoncé, Abba ou Disney (traduits en français),

le Cabaret de Madame Arthur a fait évoluer son répertoire en même temps qu'il rouvrait à Pigalle, en 2015, sous la houlette du Divan du monde. Véritable institution de la nuit, associée à la mémoire d'artistes transgenres comme Coccinelle et Bambi, le Cabaret de Madame Arthur, désormais porté par une nouvelle troupe d'une vingtaine de créatures en tout genre, joue à fond la carte plumes et paillettes et rencontre un nouveau public, sensible à la culture queer, au petit grain de folie et à la liberté de ton maison. Derrière les noms fleuris de Charly Voodoo, La Vénus de Mille Hommes et Martin Poppins se cachent d'authentiques créateurs (chanteurs, danseurs, musiciens, compositeurs...), qui n'ont pas leur pareil pour chauffer la salle. Excentriques, drôles et sexy, ils sont aussi créatifs, bienveillants et libres !

« Liberté de ton, ouverture d'esprit, talents hors norme et ambiance de folie, ce cabaret n'est pas prêt de remettre la clé sous la porte. »

TÉLÉRAMA



DANSE

Durée : 1h30
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Avant-spectacle au cinéma du TANDEM
Projection de *Si c'était de l'amour*
réalisé par Patric Chiha
le mercredi 14 octobre à 18:00
(voir page 131)

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

GISÈLE VIENNE CROWD

FRANCE

Octobre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

14 | Mercredi 20:00



Navette au départ
d'Arras à 19:15

Avec *Crowd*, fascinante pièce chorégraphique et musicale pour quinze jeunes danseurs, Gisèle Vienne plante le décor d'une fête techno pour ausculter le rapport de l'intime à l'exaltation de groupe à travers notre besoin de violence. De la même artiste, le TANDEM accueille aussi *L'Étang* avec Adèle Haenel.

Plongé dans une puissante musique électro, le plateau se remplit progressivement d'ados branchés, filles et garçons dans un état quelque peu second qui forment bientôt une communauté avide de musique et d'exaltation. Et ce qui, au départ, pourrait ne ressembler qu'à une fête techno parmi d'autres, se double bientôt d'un mystérieux et fascinant rituel interrogeant les interactions de l'intime et du collectif, le rapport à la violence et au sacré, dans une dimension à la fois moderne et archaïque. Formellement très travaillée, comme toutes les pièces de Gisèle Vienne, mais convoquant pour la première fois autant d'interprètes, *Crowd* exerce un effet hypnotique sur notre perception à travers la stylisation multiple des mouvements et leur « montage » en direct. Par une distorsion du rapport au temps inspirée notamment des techniques vidéo (gestes stroboscopiques, *stop motion*, actions répétitives), la chorégraphe crée un rapport très physique à la pièce et nous ouvre insensiblement à une dimension plus fantasmagique. Nul texte ici, pourtant l'écrivain Dennis Cooper, proche collaborateur de la metteuse en scène depuis des années, a amplement nourri l'écriture de la pièce d'un travail réalisé avec les interprètes eux-mêmes. Ainsi se dessinent des personnages, des relations, des histoires muettes.

« Gisèle Vienne nous plonge dans les délices d'un spectacle proche d'une hallucination. L'éloge parcouru de violence d'un pur moment de jouissance collective. »

LES INROCKUPTIBLES

Conception, chorégraphie et scénographie Gisèle Vienne assistée de Anja Röttgerkamp, Nuria Guiu Sagarra . Lumière Patrick Riou
Dramaturgie Gisèle Vienne, Dennis Cooper . Musique Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg.
Manuel Göttsching, SunElectric, Global Communication . Montage & sélection des musiques Peter Rehberg . Conception de la diffusion du son Stephen O'Malley
Interprétation Philip Berlin, Marine Chesnais, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rehin Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey,
Louise Perming, Katia Petrowick, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg, Tyra Wigg en alternance avec Lucas Bassereau, Nuria Guiu Sagarra, Georges Labbatet, Linn Ragnarsson
Costumes Gisèle Vienne en collaboration avec Camille Queval et les interprètes . Ingénieurs son Adrien Michel, Mareike Trillhaas . Régie générale Richard Pierre
Régie plateau Antoine Hordé . Régie lumière Arnaud Lavisse

MUSIQUE

Durée: 1h15
 Tarif A
 Placement libre



THE PSYCHOTIC MONKS

FRANCE

Ce quatuor parisien formé en 2015 a écumé tout ce que la planète compte de clubs rock *underground*. Il retourne tout sur son passage et livre des concerts d'anthologie : un orage sonore et psychédélique, noir, intense et radical.

The Psychotic Monks marche dans les pas des plus grands : influencés par la scène *noise* et expérimentale américaine (Sonic Youth, The Birthday Party, Père Ubu) et canalisés par une intensité brute et nihiliste qu'ils tirent des Stooges, ils sont aussi marqués au fer rouge par le lyrisme de groupes tels que Joy Division, The Doors ou Pink Floyd. Plus largement, cherchant à éloigner leur musique mouvante et post-moderne de toute définition ou de tout enfermement esthétique, ils s'inspirent d'un demi-siècle de musiques nées des révoltes qui les ont alimentées. Le groupe délivre ainsi des concerts en forme de performances aussi subtiles que féroces où — comme pour échapper à l'imaginaire Rock'n'roll désormais formaté du groupe et de son

chanteur — ils alternent ou partagent la prise de parole, toujours avec le même engagement physique, viscéral. Ils créent, sur scène et sur disque, un univers sonore singulier, sombre et dystopique : enchaînant les titres anguleux très mélodiques aux murs de sons atonaux, les plages atmosphériques d'un calme menaçant et les saillies bruitistes, ils donnent à vivre un déferlement de pure fusion sonore, une poésie du chaos urgente et furibarde qui marque les esprits.

Octobre

Arras . Théâtre
 Salle Reybaz

15 | Jeudi 20:30 

Navette au départ de
 Douai à 19:30

« Un son post-rock rappelant les percées les plus violentes de Slint et un set fait de bruits blancs et de saillies soniques terrifiantes. »

LE MONDE



« Ne vous fiez pas au titre : c'est l'unique mise en garde à faire aux spectateurs avant de savourer pleinement *L'Homme canon*, qui déploie un univers physique et mental cocasse le plus sérieusement du monde. »

LA TERRASSE



CIRQUE

LES MULTIPISTES

DÈS 6 ANS

Durée : 40 min
Tarif A

Séances scolaires

Mardi 3 novembre à 10:00 et 14:00
Jeudi 5 novembre à 10:00

RÉMI LUCHEZ L'HOMME CANON

FRANCE

Novembre

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne

04 | Mercredi
19:00

À la fois gentil kamikaze de l'équilibre instable et drôle d'oiseau ébouriffé, le circassien Rémi Luhez nous propulse dans des situations périlleuses et cocasses, défiant avec humour les lois de la gravité.

Lauréat du Prix Jeunes Talents Cirque Europe avec le spectacle *Miettes* en 2009, ce funambule virtuose tend un fil entre les plus improbables émotions, balançant entre poésie, jubilation et frisson. Sur scène, sa frêle silhouette de clown concentré à l'extrême, faussement ahuri, s'obstine et s'évertue à accomplir, parfois même à saboter, des actions absurdement périlleuses, dans une scénographie simple aux détails loufoques (tas de briques, plante verte, matelas en mousse tapissé de céramiques). Le rapport du corps à l'espace et aux objets y prend des dimensions d'exploits faits de vertigineux petits riens, pour atteindre au merveilleux sans avoir l'air d'y toucher, jusqu'à s'envoler sur scène comme par magie. Empruntant à la tradition foraine, il empile en un clin d'œil une quantité déraisonnable de bouts de bois sur le sommet de son crâne. Une ode aux fragiles prouesses, dialoguant en contrepoint avec la présence enchantée de la musicienne Lola Calvet, dont la voix aérienne et le répertoire mariant Britney Spears aux ballades irlandaises, font planer au-dessus de nos têtes un air de folie douce.

DANSE

COPRODUCTION
PREMIÈREDurée : 1h
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le vendredi 6 novembre**Visite insolite**
du Musée de la Chartreuse, Douai
le samedi 7 novembre de 14:00 à 16:00
(voir page 133)

GAËLLE BOURGES

O.V.T.R. (ON VA TOUT RENDRE)

Association Os

FRANCE

Novembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux05 | Jeudi
19:0006 | Vendredi
20:00 Navette au départ d'Arras
le 6 novembre à 19:15

De spectacle en spectacle, la chorégraphe Gaëlle Bourges remonte le cours de l'histoire de l'art et des représentations du corps pour en dévoiler les enjeux politiques profonds. Avec cette nouvelle création, elle interroge l'appropriation du patrimoine grec par les grandes puissances occidentales.

Construits sur les hauteurs d'Athènes surplombant majestueusement la baie du Pirée, les temples de l'Acropole

constituent depuis le V^e siècle av. J.-C. l'un des témoignages les plus importants de la culture antique méditerranéenne et des rituels sacrés d'hommage aux dieux. Six statues de jeunes femmes, les Cariatides, nous y contemplant avec élégance et mystère, suscitant la fascination de maints amateurs d'art et d'histoire. Il s'agit en réalité de copies, dont les originaux sont aujourd'hui conservés au Musée de l'Acropole et... au British Museum, depuis qu'un aristocrate britannique féru d'art ancien en ordonna le sciage, au début du XIX^e siècle, afin d'en décorer sa maison de campagne en Écosse. Une spoliation pleinement légitimée par l'élévation de ces vestiges au rang de symboles communs des origines et des vertus civilisatrices de la démocratie occidentale ; accompagnant les conquêtes coloniales jusqu'au *soft power* du « rayonnement culturel » contemporain. Sur scène, six danseuses et danseurs restituent les postures des cariatides et de Lord Elgin avec une minutie toute archéologique, tandis qu'une voix off nous en raconte l'histoire détaillée, pimentée par une bande-son qui – des Beatles à Kate Bush en passant par The Clash – reconstitue les étapes de ce curieux voyage en direction du Royaume-Uni.



MUSIQUE

Durée : 1h30 environ
 Tarif B
 Placement libre

LES AMAZONES D'AFRIQUE

MALI . AFRIQUE

« Les Amazones d'Afrique portent l'héritage de la musique mandingue mais, désireuses de bousculer les conventions et de remuer les consciences, le perpétuent avec une vigoureuse liberté de ton. »

LES INROCKUPTIBLES

Harmonies puissantes des voix pour défendre les droits des femmes et des jeunes filles noires, une fusion de styles, de talents et de générations. Ce collectif panafricain au casting renouvelé est de retour sur scène, après le succès mondial de leur premier album.

C'est autour de la lutte en musique pour les droits des femmes et d'un désir profond et légitime d'égalité que Mamani Keïta, Oumou Sangaré et Mariam Doumbia (Amadou & Mariam) ont créé Les Amazones d'Afrique en 2014. Les trois artistes-activistes maliennes ont été rejointes par de nombreuses artistes talentueuses telles que Kandia Kouyaté, Rokia Koné, Angélique Kidjo, Nneka ou Inna Modja pour graver l'album *République Amazone*, sorti en 2017 sur le prestigieux label Real World créé par Peter Gabriel. Après une grande tournée internationale de concerts festifs et militants, le « super-groupe » s'est à nouveau réuni en 2019, intégrant pas moins de 18 voix et 10 musiciens, pour enregistrer un second album, *Amazones Power*. Suspendue entre Afrique et Occident, cette œuvre est aujourd'hui défendue sur scène

par quatre de ses artistes emblématiques. Elles mêlent influences traditionnelles panafricaines et harmonies chorales à un son électro-pop très contemporain. Unies dans un même langage, elles abordent avec courage et liberté la misogynie et la violence, l'identité sexuelle, le mariage forcé ou la pratique barbare de l'excision. Les Amazones d'Afrique ne cessent d'évoluer, mais le message reste le même : la violence à l'égard des femmes *doit* cesser.

Novembre

Arras . Théâtre
 Salle à l'italienne

07

Samedi
 20:30



Navette au départ
 de Douai à 19:30

DANSE

Durée : 1h
Tarif B

KADER ATTOU

SYMFONIA PIEŚNI ŻAŁOSNYCH

Compagnie Accrorap

FRANCE

Novembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux12 | Jeudi
19:0013 | Vendredi
20:00 Navette au départ d'Arras
le 13 novembre à 19:15

Premier hip-hopeur à diriger un centre chorégraphique national, Kader Attou, installé à La Rochelle depuis 12 ans avec sa compagnie Accrorap, est souvent là où on ne l'attend pas. Comme avec cette *Symfonia* délicate, alternant espoir et lamentation, en hommage à Górecki.

Auriez-vous pu imaginer une chorégraphie hip-hop sur la musique mémorielle et sombre d'Henryk Górecki ?

Kader Attou, qui se dit habité par la fameuse *Symphonie des chants plaintifs* depuis l'âge de 20 ans, n'en a décidément pas fini avec le compositeur polonais puisqu'il remet sur le métier une création de 2010, où il s'attelle à l'intégralité d'une œuvre musicale. Dans cette pièce sensible pour dix danseurs, on retrouve sa belle capacité à accueillir la poésie et l'expression des sentiments, à croiser les styles et à ouvrir grand les fenêtres de la danse contemporaine. Le directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle fait ici appel, pour la lumière, à Françoise Michel, grande dame de l'éclairage en danse qui travaille ici tout en clairs-obscurs. Il est impressionnant de découvrir comment la vitalité des corps nourrit d'espoir la longue plainte des cordes. Cette communauté dansante, s'appuyant sur la singularité de chaque danseur, mais aussi sur les parentés de gestes, nous apparaît comme une humanité diverse et unie.

« Sur un plateau plongé dans une quasi-obscureté, Kader Attou délie son hip-hop pour y glisser un autre fil, plus contemporain, plus doux aussi. »

TÉLÉRAMA



MUSIQUE

Durée : 2h environ avec entracte
 Tarif B
 Placement libre



ALVA NOTO + CHRISTIAN FENNESZ

ALLEMAGNE . AUTRICHE

Novembre

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

17 | Mardi 20:30 

Navette au départ
 d'Arras à 19:30

Ces deux artistes sont des maîtres absolus des musiques électroniques : aux frontières de la performance sonore, visuelle et de l'art contemporain, ils repoussent les limites de l'abstraction sensorielle, mêlant murs d'images et sons électro-acoustiques. Un événement incontournable.

Christian Fennesz, guitariste autrichien, est avide de collaborations hétéroclites. Il explore le choc entre mélodies ambiantes inspirées de la *pop music* et boucles générées par des systèmes numériques : retraitant sa guitare en *live* au moyen de nombreux effets et d'un ordinateur portable, il crée un espace sonore vaporeux et envoûtant où le temps semble suspendu, une symphonie électro-acoustique intense et contemplative. La rencontre improbable entre Aphex Twin et Gustav Mahler, Brian Eno et les Beach Boys.

Carsten Nicolai (Alva Noto) est un plasticien et musicien hyperactif basé à Berlin, aussi connu du monde de l'art contemporain pour ses installations que de la scène électronique. Il multiplie depuis 20 ans les albums fourmillant d'inventions et les *remixes* tous empreints d'une approche sonore quasi orchestrale et très architecturale. Il est réputé pour ses multiples collaborations — six albums et la bande originale du film oscarisé *The Revenant* d'Alejandro González Iñárritu avec Ryūichi Sakamoto. Ses installations sonores sont présentées à New York, au Japon, au Centre Pompidou ou encore à la Biennale de Venise. Composée exclusivement de sons digitaux retraités, sa musique est à la fois abstraite et très physique : ses expérimentations sur les fréquences sonores créent une « danse cérébrale » unique, accompagnée sur scène par un fascinant déploiement de visuels générés en temps réel *via* des logiciels conçus par l'artiste lui-même.

MUSIQUE

RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS

DÈS 6 ANS

Durée : 1h15
Tarif unique : 5 €
Placement libreSéances scolaires
Jeudi 19 novembre à 14:00
Vendredi 20 novembre à 14:00

THE WACKIDS BACK TO THE 90'S

FRANCE

Le répertoire pop-rock de la dernière décennie du XX^e siècle comme vous ne l'aviez jamais entendu, propulsé sur scène par trois super-héros musiciens en jeans et baskets, et une panoplie d'incroyables instruments tout droit sortis de leur caisse à jouets. Sonique, fun et acidulé.

Blowmaster, Speedfinger et Bongostar forment un trio musical haut en couleurs, qui a fait ses premières armes en jouant dans la rue, avant de remplir les salles avec un public familial en délire, tandis que leurs reprises en mode « *Rock'n'Toys* » cumulent des millions de vues sur les plateformes vidéo en ligne. Savant mélange de clowneries, d'érudition pop et d'ingéniosité, dans une approche ludique de la lutherie reposant sur l'utilisation dévergondée d'instruments miniatures, leurs deux premiers spectacles *World Tour* et *Stadium Tour* exploraient l'histoire des grands noms et des courants majeurs des musiques amplifiées : new-wave, soul, funk, grunge, rap. Une autre manière d'initier les enfants aux premiers émois musicaux de leurs parents et grands-parents, et de fédérer les générations autour d'un patrimoine commun, bien vivant, électrique. Avec *Back to The 90's*, ils ressortent leur batterie en

plastique multicolore, leur guitalelé et autre tiny piano, pour un voyage dans le temps en direction d'une décennie, pas si lointaine, où les walkmans à cassette n'avaient jamais assez de piles, et où les clips tournaient en boucle sur MTV, diffusant les inoubliables tubes des meilleurs groupes anglo-saxons, d'Oasis à Nirvana en passant par Metallica et les Spice Girls.

Novembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

20 | Vendredi
19:00

Spectacle en tournée sur le territoire
les 21 et 22 novembre
Retrouvez le calendrier complet
de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Avec Blowmaster (Wacky jaune) : guitalelé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant, Bongostar (Wacky rouge) : mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot', chant, Speedfinger (Wacky bleu) : minis guitares électriques, loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant, Captain Spot (Wacky noir) : création lumière, éclairagiste, Soundbooster (Wacky noir) : ingénieur du son



« La taille des guitares électriques, batterie ou basse n'empêchent pas le groupe de jouer dans le rouge, pour des bambins ébahis et rapidement possédés. »

LES INROCKUPTIBLES



MUSIQUE

Durée: 1h10 avec entracte
 Tarif B
 Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Avant-concert
 le samedi 21 novembre à 19:30
 au Théâtre d'Arras

VANESSA WAGNER WILHEM LATCHOUMIA GLASS . BERNSTEIN ADAMS . FELDMAN

FRANCE

Novembre

Arras . Théâtre
 Salle des concerts

21 | Samedi
 20:30



Navette au départ
 de Douai à 19:30

Quatre mains pour fêter les pères de la modernité américaine ! Pianistes flamboyants et sans concession face aux exigences du texte, Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia alternent dialogue et duel, fuite et fusion, comme les personnages de *West Side Story* qu'ils évoquent.

Tous les compositeurs américains sont les enfants de Leonard Bernstein, inoubliable compositeur, chef d'orchestre, pianiste, pédagogue, humaniste (*Mensch* comme on dit en yiddish new-yorkais !) qui nous quittait il y a trente ans déjà. Certains éprouvèrent d'ailleurs la nécessité de tuer le père. Ainsi, John Adams adolescent, alors fasciné par l'avant-garde européenne, lui écrivit que les tonalités populaires, jazz et latino de sa musique le révulsaient. Quelques années plus tard, le même Adams devint, avec Philip Glass, le chantre de la musique répétitive, qui entretient elle-même des liens étroits avec la pop et la techno ! Ce qui ne diminue en rien l'importance de ce courant, dont les plus belles œuvres nous entraînent dans des trances hypnotiques, et nous donnent également à penser le monde contemporain, par leur ironie, mais aussi leur facilité à épouser les grands textes du débat politique et social. Petit frère discret de Bernstein, qui fit connaître ses œuvres, Morton Feldman s'inscrit pour sa part dans un registre plus onirique, où il réalise certains souhaits inaboutis de son grand aîné.

PREMIÈRE PARTIE

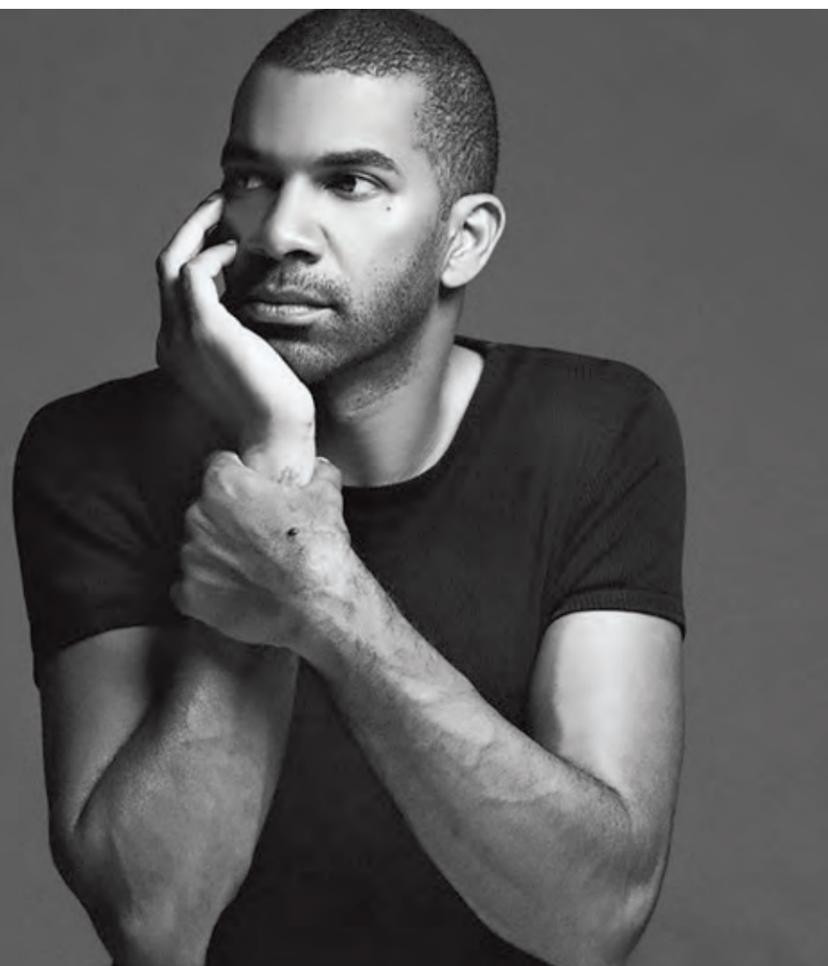
JOHN ADAMS
Hallelujah Junction
 (1998)

MORTON FELDMAN
Intermission n°6
 (1953)

PHILIP GLASS
Four Movements
for 2 pianos
 (2008)

DEUXIÈME PARTIE

LEONARD BERNSTEIN
West Side Story
 (Danses Symphoniques
 transcrites par
 John Musto en 1998)



INSTALLATION
LES MULTIPISTES

DÈS 6 ANS
COPRODUCTION

Durée de la visite : 1h05

Tarif unique : 5 €

Sur réservation

Renseignements auprès de la billetterie

Départ toutes les quinze minutes



CÉCILE LÉNA

LE BOXEUR ET LA TRAPÉZISTE

Cie Léna d'Azy

FRANCE

Novembre

Arras . Théâtre

21 → 28

Décembre

Douai . Hippodrome

01 → 12

À travers un dispositif immersif de scénographies miniatures, Cécile Léna nous embarque dans l'histoire romanesque d'un boxeur et d'une trapéziste, amoureux et intrépides. Attention jauge (très) limitée : pour un à trois spectateurs à la fois.

Petites boîtes, grandes histoires ! C'est en montrant des maquettes de décor que Cécile Léna, scénographe, a eu le déclic : présentés en miniature, les espaces inhabités possèdent une forte puissance d'évocation

qui relie inmanquablement à l'enfance, à la mémoire. C'est ainsi que Cécile Léna s'est mise à fabriquer des architectures minuscules et minutieuses, vides de personnages, mais imprégnées du souvenir de ceux qui les ont traversées. Comme des espaces fantômes qui reprennent vie le temps de la représentation. Présentées à hauteur d'yeux, ces boîtes s'animent quelques minutes, par la voix de l'acteur soufflée à l'oreille au moyen d'un casque audio et par la lumière qui éclaire les lieux. Elles nous embarquent dans un voyage aux ambiances polar, inspirées par les années vécues par l'artiste en Asie et convoquent l'imagination du spectateur. En passant d'une boîte à l'autre, nous suivons les aventures d'un boxeur et d'une trapéziste. Après les premières boîtes, visitables par une personne à la fois, vous êtes successivement invités à entrer dans le compartiment d'un train et dans une caravane Airstream pour trois spectateurs.

Arras . Théâtre

Samedi 21.11

De 14:15 à 19:15

Mercredi 25.11

De 18:00 à 19:15

Samedi 28.11

De 14:15 à 17:15

Douai . Hippodrome

Mardi 01.12

De 18:00 à 18:45

Mercredi 02.12

De 18:00 à 18:45

Samedi 05.12

De 14:15 à 17:45

Dimanche 06.12

De 15:00 à 15:45

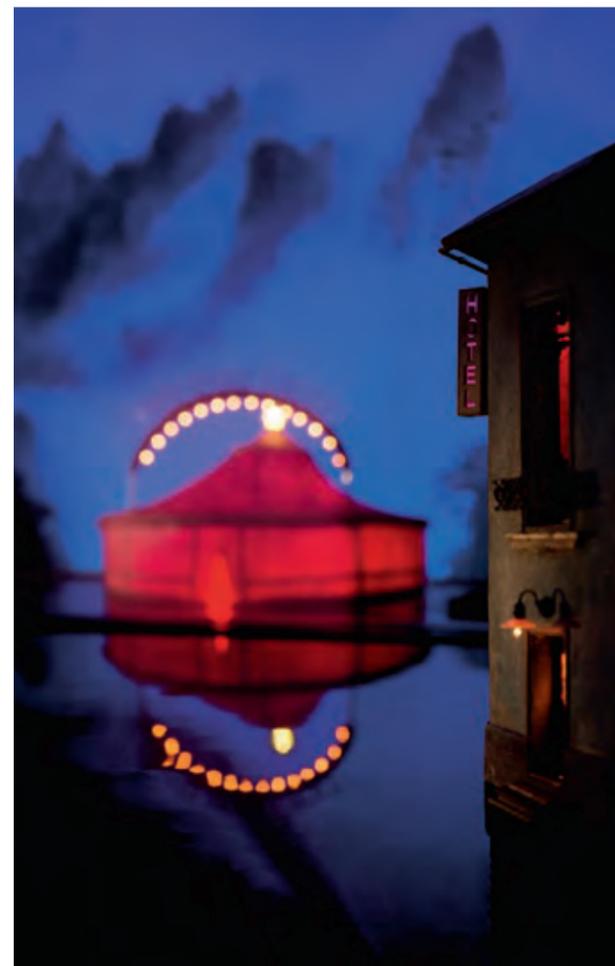
Mardi 08.12

De 18:00 à 18:45

Samedi 12.12

De 14:15 à 17:45

Conception et réalisation Cécile Léna . Régie générale et construction décor Marc Valladon . Avec les voix de Thibault de Montalembert, Héléne Babu, Anne-Laurence Loubignac, Christian Loustau, Miglen Mirtchev, Stéphanie Moussu, Pablo Pinasco, Yilin Yang . Pour *Freetiket* et *Kilomètre zéro* : textes Didier Delahais d'après un scénario de Cécile Léna . Création lumière Jean-Pascal Pracht . Création sonore Loïc Lachaize . Création et réalisation vidéo Carl Carniato Pour *Columbia Circus* : création sonore et composition musicale Christophe Menassier . Création lumière Jean-Pascal Pracht . *La citéCirque - le CREAC de Bègles* en partenariat avec Léna d'Azy . Pour *L'Espace s'efface* : Création sonore Xavier Jolly . Création lumière et technique José Victorien



MUSIQUE

Durée : 1h30
 Tarif B
 Placement libre

BERTRAND BELIN LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

FRANCE

Après le succès de l'album *Persona* et plus de cent cinquante concerts, l'auteur-compositeur adepte du hors-piste revisite avec l'ensemble lyonnais une sélection de son répertoire. Ses chansons singulières se parent pour l'occasion de sonorités inédites, des plus chaleureuses aux plus puissantes.

En une quinzaine d'années, Bertrand Belin s'est fait une place de choix au sein de la scène française. Né en Bretagne au début des années 1970, il débarque à Paris à la fin de la décennie suivante, multiplie les expériences musicales avant de se lancer en solitaire avec un album éponyme. En 2011, l'homme ouvre un nouveau chapitre de sa carrière avec le superbe *Hypernuit*, qui le présente alors en cousin francophone de Nick Cave. Bertrand Belin a désormais acquis un statut de référence, un modèle d'intégrité et d'exigence artistiques. Sa marque de fabrique réside dans cette manière sèche de camper des personnages et d'évoquer des situations en peu de mots, dans cette tension entre dire et taire, dans cette danse entre se colleter le réel et le torpiller par la poésie. Lors de leur rencontre sur le spectacle musical *Billy The Kid* en 2018, la magie opère immédiatement entre l'artiste et Les Percussions

Claviers de Lyon. En 2020, ils élaborent ensemble une réorchestration de ses chansons et le pari est à nouveau réussi : également accompagné par le virtuose du synthétiseur Thibault Frisoni, le timbre grave du crooner s'allie à la perfection des paysages sonores si singuliers de l'ensemble lyonnais. Belin y avance toujours sur une ligne de crête, entre premier et douzième degré. Il n'est pas interdit de penser qu'il est un des héritiers les plus légitimes d'Alain Bashung ; il y a de pires filiations.

Novembre

Arras . Théâtre
 Salle à l'italienne

25 | Mercredi
 20:30 

Navette au départ
 de Douai à 19:30

« En dandy punk, Bertrand Belin s'est construit un univers de non-dits, où la retenue ne signifie pas la résignation. »

TÉLÉRAMA

DANSE

DÈS 8 ANS

Durée : 1h
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Bord de plateau dansé
à l'issue de la représentation
le jeudi 26 novembre

OUSMANE SY

QUEEN BLOOD

FRANCE

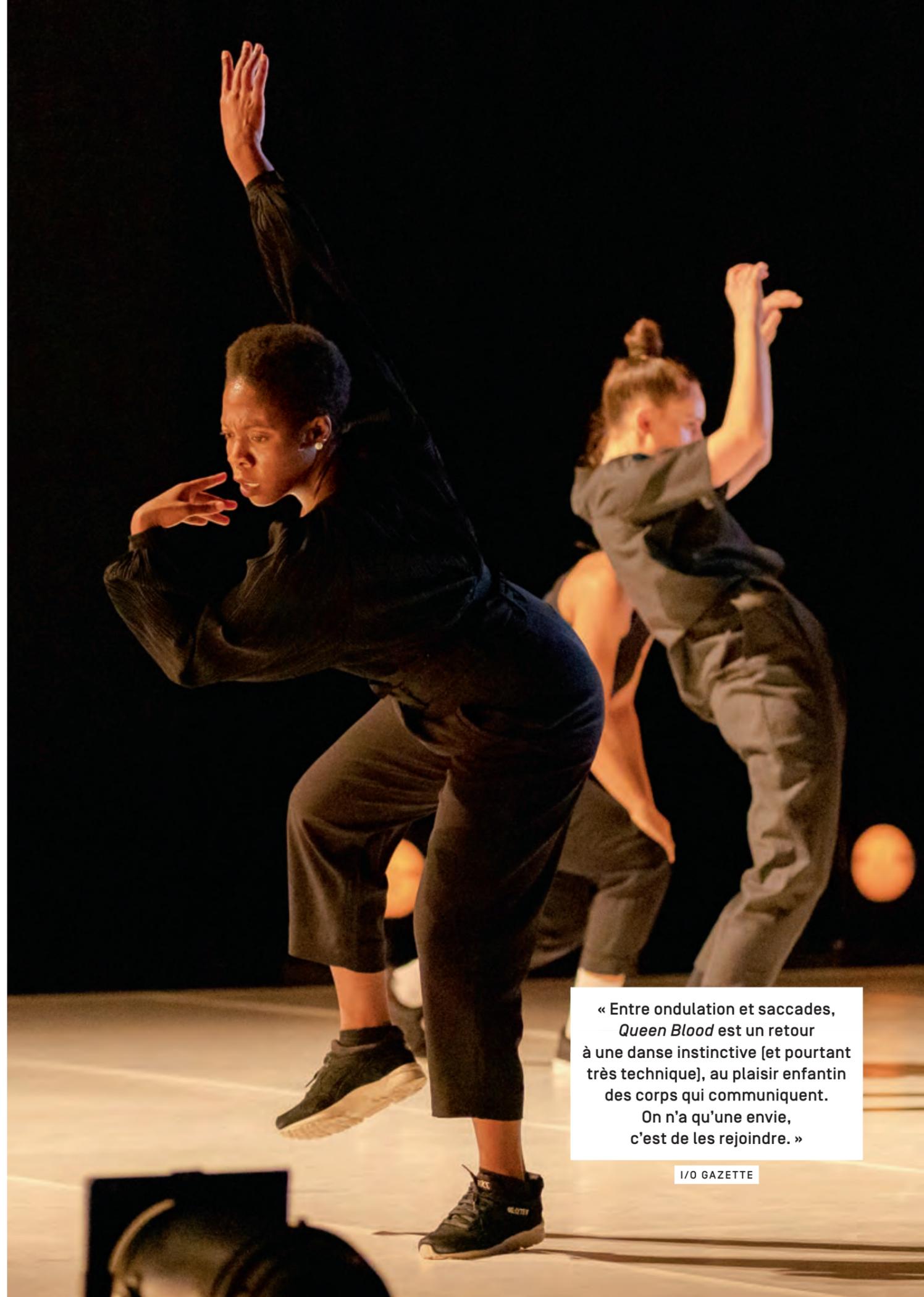
Novembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux26 | Jeudi
19:0027 | Vendredi
20:00 Navette au départ d'Arras
le 27 novembre à 19:15

Un spectacle jubilatoire sur l'émancipation, porté par sept interprètes virtuoses et par l'une des stars de la *house* en France, Ousmane Sy. L'artiste est membre du décoiffant collectif FAIR-E à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes.

Ambassadeur majeur de la *house* en France, Ousmane Sy poursuit à travers *Queen Blood* son projet avec les danseuses de Paradox-sal autour de la féminité en mou-

vement. Inspiré par ces interprètes avec qui il travaille depuis plusieurs années, il construit ses spectacles à partir de la personnalité et des expériences de chacune. Après *Fighting Spirit*, marqué par la quête de reconnaissance de leurs pairs, voici les mêmes sept jeunes femmes passant de l'intime à l'émancipation dans *Queen Blood*. Ce spectacle virtuose et vibrant du fameux *afro house spirit*, style marqué par l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises, a reçu le 5^e Prix et le Prix de la technique du concours Danse élargie 2018, initié par le Théâtre de la Ville de Paris et le Musée de la danse de Rennes. Ousmane Sy est membre du collectif FAIR-E, à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes depuis janvier 2019. Il est l'initiateur du concept original *All 4 House* : créations, événements, soirées et formations autour de la house music regroupant les meilleurs DJ et danseurs internationaux. Avec *Queen Blood*, il explore l'impact de l'énergie collective sur les actions individuelles.



« Entre ondulation et saccades, *Queen Blood* est un retour à une danse instinctive (et pourtant très technique), au plaisir enfantin des corps qui communiquent. On n'a qu'une envie, c'est de les rejoindre. »

I/O GAZETTE



CIRQUE

LES MULTIPISTES

DÈS 7 ANS
COPRODUCTIONDurée: 1h
Tarif B

YOANN BOURGEOIS

LES PAROLES IMPOSSIBLES

FRANCE

Décembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

01	Mardi 20:00	🚗
02	Mercredi 20:00	

Navette au départ d'Arras
le 1^{er} décembre à 19:15

Passé maître dans l'art du déséquilibre et de la chute, formes sublimes du lâcher-prise, l'acrobate poète Yoann Bourgeois se lance à corps perdu dans un solo vertigineux où, en funambule de la parole, il confronte l'impossibilité de dire certaines choses à la nécessité vitale de s'exprimer malgré tout.

Après avoir, à plusieurs reprises, enthousiasmé les spectateurs du TANDEM avec de grandes formes chorales telles que *Scala* ou *Celui qui tombe*, réunissant au plateau de nombreux danseurs et circassiens, Yoann Bourgeois revient à la forme solo pour notre plus grand plaisir. Son seul compagnon sur scène : un micro, posé devant lui, attendant que soient dites et entendues des paroles essentielles, obsédantes, enfouies depuis trop longtemps au cœur d'une intériorité muette. Mais l'éloquence, ici, se manifeste autrement qu'avec les mots seuls. À la difficulté de prendre la parole, le corps et le mouvement prennent le relais, dans l'urgence. De brèves saynètes s'enchaînent, en petites touches tragicomiques, constituant autant de points de suspension explorant l'imaginaire d'un rapport au temps délesté des lois habituelles de l'apesanteur. En poète physicien et magicien de l'espace, Yoann Bourgeois présentera l'étendue de ses facultés dans d'époustouflants numéros issus de la grande tradition de voltige aérienne où la grâce côtoie l'éternel dans un monde renversé, et renversant.

MUSIQUE

Durée : 1h
 Tarif A
 Placement libre

H-BURNS

FRANCE

Invité en ouverture du festival *Days Off* en 2019 à la Philharmonie de Paris aux côtés de Cat Power, le Français Renaud Brustlein poursuit une route singulière, avec une touchante sincérité : né de son amour pour le songwriting folk anglo-saxon, son art est aujourd'hui un mélange réjouissant de pop mélancolique et de rock indie des années 90. On l'a d'abord découvert avec un folk sous influence de Bob Dylan, Leonard Cohen ou Nino Ferrer. On l'a ensuite apprécié lorsqu'il a pris un virage pop mélodieux et romantique. On le soutient toujours sur le chemin, élargi, où il marche aujourd'hui en bon narrateur musical de petites histoires humaines, un peu à la façon d'un Springsteen alternatif. Car cela a beau être son septième disque, *Midlife* est incontestablement le meilleur album d'H-Burns, le plus abouti, le plus constant, celui qui met le plus en valeur ses qualités de *songwriter*. Un disque à l'os, au groove sec, avec une poignée de singles comme il y en a rarement eu dans les recueils d'H-Burns, empruntant leur

morgue de pépites mélodiques à Sebadoh ou Pavement. Le disque d'un aventurier de l'imaginaire qui s'assume enfin pleinement : pour la première fois, il apparaît sur la pochette et dans ses clips. Il a aussi dirigé ce disque lui-même, choisissant ses musiciens et ses partenaires de production, Stuart A. Staples des Tindersticks et Noah Georgeson pour le mix, pour obtenir l'album qu'il avait en tête : celui qui fait le point sur une vie en payant sa dette aux marginaux, aux excentriques.

Décembre

Arras . Théâtre
 Salle Reybaz

03

Judi
 20:30



Navette au départ de
 Douai à 19:30





MUSIQUE

Durée: 1h30 avec entracte
 Tarif B
 Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Débat

Beethoven, moderne et visionnaire
 le lundi 30 novembre de 17:00 à 18:30
 à l'Université d'Artois
 [voir page 131]

Avant-concert

le samedi 5 décembre à 19:30
 au Théâtre d'Arras

QUATUOR DIOTIMA BEETHOVEN . SAUNDERS

FRANCE

Décembre

Arras . Théâtre
 Salle des concerts

05 | Samedi
 20:30



Navette au départ
 de Douai à 19:30

Mettre en miroir, de Beethoven à Bartók, les grandes œuvres du répertoire classique et les créations de notre temps : tel est le passionnant défi que relève le Quatuor Diotima depuis sa fondation, il y a plus de deux décennies, et qui a fait sa notoriété à travers le monde.

Rares sont en effet les formations de musique de chambre à séduire autant les amateurs d'œuvres bien connues, que

les compositeurs engagés dans une démarche de recherche et d'expérimentation. Pourtant, la musique de demain ne va pas sans celle d'hier, qui la nourrit et que les pièces nouvelles prolongent ou contredisent. Les derniers quatuors de Beethoven, en particulier, anticipent sur les deux siècles à venir, par leur puissance visionnaire, leurs audaces formelles, l'exigence d'une virtuosité jamais démonstrative, et toujours au service du message musical. Pour tous les créateurs qui ont suivi, ils sont un Himalaya autant qu'une statue du Commandeur. Rebecca Saunders, l'une des compositrices les plus prodigieusement douées et demandées d'aujourd'hui, interroge à son tour le quatuor dans ses raisons d'être, son langage, la structure et la sonorité de ce fabuleux instrument à seize cordes. Voici pour nous tous une invitation à une écoute infiniment concentrée, passionnée ; une plongée dans la musique autant qu'un voyage intérieur, où chaque note résonne dans les méandres du cœur et de l'esprit !

PREMIÈRE PARTIE

LUDWIG
 VAN BEETHOVEN
Quatuor à cordes
n°16 opus 135
 (1826)

REBECCA SAUNDERS
Unbreathed
 (2017)

DEUXIÈME PARTIE

LUDWIG
 VAN BEETHOVEN
Quatuor à cordes
n°13 opus 130
 (1825)

CIRQUE

LES MULTIPISTES

DÈS 7 ANS
COPRODUCTIONDurée estimée : 1h30
Tarif : B

AUTOUR DU SPECTACLE

Carte blanche cinéma
le vendredi 4 décembre à 18:00
au cinéma du TANDEM,
salle Paul Desmarests

FRAGAN GEHLKER VIIVI ROIHA . PIERRE DÉAUX DANS TON CIRQUE

L'Association du Vide

FRANCE



Décembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux06 | Dimanche
17:0008 | Mardi
20:00 Navette au départ d'Arras
le 8 décembre à 19:15

D'abord Pierre Déaux, funambule, puis Fragan Gehlker et Viivi Roiha, suspendus à une grande hauteur au-dessus du vide ; ils renouvellent la pratique de leurs agrès spectaculaires pour mieux nous parler d'amour et de solidarité.

Tout au long de cette soirée, venez partager le grand frisson du vide. D'abord avec Pierre Déaux, funambule, pour qui théâtre et cirque sont intimement liés. Il est diplômé à la fois du Conservatoire National Supérieur

d'Art Dramatique et du Centre National des Arts du Cirque. Il investit l'Hippodrome, sur un fil à grande hauteur pour une traversée qui s'annonce périlleuse, multipliant les vraies fausses maladresses, et jouant avec nos nerfs et surtout nos rires.

Dans une deuxième partie de soirée, Fragan Gehlker (accueilli en 2013, à l'Hippodrome) et Viivi Roiha, enlacés au moyen d'une simple corde, à dix mètres de hauteur, se livrent à un impressionnant duo. Ils balancent dans le vide leur talent et leur courage, suspendus à la seule force du poignet ; ils changent de costumes en un clin d'œil et rattrapent en plein vol un corps fragile. Développée à partir d'un numéro primé au Festival mondial du cirque de demain, cette création vient renouveler la pratique de la corde lisse. Et derrière ces prouesses à haut risque qui nous font peur et nous fascinent, que nous racontent ces artistes ? L'amour, la mort, le corps, la solidarité, la fragilité... Dans ces corps à cordes partagés, tout est affaire d'équilibre, les enlacements remplacent les nœuds et l'union fait la force. Cette soirée vous fera lever les yeux vers les étoiles !



« Convoquant à la fois la puissance, le risque et le frisson, la réussite et l'échec, la force et la faiblesse, la modernité et l'esthétique, Gravity & Other Myths nous stupéfie par son audace, son énergie, sa technique et sa créativité ! »

TÉLÉRAMA



CIRQUE

LES MULTIPISTES

DÈS 7 ANS

Durée : 1h
Tarif B
Placement libreSéances scolaires
Le jeudi 10 décembre à 14:00

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier cirque en famille
Défiez les lois de la gravité
avec deux interprètes du spectacle !
Le mercredi 9 décembre à 14:00
(voir page 132)

GRAVITY & OTHER MYTHS A SIMPLE SPACE

AUSTRALIE

Ils sont sept à rivaliser de virtuosité, au plus près du public assemblé en cercle. Sept acrobates australiens qui cherchent à repousser toujours plus loin les limites du corps.

Avec GOM, acronyme pour Gravity & Other Myths, nous découvrons sept acrobates impressionnants, sept jeunes filles et garçons survitaminés et engagés, venus d'Adélaïde en Australie. Formé en 2009, GOM est entièrement porté par ses interprètes qui assument collectivement tous les postes de la création. Centré sur la virtuosité acrobatique autant que sur la force des relations humaines, à l'aune de leurs précédents spectacles, *A Simple Space* se joue au plus près des spectateurs

installés tout autour de l'espace de jeu, sans coulisses, ni appareil de costumes ou de maquillage, avec le seul soutien de percussions jouées en direct. Bondissant d'un bout à l'autre de la scène, volant à travers les airs, bouleversant nos repères, ils cherchent à repousser toujours plus loin les limites de la performance quitte à risquer d'en révéler les difficultés et les faiblesses. *A Simple Space* revendique une sorte de mise à nu du geste, d'absolue honnêteté de l'interprète. Le résultat est électrique !

Décembre

Arras . Théâtre
Salle des concerts

09	Mercredi	20:30	🚌
10	Jeudi	19:00	
11	Vendredi	20:30	

Navette au départ de Douai
le 9 décembre à 19:30

MUSIQUE

Durée: 1h30
 Tarif B
 Placement libre



GHOSTPOET

ROYAUME-UNI

Décembre

Arras . Théâtre
 Salle à l'italienne

12 | Samedi 20:30 

Navette au départ de
 Douai à 19:30

La musique de Ghostpoet est une jungle de sons qui révèle des ambiances captivantes, à mi-chemin entre Radiohead et Massive Attack. La profondeur vertigineuse de sa voix dense suit comme leur ombre les chansons de ce poète fantôme.

Révéle au début des années 2010 en Angleterre par deux premiers albums d'*indie-soul* classés dans les *short lists* du

Mercury Prize, l'équivalent britannique des Victoires de la Musique, Ghostpoet (Obaro Ejimiwe de son vrai nom) est un auteur-compositeur-interprète rare et mystérieux, entre art rock et musiques électroniques. Ici les guitares glissent sur les cordes synthétiques telle une pluie glacée sur un immeuble de verre et d'acier ; basses et batterie semblent remonter des entrailles d'un volcan en fusion. Surtout, la voix grave et profonde d'Obaro/Ghostpoet, aux intonations faussement distancées et sensuelles, donne de la hauteur à ses récits peuplés de gens accablés aux destins tragiques. Pas étonnant que l'artiste lui-même fasse parfois référence à quelques ciseleurs de *spleen* bien connus — Nick Cave, Robert Smith ou Tricky — pour des disques dont les arrangements réduisent comme par enchantement la distance chronologique entre les aurores de la new-wave et les préludes du trip-hop. Ajoutons l'usage multiple et réussi qu'il fait du contre-chant avec des invités réguliers tels que Melanie De Biasio ou Damon Albarn, comme autant de traces ultimes, lointaines, de beauté et d'humanité, et vous saurez tout sur l'un des artistes majeurs de la prochaine décennie.

« Mûri dans une Angleterre qui ressemble de plus en plus à un scénario de *comics* signé Alan Moore, le cinquième album du poète fantôme semble couvrir un cri qui jamais ne se déploie, préférant jouer la carte de la tension, lancinante et sans concession. »

LES INROCKUPTIBLES

« Thierry Combe passe de l'émotion au rire, de l'autobiographie à la chronique sociale, exprimant avec force la tendresse qu'il a pour ce frangin si particulier. Un témoignage espiègle et décapant sur le handicap, sur la vie, la sienne, la nôtre aussi. »

TÉLÉRAMA



THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS

DÈS 12 ANS

Durée: 1h45
 Tarif unique: 5€
 Placement libre

THIERRY COMBE JEAN-PIERRE, LUI, MOI

Pocket Théâtre

FRANCE

Décembre

14 → 18

Spectacle en tournée
sur le territoire

Retrouvez le calendrier
 complet de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu

Entre autobiographie et chronique sociale, livrée tout contre les spectateurs, Thierry Combe offre une poignante réflexion sur le handicap, habitée par la figure de ce frère si particulier qui a marqué sa vie.

Thierry Combe appelle ça une « *prise de parole théâtrale* ». *Jean-Pierre, lui, moi* est aussi un hommage à ce frère extraordinaire qui a marqué sa vie. Seul en scène, dans un contexte proche de la veillée, l'acteur-conteur aborde

le sujet de la norme et du handicap. Une traversée intime où se succèdent des situations intenses — l'annonce du handicap aux parents, la fête d'anniversaire au foyer où vit son frère, le regard des amis, des moments d'intimité fraternelle —, où l'autobiographie frôle la chronique sociale. Se jouant avec malice de la frontière entre fiction et réalité, Thierry Combe aborde ce sujet sensible avec force, humour et délicatesse. Longuement mûri, et porté à la scène sous le regard de la chorégraphe Nathalie Pernette et du metteur en scène Patrice Jouffroy, son témoignage nous saisit d'émotions.

THÉÂTRE

PREMIÈRE FRANÇAISE
DÉCONSEILLÉ
AUX MOINS DE 16 ANS

Durée: 2h15
Tarif B
Spectacle en allemand,
surtitré en français

LARS EIDINGER JOHN BOCK . HENRIK IBSEN PEER GYNT

ALLEMAGNE

Une version berlinoise de *Peer Gynt* qui déménage, entre performance, théâtre et arts visuels, avec un acteur seul au milieu d'un plateau hautement baroque. Une singulière réflexion sur l'identité moderne à l'heure des nouvelles technologies.

Peer Gynt c'est cette œuvre monstre du jeune Ibsen, véritable défi au théâtre, où, tel un Ulysse des temps modernes, le héros se lance dans une quête effrénée d'aventures où à chaque nouvelle rencontre surgit la même question : qu'est-ce qu'être soi-même ? Jeune débauché gâté par sa mère, Peer traverse les époques et les sociétés pour finalement se trouver et comprendre au soir de sa vie la vacuité de l'existence... Un siècle et demi après l'écriture de la pièce, la problématique n'a pas pris une ride. Comme on peut le voir dans cette version événement créée en février dernier, à la Schaubühne de Berlin, par le plasticien John Bock et l'acteur star Lars Eidinger, qui interprète le rôle-titre

et se trouve être le seul acteur en chair et en os sur le plateau. Projet transdisciplinaire à la croisée du théâtre, de la performance et des arts visuels, ce nouveau *Peer Gynt* d'Outre-Rhin part du texte du dramaturge norvégien pour mener une exploration de l'identité moderne, quelque part entre la scène et internet, le personnage et l'acteur, les origines et la création de soi, la bulle de filtre et la réalité. Chacun s'y reconnaîtra.

Décembre

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

16 | Mercredi 20:00 
17 | Jeudi 19:00
18 | Vendredi 20:00

Navette au départ d'Arras
le 16 décembre à 19:15



THÉÂTRE

DÈS 8 ANS

Durée : 40 min
Tarif unique : 5 €
Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Apérokid

le samedi 19 décembre à 10:15 et 16:15
au Théâtre d'Arras

Séances scolaires

Lundi 14, mardi 15, jeudi 17
et vendredi 18 décembre
à 10:00 et 14:00

ÉTIENNE MANCEAU VRAI

Cie Sacékripa

FRANCE

Décembre

Arras . Théâtre
Salle Reybaz19 | Samedi
11:00 & 17:00

Deux présences magiques. Étienne, jongleur tatillon... et un indomptable invité mystère. Singulier duo, à la fois cocasse et fascinant. Ils partagent le même terrain de jeu, au plus près du public, à fleur de regard. Un véritable O.V.N.I. : Objet Vivant Non Identifié !

La compagnie Sacékripa, déjà accueillie au TANDEM avec le formidable *Marée basse*, revient pour nous plonger avec délice dans une surprenante création qui joue avec nos attentes de spectateurs. Le temps d'un spectacle, deux individus s'amuse à cohabiter dans un espace clos et intime : une cabane octogonale autour de laquelle les spectateurs s'installent afin d'observer leurs facéties au travers d'une petite lucarne, au ras de la scène, en légère contre-plongée. Un point de vue immersif en ultra proximité qui décuple nos sensations visuelles, chatouille le regard et bouscule les rapports d'échelle. Les présences sur scène prennent alors les dimensions de créatures majestueuses, et le plateau blanc immaculé celui d'une monumentale piste aux étoiles, où les corps s'appivoisent mutuellement, apparaissent et disparaissent, jouant avec les contraintes de l'espace jusqu'à échanger tendrement les rôles. Une aventure burlesque, sensorielle et contemplative, à vivre sans préjugés. À l'instinct !

THÉÂTRE

COPRODUCTION

Durée: 1h30
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Carte blanche cinéma
à l'équipe de *L'Étang*,
mardi 5 janvier à 18:00,
au cinéma du TANDEM,
salle Paul Desmarests**Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le jeudi 7 janvier

GISÈLE VIENNE

ROBERT WALSER

L'ÉTANG

FRANCE

Janvier

Douai . Hippodrome
Salle Malraux06 | Mercredi 20:00 
07 | Jeudi 19:00Navette au départ d'Arras
le 6 janvier à 19:15

À travers le drame intime de *L'Étang*, Gisèle Vienne plonge dans les eaux troubles de la détresse adolescente pour explorer la perception du réel et ce que nous ne voulons pas voir sous la surface des choses. Avec Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez.

Les fantasmes, le désir de violence, les troubles adolescents sont au cœur de la recherche de la metteuse en scène Gisèle Vienne. À travers un théâtre hybride qui emprunte pour beaucoup aux arts visuels, elle exhume le côté obscur de l'être humain, sa part d'étrangeté, ce qui se cache dans l'envers de la norme. Pas étonnant donc de la voir s'intéresser à l'œuvre subversive de Robert Walser, et en particulier à *L'Étang*, texte de jeunesse peu connu de l'auteur suisse, destiné à sa sœur et édité tardivement. À travers l'histoire d'un adolescent qui, se sentant mal aimé, simule un suicide pour éprouver l'affection de sa mère, Robert Walser fait le récit d'une expérience intérieure extrême. Sous la surface lisse de l'étang, le réel vacille. Et Gisèle Vienne, avec son complice Dennis Cooper à la dramaturgie, creuse une fois de plus la question de la perception, le rapport à l'imaginaire, mais aussi les conventions du théâtre et de la famille, à travers différentes strates de lecture et un dispositif particulier. Constamment à vue et comme surexposées dans une boîte blanche, Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez incarnent les personnages principaux et prêtent leurs voix aux autres, figurés par quinze poupées. La manipulation du son et les compositions musicales ajoutent une charge émotionnelle très forte au jeu.

D'après l'œuvre originale *Der Teich (L'Étang)* de Robert Walser . Pour Kerstin . Conception, mise en scène, scénographie Gisèle Vienne . Interprétation Adèle Haenel, Ruth Vega Fernandez . Direction musicale Stephen F. O'Malley . Musique originale Stephen F. O'Malley, François J. Bonnet . Orchestration Owen Morgan Roberts . Lumière Yves Godin . Dramaturgie Gisèle Vienne . Assistanat en tournée Sophie Demeyer . Regard extérieur Dennis Cooper, Anja Röttgerkamp . Traduction française Lucie Taïeb à partir de la traduction allemande de Händl Klaus, Raphael Urweider (éd. Suhrkamp Verlag, 2014) . Collaboration à la scénographie Maroussia Vaes . Conception des poupées Gisèle Vienne . Création des poupées Raphaël Rubbens, Dorothea Vienne-Pollak, Gisèle Vienne en collaboration avec le Théâtre National de Bretagne





« Sauvage autant que savant, saltimbanque autant que charpentier, Johann Le Guillerm est un artiste aussi fascinant qu'insaisissable. Autant que son art, inclassable. »

MÉDIAPART

CIRQUE

LES MULTIPISTES

DÈS 7 ANS
COPRODUCTION

Durée : 1h30
Tarif B
Placement libre

JOHANN LE GUILLERM TERCES

FRANCE

Retour de l'inclassable artiste chercheur Johann Le Guillerm avec *Terces*, troisième volet issu d'*Attraction*, vaste laboratoire circassien qui vise autant l'exploit que la compréhension du monde.

L'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence, tels sont les champs d'investigation que l'artiste Johann Le Guillerm arpente avec l'opiniâtreté du chercheur et la légèreté du poète depuis bientôt vingt ans et l'avènement du projet *Attraction*. Recherche au long cours qui se matérialise sous différentes formes — spectacle, exposition, sculpture, performance — puisant autant à la physique, ou à l'astronomie qu'à la botanique ou à l'architecture, et dont chaque manifestation se replace dans le sillon de la précédente pour creuser

plus avant. Ainsi *Terces* vient du verbe *tercer* qui signifie labourer pour la troisième fois. Au fil de cette approche métaphorique de la piste, Johann Le Guillerm s'affirme aujourd'hui comme un praticien de l'espace des points de vue unique en son genre. Pièce après pièce, l'artiste de formation circassienne déconstruit les fondements de ce qui fait spectacle dans le cirque pour œuvrer à une pensée de la matière. *Terces* ouvre un nouveau chapitre de cette recherche de l'essentiel.

Janvier

Douai . Place du Barlet
Chapiteau

08 | Vendredi
20:00

09 | Samedi
20:00

11 | Lundi
20:00

12 | Mardi
19:00

13 | Mercredi
20:00

Navette au départ d'Arras
le 11 janvier à 19:00

THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS

DÈS 3 ANS
COPRODUCTIONDurée : 30 min
Tarif unique : 5 €
Placement libre**Séances scolaires**
Jeudi 14 janvier à 10:00 et 14:00
Vendredi 15 janvier à 10:00 et 14:00

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier
Des poils et des cheveux
pour les tout petits (dès 4 ans)
(voir page 132)

ALICE LALOY À POILS

Compagnie S'Appelle Reviens

FRANCE

Janvier

Arras . Théâtre
Salle Reybaz13 | Mercredi
17:00

Comment la tendresse vient aux humains ? Au contact de l'enfant, l'adulte puise en lui-même des réserves de douceur. Tel est le postulat de *À Poils*, nouvelle exploration artistique de la marionnettiste Alice Laloy, qui met face à face trois barbus costauds et des enfants de 3 ans.

Quand trois gros costauds barbus, tout de cuir vêtus, tombent sur une salle de tout-petits spectateurs, que se passe-t-il ? La metteuse en scène Alice Laloy, qui aime à cultiver les situations insolites, mène l'expérience en poussant les contrastes. Et si l'ogre, au contact de l'enfant, devenait doux comme un agneau ? Le vide de la scène est l'endroit parfait pour tenter une rencontre aussi décalée. Jouer pour la première fois devant un public d'enfants de 3 ans est une expérience aussi inattendue pour l'acteur que pour le spectateur. Alice Laloy, dont l'un des premiers spectacles, *86 cm*, s'adressait aux tout-petits, revient sur ces premières sensations. C'est le face-à-face qui l'intéresse. Inventive et bricoleuse, s'aventurant à chaque nouveau spectacle en terrain inconnu, la marionnettiste envisage aussi *À Poils* comme une performance scénographique : l'espace se transforme dans le temps de la représentation. À mesure que les trois *roadies* s'adoucissent, le dispositif se resserre, devient cocon sous l'effet du poil qui bientôt habille la scène et englobe les spectateurs.

Spectacle en tournée sur le territoire
du 16 au 24 janvier
Retrouvez le calendrier complet
de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu



THÉÂTRE

COPRODUCTION

Durée : 1h30
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Débat

Fais pas ton genre,
table-ronde autour de
l'adolescence et la sexualité
le jeudi 1^{er} avril à 19:00
au Théâtre d'Arras
(voir page 131)

MARION SIÉFERT

_JEANNE_DARK_

FRANCE



Janvier

Douai . Hippodrome
Salle Malraux14 | Jeudi
19:0015 | Vendredi 
20:00Navette au départ d'Arras
le 15 janvier à 19:15

L'épopée de la « Pucelle d'Orléans » revisitée à l'heure des selfies et des réseaux sociaux, ou comment Marion Siéfert, révélation de la jeune scène française, invente un théâtre de masque 3.0 diffusé en direct *live* sur Instagram.

_jeanne_dark_ c'est un pseudo, l'identité numérique que s'est choisie Jeanne, une adolescente de seize ans, originaire du Val de Loire, « dans une banlieue résidentielle où il y a R à part des pavillons individuels », incarnée sur scène par Helena de Laurens qui porte la fusion entre théâtre et danse à un rare degré d'intensité. Elle est seule avec son smartphone, miroir virtuel connecté à des spectateurs invisibles auxquels elle expose ses doutes, confie ses peurs et ses désirs. Ce qu'elle filme est retransmis simultanément sur un grand écran, dédoublement scénographique de celui qu'elle tient entre ses mains. Zooms, cadrages, filtres déformants et effets visuels superposés au visage produisent un « corps augmenté » en constante métamorphose, faisant apparaître une sarabande expressionniste de personnages issus de la légende de Jeanne d'Arc : le père, la mère, la sainte, le prêtre en confession... À travers la figure de cette héroïne historique, symbolisant l'affranchissement courageux des modèles de comportement imposés aux jeunes femmes, se dessine un état des lieux des nouveaux rapports à la sexualité, à la religion et à l'image de soi.

MUSIQUE

Durée : 1h10 avec entracte
 Tarif B
 Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Avant-concert
 le mardi 19 janvier à 19:30
 au Théâtre d'Arras

CAFÉ ZIMMERMANN

CÉLINE FRISCH

PABLO VALETTI

CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

FRANCE

Depuis ses débuts, il y a un peu plus de vingt ans, Café Zimmermann a profondément renouvelé l'écoute de Bach sans concession aux modes, et en illustrant avec une imagination sans limites l'enchevêtrement du profane et du sacré dans l'œuvre de ce compositeur révérend.

Peu d'œuvres sont aussi universellement connues que les trois *Brandebourgeois*, le *Concerto pour violon en La mineur* ou l'aria de la *Suite en Ré majeur* proposés ici. On les entendit monumentaux, parfois alanguis, engoncés ou roides avant la révolution des instruments d'époque, chambristes jusqu'au grêle, contrastés jusqu'à la préciosité. Ils ont été transformés en *happening* par les *jazzmen*, en fête latina par les brésiliens, et par l'ordinateur en cette « *divine machine à coudre* » à laquelle Colette voulait réduire Bach. La claveciniste Céline Frisch et le violoniste Pablo Valetti, à la tête de leur Café Zimmermann, s'inscrivent résolument dans le courant baroque dont ils sont parmi les interprètes les plus renommés, après s'être formés auprès des maîtres les plus éminents. Ils allient des qualités qu'on peine à trouver toujours réunies. L'érudition va chez eux de pair avec la simplicité, la rigueur technique avec la liberté improvisatrice. Se souvenant que ces œuvres furent probablement écrites dans le but, jamais atteint par Bach, de séduire les grands de ce monde, ils n'en oublient pas pour autant leur véritable public : les siècles.



PREMIÈRE PARTIE

JOHANN SEBASTIAN
 BACH

*Concerto
 brandebourgeois n°4 en
 Sol majeur BWV 104
 Concerto pour violon en
 La mineur BWV 1041*

*Concerto
 brandebourgeois n°2 en
 Fa majeur BWV 104*

DEUXIÈME PARTIE

JOHANN SEBASTIAN
 BACH

*Concerto
 brandebourgeois n°3 en
 Sol majeur BWV 1048
 Suite n°3 en Ré majeur
 BWV 1068*

Janvier

Arras . Théâtre
 Salle des concerts

19 | Mardi
 20:30



Navette au départ de
 Douai à 19:30



MUSIQUE

Durée: 50 min
 Tarif A
 Placement libre

LENPARROT

FRANCE

Lenparrot a le chant chaud et le sang-froid d'un garçon sensible mais assurément paisible. De ses rythmes délicats émerge une atmosphère magnétique : frissons, sensation de vertige face à la pureté de cette voix aux accents résolument *jazzy*, soutenue par des mélodies épurées. Après avoir fait ses gammes chez Rhum for Pauline et Pégase, puis deux formats courts, *Aquoibonism* (2015) et *Naufrage* (2016), marqueurs du coup d'envoi de sa carrière solo, Romain Lallement déploie son premier album en 2017 : *And Then He* est une brume chantée en anglais et colorée par une pop R'n'B minimaliste, androgyne et ostensiblement sensible, qui raconte en 13 contes musicaux émouvants, élégants et parfois dansants, les récits fantasmés d'amours fusionnelles. Un opus où l'intime est délicatement entretenu, choyé. Produit par le *gainsbourien* Julien Gasc (Aquaserge), mixé par Yuksek et enrichi de prestigieux invités (Chassol, Juliette Armanet et Fishbach notamment), ce long format fera foi d'une innocence maîtrisée, inspirée de tout ce que la pop mondiale compte de couturiers élégants (James Blake, Baxter Dury, Pet Shop Boys). Smoking crème et baskets blanches, Lenparrot présente alors ses chansons plus d'un an durant aux quatre coins de

l'hexagone, acclamé par la presse spécialisée et approuvé par une scène musicale française charmée. Après un an et demi d'enregistrement, il nous offre *Another Short Album About Love*, une pièce en 11 titres plus mélodiques que mélancoliques. Un deuxième album plus aéré, plus audacieux, avec plus de relief : le Nantais nous fait don, en un voyage fictif, d'une histoire écrite pour le rythme. Âmes sensibles *ne pas s'abstenir*.

Janvier

Douai . Hippodrome
 Salle Obey

21 | Jeudi 20:30 

Navette au départ
 d'Arras à 19:30

« Romain Lallement continue son chemin sur la pente ascendante, exprimant une sensibilité à fleur de peau d'une voix claire et éthérée, ficelée à des instrumentations mélancoliques et langoureuses. Une musique élégante et cotonneuse dans lequel on aimera se lover tout l'automne. »

TSUGI

DANSE

Durée: 1h10
Tarif B

LA RIBOT HAPPY ISLAND

ESPAGNE . SUISSE

Janvier

Douai . Hippodrome
Salle Malraux22 | Vendredi
20:00 Navette au départ d'Arras
à 19:15

Invitée par une compagnie de danse basée à Madère, la chorégraphe madrilène La Ribot questionne l'ouverture à l'autre dans un spectacle jubilatoire sur le désir et la liberté des corps — doublé d'un film aux paysages envoûtants.

Happy Island est un projet à part dans le parcours de cette grande dame de la danse qu'est La Ribot, chorégraphe et

plasticienne madrilène basée à Genève depuis 2004, dont le travail (essentiellement des solos) porte avant tout sur la question du corps féminin comme sujet et objet. *Happy Island* est né de sa rencontre avec la compagnie de danse Dançando com a diferença d'Henrique Amoedo, qui compte une majorité d'interprètes en situation de handicap. Invitée à créer chez eux, sur l'île de Madère, comme d'autres chorégraphes avant elle, la performeuse au tempérament furieusement indépendant ne pouvait que s'enticher de cette liberté sans bornes qui fuse au sein de cette communauté particulière. Elle offre donc le plateau à cinq d'entre eux qui dansent en miroir de ceux qui traversent le film de Raquel Freire, où apparaissent aussi la beauté des paysages de brume de Madère, la végétation luxuriante, les flancs rocheux, et qui tient lieu de seul décor à *Happy Island*. Construite comme une série de portraits, la pièce tient autant d'une bacchanale ou d'une ronde sensuelle que d'un manifeste portant haut le désir de danser de ces corps hors normes.

« *Happy Island* est la parfaite illustration du travail de La Ribot, une ouverture à des façons alternatives de pratiquer la danse, en dehors des chemins autorisés et balisés par l'institution. »

FRANCE CULTURE



DANSE

DÈS 6 ANS

Durée: 1h
Tarif A

Séances scolaires

Lundi 25 janvier à 10:00 et 14:00
Mardi 26 janvier à 10:00

AUTOUR DU SPECTACLE

Apérokid

le dimanche 24 janvier à 16:15
au Théâtre d'Arras

LIA RODRIGUES BÉATRICE MASSIN DOMINIQUE HERVIEU FABLES À LA FONTAINE

BRÉSIL . FRANCE

Janvier

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne

24

Dimanche
17:00

Trois artistes majeures de la scène chorégraphique réveillent le bestiaire de Monsieur de La Fontaine, en d'étourdissantes allégories dansées qui épinglent la vanité et la cruauté humaines avec un humour féroce, reconnectant ces classiques intemporels au monde actuel.

Depuis le XVII^e siècle les célèbres *Fables choisies* ont traversé avec aisance les époques, jusqu'à rassembler plusieurs générations d'élèves et de lecteurs, enfants et (arrières) grands-parents, autour d'un patrimoine commun. C'est cette dimension universelle et intergénérationnelle qui inspira, au début des années 2000, une série de commandes adressées à différents chorégraphes, afin de métamorphoser ces textes en pièces de danse aux esthétiques multiples, à destination d'un public familial. Aussi concises, drôles et irrévérencieuses que leurs modèles, trois d'entre elles sont aujourd'hui recréées avec un duo de danseurs, dans un foisonnement visuel qui en souligne la grande actualité. Avec *Contre ceux qui ont le goût difficile*, Lia Rodrigues, familière des scènes du TANDEM, interroge la situation des artistes dans son pays natal, le Brésil, et l'amitié entre les peuples. Béatrice Massin, en spécialiste de la danse baroque, s'empare de la fable *Le Loup et l'Agneau*, pour mieux dénoncer l'injustice d'un pouvoir tyrannique et prédateur. Enfin, c'est à un véritable morceau d'anthologie que s'attaque Dominique Hervieu avec *Le Corbeau et le Renard*, célébrant avec malice le triomphe de la ruse et de l'intelligence. Une leçon qui vaut bien un fromage, sans doute.

Avec Tais Almeda Da Silva, Dandara Patrocto Santos, Félix Héaulme, Mylène Lamugnière . Conception et mise en œuvre à la création Annie Sellem
Contre ceux qui ont le goût difficile : Chorégraphie Lia Rodrigues . Dramaturgie Silvia Soter . Lumières Franck Niedda, Lia Rodrigues

Extraits musicaux Les Motivés . Costumes Francine Barros, Clotilde Barros Pontes

Le Loup et l'Agneau : Chorégraphie Béatrice Massin . Lumières Rémi Nicolas . Extraits musicaux Marin Marais . Costumes Dominique Fabrègue, Clémentine Monsaingeon

Le Corbeau et le Renard : Chorégraphie Dominique Hervieu . Vidéo Dominique Hervieu, Pascal Minet . Lumières Vincent Paoli . Son Catherine Lagarde .
Extraits musicaux Jean-Baptiste Lully, Robert Schumann . Costumes Mireille Hersent

MUSIQUE

Durée: 1h15
 Tarif B
 Placement libre

CAPPELLA MEDITERRANEA LEONARDO GARCÍA ALARCÓN LE DONNE DI CAVALLI

FRANCE

Premier rendez-vous de la saison avec Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea, l'un des ensembles de musique ancienne les plus fêtés de la nouvelle génération : un hommage aux grandes compositrices du baroque italien !

C'est l'ère romantique qui relégua dans l'ombre les femmes artistes. Dès la fin de la Renaissance, les *palazzi* italiens de Florence, puis de Venise, avaient vu fleurir les talents féminins dans l'écriture poétique et musicale. Si l'éducation des filles n'était pas toujours aussi soignée que celle des garçons, les plus favorisées d'entre elles n'éprouvaient pas de difficultés majeures à être reconnues en tant que créatrices. Le concert se déroulait alors davantage au salon qu'au théâtre, scène dont les enjeux moraux et politiques se révéleraient moins propices à l'émancipation des femmes. C'est pourtant le père de l'opéra vénitien, Francesco Cavalli, qui forma les deux musiciennes

ici à l'honneur, Barbara Strozzi et Antonia Bembo. Les madrigaux de la première s'inscrivent au sommet de l'histoire du genre, par l'extraordinaire puissance expressive du texte et de l'harmonie. La seconde éblouit par une virtuosité toute italienne et séduit par son élégance très française ; fuyant la maltraitance conjugale, révolte rare en ce temps, elle finit d'ailleurs ses jours à Paris, où le premier à reconnaître son talent ne fut autre que Louis XIV.

Janvier

Arras . Théâtre
 Salle des concerts

31 | Dimanche
 17:00

Navette au départ de
 Douai à 16:00

AUTOUR DU SPECTACLE

Débat

Les Femmes compositrices dans l'histoire de la musique, après l'occultation, une redécouverte
 le lundi 25 janvier de 17:00 à 18:30
 à l'Université d'Artois
 [voir page 131]

Avant-concert

le dimanche 31 janvier à 16:00
 au Théâtre d'Arras

PROGRAMME

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676) <i>Le nozze di Teti e di Peleo</i> (1639), « Mira questi due lumi » Venere	BARBARA STROZZI <i>Sino alla morte</i>
ANTONIA BEMBO (1643-1715) <i>Produzioni armoniche consacrate a Luigi XIV</i> « M'ingannasti in verità »	FRANCESCO CAVALLI <i>Sinfonia pour la Notte (Egisto) – Instrumentale</i>
FRANCESCO CAVALLI <i>L'Oristeo</i> (1651) « Dimmi, Amor, che farò » Diomeda	BARBARA STROZZI <i>Lagrime mie</i>
BARBARA STROZZI (1619-1677) <i>Che si può fare (Lamento en Mi, après comme original)</i>	ANTONIA BEMBO <i>Produzioni armoniche consacrate a Luigi XIV</i> « Volgete altrove il guardo »
BIAGIO MARINI (1594-1663) <i>La Romanesca - Instrumentale</i>	BARBARA STROZZI <i>L'amante segreto</i>
	BARBARA STROZZI <i>E Pazzo il moi core. Op. 8</i>
	BIAGIO MARINI, DARIO CASTELLO (1602-1631) <i>La Sonata Seconda - instrumentale</i>
	FRANCESCO CAVALLI <i>Ercole Amante — « E vuol dunque Ciprigna »</i>



PERFORMANCE

DÈS 7 ANS

Durée: 50 min
Tarif A

Séances scolaires

Lundi 1^{er} février à 10:00
Mardi 2 février à 14:00

AUTOUR DU SPECTACLE

Avant-spectacle

échauffez votre corps et
votre esprit avant le spectacle,
le mardi 2 février de 18:00 à 18:30
au Théâtre d'Arras

CLAUDIO STELLATO WORK

BELGIQUE



Février

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne02 | Mardi
19:00

Un chantier surréaliste, explosif et multicolore, où le contremaître termine couvert de peinture et fixé au mur par des ouvriers étranges et farceurs, dans un spectacle visuel à la gloire des plaisirs du bricolage.

À la croisée du cirque, des arts plastiques et de la danse, les œuvres de l'artiste multidisciplinaire Claudio Stellato s'amuse à célébrer les noces facétieuses du corps et de la matière. Dans cet étonnant spectacle sans paroles, peuplé d'extravagantes créatures aux allures d'homme invisible à plumes ou de kangourou masqué en slip, il revisite l'imaginaire du bricolage en transformant la scénographie du spectacle en un chantier joyeusement coloré. Patients artisans à première vue soumis à une discipline sans faille, ces travailleurs tout droit sortis d'un univers parallèle sont armés de clous, de planches de bois, de peinture, d'une bétonneuse et de quelques outils (marteau, scie, agrafeuse). Leurs gestes simples et d'apparence banale s'arrachent progressivement à la routine du bricoleur appliqué pour devenir un ballet jubilatoire à la mécanique subtilement déréglée, délicieusement drôle et imprévisible, métamorphosant petit à petit le décor, entièrement découpé et reconstruit sous nos yeux jusqu'à l'absurde.

MUSIQUE

Durée: 1h30
 Tarif B
 Placement libre

NATACHA ATLAS

BELGIQUE

Février

Arras . Théâtre
 Salle à l'italienne

11 | Jeudi 20:30 

Navette au départ de
 Douai à 19:30

Connue internationalement comme l'une des voix les plus remarquables du monde arabe, Natacha Atlas a ouvert la voie du mélange des traditions vocales entre Moyen-Orient et Occident, avant de se métamorphoser en une *Lady Jazz* intemporelle, pleine de finesse et de retenue.

Chanteuse aux origines multiples et à la voix unique, Natacha Atlas est révélée dans les années 90 par sa participation au collectif londonien antifasciste et antiraciste Transglobal Underground. Mais ce n'est que le prélude à une carrière solo qui la verra croiser Peter Gabriel, Sinéad O'Connor ou Nitin Sawney : à sa manière, Natacha Atlas porte alors toute l'ambition d'une musique du monde typée sans exagération, internationale sans fadeur. Son premier album, sorti en 1995, lui vaudra de remporter le prix de la *Meilleure Interprète féminine* aux Victoires de la Musique et son *Amie la Rose* fera le tour du monde. En 2015, la diva s'offre une renaissance en s'associant au compositeur, musicien, arrangeur et producteur de jazz Ibrahim Maalouf pour l'album *Myriad Road*. Dès lors, elle explore un nouveau répertoire composé de chansons mêlant jazz et sonorités arabes : le son évoque la nostalgie des enregistrements Blue Note des années 60, combiné à des sonorités moyen-orientales suaves, sophistiquées et contemporaines. Les origines du jazz et de la musique arabe ont des similitudes souvent méconnues et inexplorées : ces deux identités musicales sont autant de symboles de différences culturelles que les preuves d'un accord harmonieux possible entre deux entités a priori distinctes. Sur son nouvel album, *Strange Days*, Natacha Atlas chante ainsi son âme vagabonde, rend hommage au Nil, rêve d'envol et d'oasis. Et nous emporte avec elle.



THÉÂTRE D'OBJETS

DÈS 4 ANS

Durée : 50 min
Tarif unique : 5 €
Placement libre

Séances scolaires

Vendredi 12 février à 10:00 et 14:00

AUTOUR DU SPECTACLE

Apérokid

le samedi 13 février à 10:15
à l'Hippodrome de Douai,
salle Obey

MARIE LEVAVASSEUR

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

Compagnie Tourneboulé

FRANCE

Février

Douai . Hippodrome
Salle Obey13 | Samedi
11:00

Pour comprendre ce qui fait trébucher les mots dans sa bouche, Lova veut savoir d'où elle vient et part à la recherche de sa grand-mère inconnue. Une quête essentielle pour grandir, éclairée en marionnettes par la compagnie lilloise Tourneboulé.

Au commencement il y a une jeune fille, Lova, dont les mots sortent tout tordus et qui hurle comme un loup. Dans le vaste pays blanc et lointain, il y a des flocons tout doux et des fleurs rouges sur les montagnes glacées. Dès le seuil de ce joli tableau d'hiver, nous sommes emmenés un par un pour nous installer tout près, sur des coussins douilletts. Lova y cherche sa grand-mère à l'accent de Sibérie et l'histoire de la jeune fille qu'elle fut. Cette chouette comédie musicale nous ouvre la route et l'on découvre une petite louve déterminée à tracer son chemin, toute saisie à la vue d'un grand cerf anglais. La question de la langue et celle du langage sont au cœur de ce nouveau spectacle de la compagnie Tourneboulé, *Je brûle (d'être toi)*. Spectacle après spectacle, Marie Levavasseur explore les émotions et l'imagination des enfants à travers une écriture symbolique qui emprunte aux contes. Cela passe ici par des projections, des marionnettes et des objets manipulés par des acteurs singuliers dans une atmosphère mystérieuse et douce.

Conception Marie Levavasseur, Gaëlle Moquay . Écriture et mise en scène Marie Levavasseur . Assistanat à la mise en scène Fanny Chevallier
Conseils dramaturgiques Mariette Navarro . Jeu Vera Rozanova, Gaëlle Moquay en alternance avec Marie Bourin, Dominique Langlais en alternance avec Stéphane Miquel
Scénographie Gaëlle Bouilly, Dorothée Ruge . Création lumière Hervé Gary . Création sonore et musicale Rémy Chatton . Construction et direction marionnettes Julien Aillet
Costumes et accessoires Mélanie Loisy . Création d'images Christophe Loiseau . Régie générale Sylvain Liagre ou Alix Weugue
Avec la collaboration de Dominique Duthuit, Jean-Charles Pettier

THÉÂTRE

COPRODUCTION

Durée : 2h
Tarif A

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le mercredi 17 février

CAMILLE DAGEN

BANDES

Animal Architecte

FRANCE



À deux, trois, douze ou soixante : réunis par l'amitié, ou par la colère, afin de réinventer le plaisir d'être ensemble, critiquer la société de leur époque et accomplir des gestes artistiques fous, les bandes et groupes d'artistes ont profondément marqué l'histoire de la contre-culture. Après *Durée d'exposition*, étonnant spectacle hybride (programmé au TANDEM en mars 2020, et que nous avons pu reporter en avril prochain), la jeune et talentueuse compagnie Animal Architecte s'inspire librement, pour sa nouvelle création, du livre *Lipstick Traces : une histoire secrète du XX^e siècle*, ouvrage majeur du critique rock américain Greil Marcus. L'auteur, privilégiant une approche généalogique à la fois savante, subjective et engagée, nous y fait percevoir les liens vibratoires souterrains qui connectent entre elles, d'une génération à l'autre, certaines des aventures artistiques les plus contestataires du siècle passé ; des performances DADA sur la scène du Cabaret Voltaire jusqu'à l'ouragan punk du groupe britannique Sex Pistols, en passant par Guy Debord et l'Internationale Situationniste. Autant d'expériences collectives refusant radicalement de séparer l'art et la vie qui en appellent d'autres aujourd'hui. Quelles bandes constituer, sur scène,

au XXI^e siècle, pour prolonger cette éclatante histoire ? L'amitié peut-elle encore nous donner les forces d'exprimer les révoltes de notre temps et rouvrir le champ des possibles ? La réponse faite par Greil Marcus à Camille Dagen est sans ambiguïté : « *no advice, no restrictions, go right ahead* »* !

Février

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne17 | Mercredi
20:30 18 | Jeudi
19:30Navette au départ de
Douai le 17 février à 19:45

* « Ni conseil, ni restrictions : foncez ! »





DANSE

COPRODUCTION

Durée : 1h30
Tarif B

MARLENE MONTEIRO FREITAS

MAL - EMBRIAGUEZ DIVINA

PORTUGAL

Février

Douai . Hippodrome
Salle Malraux19 | Vendredi
20:00 Navette au départ
d'Arras à 19:15

La réputation de la sulfureuse Marlene Monteiro Freitas n'est plus à faire sur les scènes européennes. Chorégraphe de l'étrangeté et de l'animalité indomptée, l'artiste capverdienne, habituée des plateaux du TANDEM, embarque cette fois neuf danseurs dans une intense pièce sur les figures du Mal.

Mouvements saccadés, visages déformés, corps possédés, rythme effréné... Les pièces de Marlene Monteiro Freitas sont aussi fascinantes que dérangeantes. On y voit souvent des danseurs hors d'eux-mêmes, en proie à un trouble sauvage et comme traversés par des forces obscures et puissantes. Sa nouvelle création, *Mal - Embriaguez divina* (*Mal - Ivresse divine*), ne devrait pas échapper à cette attirance qu'éprouve la chorégraphe pour l'incontrôlable et l'excès. Elle a d'ailleurs souvent évoqué sa fascination pour les rituels transgressifs des carnivals de rue qui ont marqué son enfance. Dans cette pièce chorale centrée sur les différentes figures du mal, un groupe d'individus, installé dans une tribune, est en proie à d'obsédantes visions, des témoignages toxiques, des impressions bactériennes, des faits pourris. Le Mal ici s'exprime à la croisée du discours religieux, moral, éthique, politique et judiciaire. Citant l'écrivain Georges Bataille, pour qui l'activité humaine est motivée par le désir de s'éloigner du morbide et de conjurer le Mal, Marlene Monteiro Freitas cherche au contraire, comme de nombreux artistes, à approcher cette réalité.

THÉÂTRE

COPRODUCTION

Durée : 2h
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
le jeudi 11 mars

BRUNO GESLIN CHRISTOPHER MARLOWE LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE (ÉDOUARD II)

Compagnie La Grande Mêlée

FRANCE



Après le formidable *Chroma*, plébiscité par le public du TANDEM, Bruno Geslin s'empare d'*Édouard II*, du grand dramaturge anglais Christopher Marlowe. L'histoire d'un roi écartelé entre ses désirs et l'exercice du pouvoir. Un théâtre de la démesure.

Contemporaine et rivale de celle de Shakespeare, l'œuvre de Marlowe exalte avec flamboyance les excès de la passion foudroyée par les tourments du pouvoir, à travers les grandes figures historiques de la royauté britannique et une invention stylistique de tous les instants. Sous-titrée *Le Règne troublé et la mort pitoyable d'Édouard II, roi d'Angleterre*, et *la chute tragique de l'orgueilleux Mortimer*, cette tragédie de la fin du XVI^e siècle est, aujourd'hui encore, l'une des plus subversives de son répertoire. Devenu roi à la mort de son père, Édouard organise aussitôt le retour de son amant exilé, Gaveston. Cette relation amoureuse interdite, affichée librement au grand jour, provoque

l'ire vengeresse de la noblesse, plongeant rapidement le royaume dans le chaos et le déchaînement monstrueux de la violence. Le metteur en scène nîmois Bruno Geslin convoque les protagonistes dans une scénographie majestueuse et fantasmagorique, qui mêle jusqu'à l'ivresse les espaces réels et symboliques, dans une machinerie infernale en perpétuel mouvement, posée sur les cendres encore fumantes du grand incendie de Londres... Une révélation par le feu.

Mars

Douai . Hippodrome
Salle Malraux

09		Mardi	20:00	
10		Mercredi	20:00	
11		Jeudi	19:00	

Navette au départ d'Arras
le 9 mars à 19:15



THÉÂTRE

DÈS 8 ANS

Durée: 1h
Tarif A
Placement libreSpectacle proposé en langue des signes
française le lundi 15 mars à 19:00
et le mardi 16 mars à 14:00

En partenariat avec Accès Culture

Séances scolaires
Lundi 15 et mardi 16 mars à 14:00

OLIVIER LETELLIER

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

Théâtre du Phare

FRANCE

Mars

Douai . Hippodrome
Salle Malraux15 | Lundi
19:00

Attention épidémie contagieuse de joie de vivre ! Un spectacle optimiste et fougueux célébrant avec générosité l'union libre de la danse, du théâtre et du cirque pour exalter la puissance du désir dans toutes les dimensions de la vie.

À tous les âges de la vie, petits et grands désirs sont un feu palpitant qui crépite à l'intérieur de nos corps, un souffle puissant qui fait que nous nous sentons vivants et qui nous poussent à aller de l'avant. Après *Maintenant que je sais* et *La Nuit où le jour s'est levé*, précédemment accueillis au TANDEM, le metteur en scène Olivier Letellier réunit l'autrice Catherine Verlaquet, complice d'écriture de longue date, le chorégraphe Sylvère Lamotte et sept virevoltants comédiens, circassiens et danseurs. Ce nouvel opus est un véritable kaléidoscope de bonheurs partagés, d'histoires intimes et espiègles hautes en couleurs, où les émotions fortes font battre le cœur et bondir le destin comme autant de ricochets sur le long fleuve tranquille de la vie. Léonie est une vieille dame de 70 ans et pour elle tout (re)commence. Au lieu d'attendre sagement la fin, elle décide de saisir à bras-le-corps le temps qui lui reste pour écouter la petite ritournelle qui lui trotte dans la tête, celle de l'insouciant désir d'être heureuse. Ce bonheur tout neuf, exubérant et explosif, se transforme en un bain de jouvence et de liberté qui éclabousse les autres personnages, se propage irrésistiblement autour d'elle. De sa petite fille et ses camarades de classe, jusqu'à leur prof de sport, personne ne sera épargné.

Texte Catherine Verlaquet . Mise en scène Olivier Letellier . Chorégraphie Sylvère Lamotte (Compagnie Lamento) . Création sonore Mikael Plunian . Interprétation Julien Bouanich, Marie-Julie Debeauville, Geneviève de Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Jules Sadoughi, Mateo Thiollier-Serrano . Collaboration à la mise en scène Jonathan Salmon . Création lumières et scénographie Sébastien Revel . Régie générale Célio Ménard . Costumes Juliette Gaudel

Représentation adaptée en langue des signes française par Vincent Bexiga . Réalisation Accès Culture

MUSIQUE

HORS-LES-MURS

Durée : 1h30 avec entracte
Tarif événement
Placement libre

LE CONCERT D'ASTRÉE EMMANUELLE HAÏM STABAT MATER

FRANCE

Référence incontournable de la musique ancienne en Région Hauts-de-France, Emmanuelle Haïm revisite l'une des pièces les plus célèbres du répertoire sacré, à la tête de son Concert d'Astrée. Éruption du Vésuve à prévoir en fin de soirée !

Naples fut, avec Paris et Londres, la capitale de l'Europe au XVIII^e siècle. Magnificence et misère, ors et immondices, raffinement intellectuel et verve populaire, extase mystique et élans charnels. Les musiciens témoignent de ces contrastes. Les castrats légendaires régnaient sur l'opéra, royaume des divinités païennes, des héros amoureux imaginés par Le Tasse ou L'Arioste. Déposant l'armure pour revêtir l'aube, ils étaient aussi les chantres suaves et pathétiques des célébrations mariales du samedi soir et du Carême. *Les Salve Regina* de Domenico Scarlatti et Leonardo Leo relèvent probablement des

premières, tandis que le *Stabat Mater* de Pergolèse se rattache aux secondes, puissante évocation des souffrances de la mère du Christ. Étrange destin d'une œuvre dont le compositeur, consumé à vingt-six ans par la tuberculose, ne put jouir de la notoriété jamais démentie, ni s'étonner de ce que son autre opus majeur, l'intermède bouffon *La Servante Maîtresse*, ait changé pour toujours la face du monde lyrique — tant à Naples, le théâtre et l'église ne sont jamais loin...

Mars

Arras . Église
Saint-Nicolas-en-Cité16 | Mardi
21:00Navette au départ de
Douai à 20:00

PREMIÈRE PARTIE

FRANCESCO
DURANTE
(1684-1755)
*Concerto à 4
pour cordes n° 5
en La majeur*

DOMENICO
SCARLATTI
(1685-1757)
*Salve Regina pour Alto
et cordes en Sol Majeur*

LEONARDO LEO
(1694-1744)
*Salve Regina pour
Soprano et cordes
en Fa majeur*

DEUXIÈME PARTIE

PIETRO ANTONIO
LOCATELLI
(1695-1764)
*Sinfonia funebre
en Fa mineur opus 2*

GIOVANNI BATTISTA
PERGOLESÌ
(1710-1736)
*Stabat Mater pour
Soprano, Alto et cordes
en Fa mineur*





CIRQUE

LES MULTIPISTES

DÈS 10 ANS

Durée : 1h10
Tarif B
Placement libre

BORIS GIBÉ L'ABSOLU

Compagnie Les Choses de rien

FRANCE

Mars

Arras . Grand'Place

16 | Mardi
19:0017 | Mercredi
20:3018 | Jeudi
20:3019 | Vendredi
20:3021 | Dimanche
17:0022 | Lundi
20:3023 | Mardi
19:0024 | Mercredi
20:3025 | Jeudi
20:3026 | Vendredi
20:30Navette au départ de
Douai le 18 mars à 19:30
et le 22 mars à 19:30

Interrogeant notre perception du monde et le rapport du mouvement à l'espace, la compagnie Les Choses de rien de Boris Gibé mêle techniques acrobatiques et écriture poétique dans un spectacle inédit qui pousse le corps à ses limites physiques.

L'Absolu, le mot n'est pas trop fort. Ce spectacle a tout d'extraordinaire à commencer par l'objet, ce « Silo », dans lequel il se déroule et le temps qu'il a fallu pour l'élaborer, avec toute une équipe. Énorme chapiteau de métal de quatre étages, où le public loge sur les marches de deux escaliers vertigineux, le Silo est un puits aux images, un véritable gouffre au bord duquel le spectateur éprouve une certaine déformation de ses propres perceptions, interrogeant l'être, le vide, l'infini. Boris Gibé, poète autant que chercheur et incroyable interprète de cette aventure artistique, s'est abreuvé des écrits existentialistes d'Andrei Tarkovski. Penchés au-dessus de cet étrange cratère qu'est la scène, nous le voyons, personnage kafkaïen, tomber, grimper, s'ensevelir, jouer avec le feu, l'air et l'eau, arpenter l'espace en quête d'absolu, mais aussi avec nos sensations et notre perception. Enfant de la balle, élevé sur les bancs du cirque Zampanos, Boris Gibé qualifie sa démarche d'« *enquête poétique au cœur de la psyché des êtres* ».

« Un big bang poétique, spatial, visuel, sensoriel, qui vous laisse à la fin vacillant sur vos pieds et vos certitudes. »

LE MONDE

THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS

Durée : 1h
 Tarif unique : 5€
 Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre
 avec l'équipe artistique
 à l'issue de la représentation
 le jeudi 25 mars

LIONEL DRAY LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT

Compagnie Le Singe

FRANCE



C'est une vraie curiosité de l'histoire littéraire que nous fait découvrir Lionel Dray, avec *Les Dimanches de Monsieur Dézert*. Un roman aussi bref que désenchanté sur une vie inutile, écrit au cœur de la Première Guerre mondiale.

C'est une histoire de peu, une histoire absurde. La chronique d'une vie banale au possible, vide de toute passion et d'ambition, dont le protagoniste, Monsieur Dézert, n'a d'autre projet que de vivre pleinement ses dimanches. Conçu et interprété par Lionel Dray, le spectacle s'inspire librement d'une nouvelle de Jean de la Ville de Mirmont, auteur inconnu d'une brève et unique œuvre, écrite peu avant sa mort dans

les tranchées de la Première Guerre mondiale, à l'âge de 27 ans. Employé de bureau d'un quelconque ministère, Monsieur Dézert attend, absent à lui-même et aux autres. Il attend que la mort le conduise vers de nouvelles aventures. Enfourchant la figure ambivalente du clown, Lionel Dray adopte un biais légèrement décalé et nous convie aux premières loges d'un concours de scénarios organisé par le journal local, où Jean-Luc Godard tient le crachoir au coude à coude avec l'Apocalypse. C'est excellent !

Mars

Arras . Théâtre
 Salle Reybaz

24	Mercredi 20:30	
25	Jeudi 19:30	
26	Vendredi 20:30	

Navette au départ de Douai
 le 24 mars à 19:30

Spectacle en tournée sur le territoire
 du 15 au 23 mars
 Retrouvez le calendrier complet
 de la tournée sur
www.tandem-arrasdouai.eu



MUSIQUE

Durée: 1h15
 Tarif événement
 Placement libre
 Assis / debout

POMME

FRANCE

Mars

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

27 | Samedi
 20:30 

Navette au départ
 d'Arras à 19:30

Avec sa folk-pop épurée et ses textes intimes, elle a remporté la Victoire de l'Album Révélation en 2020. Claire Pommet est un fruit de la passion, celle des mélodies simples et des mots ciselés de vérité.

On dit qu'une pomme ne tombe jamais loin de son arbre. Pourtant, de son premier album sorti il y a deux ans, est né un immense quiproquo : labellisée jeune *pop star* par sa

maison de disques, très entourée, elle a fini par ne plus se ressembler. Aujourd'hui, à 23 ans et un deuxième disque récompensé en poche, co-réalisé avec Albin de la Simone, la jeune chanteuse affirme une folk vibrante, coordonnée aux enjeux féministes et environnementaux de l'époque. C'est une artiste hybride, avec ce côté classique, mais une esthétique très moderne, qui pourrait en faire la cousine francophone de Billie Eilish. De la simplicité d'une guitare jaillit la sincérité des mots : les textes de cette inconditionnelle de Paul Éluard et de Barbara ne cachent rien de ses fêlures, ses doutes, ses blessures, ni de son homosexualité. Pomme est une enfant des tutoriels YouTube et de ces réseaux sociaux pleins de vies idéales, mais elle choisit de chanter le contraire : la preuve, son album s'intitule *Les Failles*. Pas de séduction forcée, c'est à prendre ou à laisser. Une fille sans hargne déterminée et sûre de ses références. Elle a d'ailleurs conclu ses remerciements aux Victoires de la Musique en citant Leonard Cohen : « *En toute chose il y a une faille et c'est ainsi qu'entre la lumière* ».

« Des textes sans faille qui font mouche, et un jeu de guitare brillant ont su imposer Pomme comme figure montante de la scène musicale française. »

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE

DÈS 12 ANS
COPRODUCTIONDurée estimée : 1 h 20
Tarif B
Placement libreSpectacle proposé en audiodescription
en partenariat avec Accès Culture
et le soutien d'Iris OpticSéance scolaire
Jeudi 1^{er} avril à 14:00

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier
Les bruitages au cinéma
le samedi 27 mars à 14:00
(voir page 132)

LA CORDONNERIE NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

FRANCE

Mars

Douai . Hippodrome
Salle Malraux30 | Mardi
19:0031 | Mercredi
20:00Navette au départ
d'Arras le 31 mars à 19:00

Don Quichotte, Hamlet, Ali Baba ou encore Blanche-Neige : autant de personnages célèbres et populaires dont la compagnie lyonnaise a réinventé les histoires sur scène, dans un mélange virtuose de bruitages réalisés en direct, de musique et ciné-spectacle.

En s'inspirant à la fois de William Shakespeare et de H.G. Wells, Métilde Weyergans et Samuel Hercule choisissent aujourd'hui de revisiter la légende de *Roméo et Juliette*,

tragique et tumultueuse histoire d'amour fou, tout en la transposant de l'autre côté du périphérique, dans un monde où la population est coupée en deux par une route qui sépare les visibles et les invisibles. Ceux qui vivent « de l'autre côté » sont en effet dénués d'apparence physique, dérobés au regard des autres. C'est là que vit Romy, jeune championne de ping-pong. À la mort de son père, elle décide de réaliser son vœu le plus cher en allant répandre ses cendres au-delà de la frontière, chez les visibles. Elle ne sait pas encore qu'elle y rencontrera Pierre, un projectionniste un peu seul et un peu fou, prêt à se jeter à corps perdu dans la passion amoureuse. Leur impensable rencontre va lancer un éclatant défi au destin. Ni Capulet ni Montaigu dans cette fable surnaturelle et politique, mais une société clivée par les inégalités sociales métaphore à peine voilée de la nôtre où la marginalisation des uns profite au pouvoir des autres. Dans cette version espiègle, la fatalité sera contredite par la liberté, la joie de vivre et les sentiments. Qui a dit que l'amour rendait aveugle ?

« Un enchantement que ce ciné-théâtre de Métilde Weyergans et Samuel Hercule, qui interprètent eux-mêmes avec grâce et mystère ce spectacle transdisciplinaire ouvert à la vidéo, à la musique, aux bruitages et... au mythe littéraire. »

TÉLÉRAMA



DANSE

Durée : 1h
Tarif BIntégrale
Brother . Bisonte
Tarif B + 5€« Il est difficile de résister à
la transe puissante de *Brother*,
qui puise autant dans les danses
traditionnelles qu'urbaines. »

LES INROCKUPTIBLES

MARCO DA SILVA
FERREIRA
BROTHER

PORTUGAL

AUTOUR DES SPECTACLES

Atelier danse
le jeudi 8 avril
(voir page 132)

Avril

Douai . Hippodrome
Salle Malraux07 | Mercredi
20:00Navette au départ
d'Arras à 19:15

Jeune chorégraphe phare du renouveau de la danse portugaise, Marco da Silva Ferreira affirme une danse hybride. Porté par sept impressionnants danseurs, *Brother* revendique ses origines africaines.

Avec ce spectacle, intense charge chorégraphique menée tambour battant par sept interprètes aux visages masqués de peinture jaune, Marco da Silva Ferreira poursuit

l'exploration des origines et des héritages des danses urbaines qui traversait déjà ses précédentes pièces. Leur dimension tribale, mais aussi rituelle et sociale, éclate dans cette pièce à l'énergie brute, puissante, d'une grande beauté physique et plastique. Mêlant le pantsula d'Afrique du sud, le kuduro d'Angola mais aussi le voguing et d'autres références hip hop plus évidentes, elles-mêmes métissées, le jeune chorégraphe portugais nous rappelle qu'une grande partie de ces danses que l'on nomme urbaines provient des cultures africaines. Il remonte ainsi le fil et nous raconte comment les gestes voyagent, se mondialisent et se transforment, tissant des liens fraternels entre différents styles à travers une lecture contemporaine propre. À travers *Brother* nous découvrons aussi comment chaque interprète se nourrit des différents apports et les incorpore selon son parcours et sa personnalité, avant de les restituer dans le grand mouvement collectif.



DANSE

Durée : 1h15
Tarif BIntégrale
Brother . Bisonte
Tarif B + 5€MARCO DA SILVA
FERREIRA
BISONTE

PORTUGAL



Avec *Bisonte*, Marco da Silva Ferreira invente une danse qui vient troubler les identités assignées du masculin et du féminin, en remixant les stéréotypes des danses urbaines.

Désigné meilleur jeune artiste portugais en 2014, et actuellement artiste associé au Teatro Municipal do Porto, Marco da Silva Ferreira a marqué les esprits dès ses premières créations, *Hu(r)mano* et *Brother*, en sondant l'écart vertigineux qui sépare notre intériorité intime, des postures apprises, ou des normes imposées par le corps social. Avec *Bisonte*, il réactive et prolonge l'exploration de cette dissonance par le contraste méta-

phorique entre la puissance brute d'un animal surpuissant, le bison, qui est aussi l'un des symboles contemporains d'une virilité exacerbée, et le caractère vulnérable du paisible herbivore. Issu des circuits de la danse hip-hop, le chorégraphe en mobilise l'explosivité athlétique pour brouiller les genres, faire tomber les masques et déjouer les poncifs de l'hyper-sexualisation des corps. Six danseurs, aux identités de genre fluides, font entrer en collision l'inépuisable énergie du krump, la fièvre

du carnaval et les mouvements dysfonctionnels de l'hystérie, soutenus par des pulsations rythmiques obsédantes qui enflent et se résorbent, au plus près des émotions. Un véritable manifeste aux accents futuristes, auquel sont parfaitement ajustées les paroles du magnifique morceau de la musicienne new-yorkaise Laurie Anderson, diffusé en intégralité sur scène, *O Superman*.

Avril

Douai . Hippodrome
Salle Malraux09 | Vendredi
20:00Navette au départ
d'Arras à 19:15

MUSIQUE

Durée : 1h
 Tarif B
 Placement libre

BRIGITTE FONTAINE

FRANCE

Avril

Arras . Théâtre
 Salle à l'italienne

10 | Samedi 20:30



Navette au départ de
 Douai à 19:30

Brigitte Fontaine est une alchimiste des mots, maîtresse incontestée de l'art du contrepied, entre anarchisme sincère et excentricité branchée. Une écriture à la fois audacieuse et cinglante, cinglée et émouvante, qu'elle distille depuis 50 ans dans ses chansons et ses livres.

Avec sa silhouette d'oiseau naufragé, maîtrisant les mots avec une agilité irrévérencieuse, Brigitte Fontaine offre

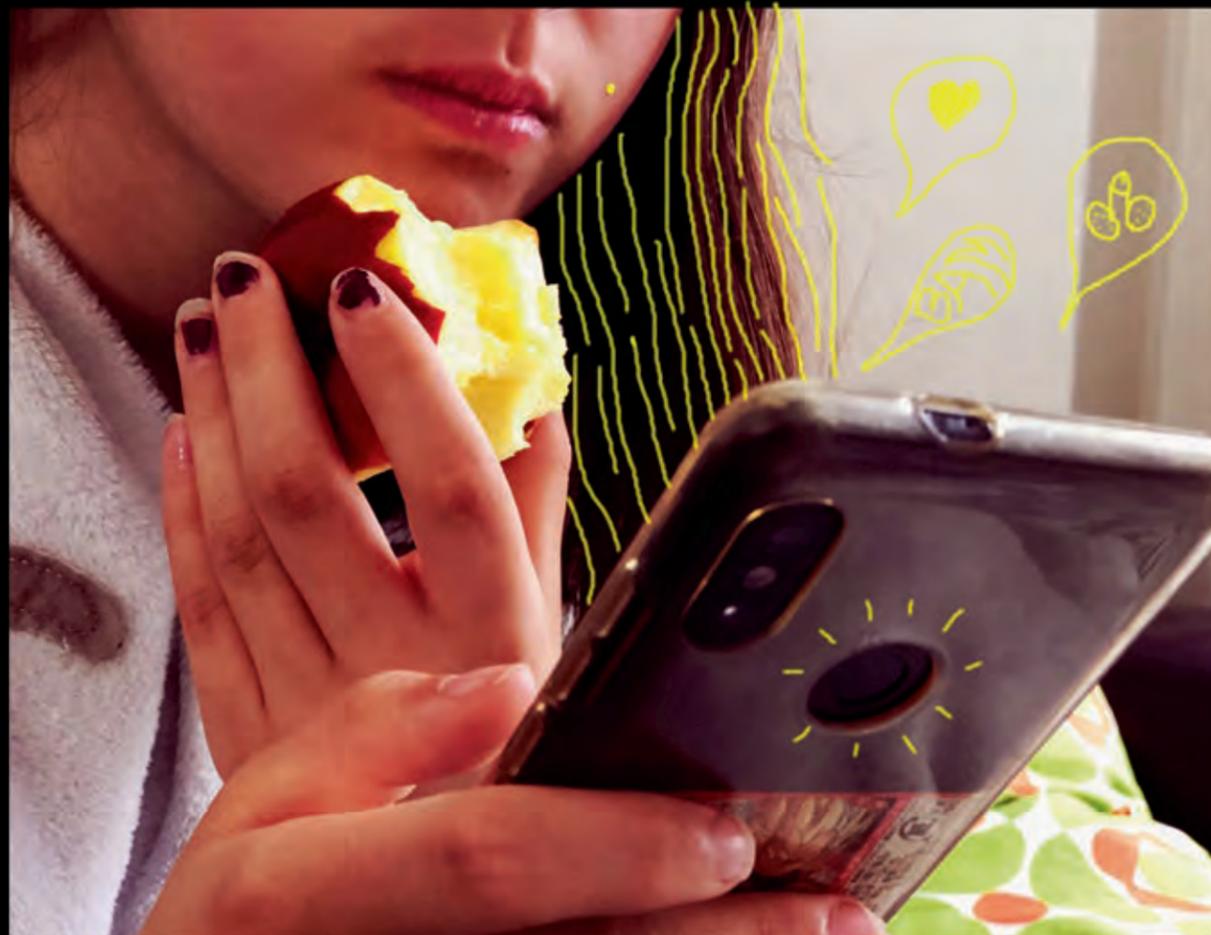
toujours au public des moments entre fragilité et cynisme, haine et romantisme, révolte et douceur. Accompagnée à la guitare par l'inclassable Yann Péchin (acolyte d'Alain Bashung), ses chansons sont autant d'histoires décalées qui racontent la vie, l'amour, la mort... et le reste (*Le Nougat*). Elle a frotté son univers singulier à des artistes aussi divers que Noir Désir, Matthieu Chedid, Daho, Sonic Youth, Arthur H et Jacques Higelin. *Free-jazz, world music, slam, variété* ou poésie féministe : créatrice-destructrice extravagante, Brigitte Fontaine a tout exploré. Engagée, elle l'est assurément : en avril 1971, elle signe le « Manifeste des 343 salopes » ayant eu recours à l'avortement, alors que cette pratique est encore illégale en France. Tout au long de sa vie, elle s'investit dans les luttes sociales et politiques, qu'il s'agisse de la prévention contre le Sida ou de la défense des sans-papiers : la liberté, avant toute chose. On la dit « déjantée » ? Elle revendique « l'honneur d'être inadaptée » ! Tout cela fait un plat de résistance calciné et sucré-poivré, que l'on nomme Brigitte Fontaine.

« Brigitte Fontaine mène depuis presque soixante ans une carrière impeccable, guidée par une intégrité, une poésie et une audace rarissimes. »

FRANCE INTER



TO TUBE OR NOT TO TUBE



THÉÂTRE

DÈS 13 ANS
COPRODUCTION

Durée estimée : 1h15
Tarif A
Placement libre

Séances scolaires
Lundi 12 avril à 10:00 et 14:00
Mardi 13 avril à 10:00

AUTOUR DU SPECTACLE

Débat
Fais pas ton genre.
table-ronde autour de
l'adolescence et la sexualité
le jeudi 1^{er} avril au Théâtre d'Arras
(voir page 131)

BERNADETTE GRUSON TO TUBE OR NOT TO TUBE

Compagnie Zaoum

FRANCE

Quelle différence entre « *se faire des films* » et « *faire l'amour* », quand on est de la génération smartphone et du streaming ? Être, ou ne pas être, connecté à la réalité des corps et du désir sexuel... Là est toute la question.

Après *Miroir(s)*, une installation sonore et visuelle présentée au Théâtre d'Arras en 2019 et le spectacle *Quelque chose* en 2018, *To Tube or Not to Tube* forme le troisième volet d'une trilogie qui dessille avec espièglerie notre regard sur la nudité, le sexe et l'amour, pour voir enfin « la chose » en face. En parler librement, plutôt que de l'étouffer dans un silence embarrassé, piégé dans des représentations schématiques sans rapport avec la vie intime. C'est tout l'enjeu de cette nouvelle création, qui prend acte d'une réalité statistique préoccupante : près d'un.e adolescent.e sur deux confirme avoir vu des images pornographiques avant 14 ans, en deux clics, sur un site internet en accès libre et gratuit. À rebours de tout catastrophisme indigné, mais avec une verve savoureuse évitant habilement les postures moralisatrices, le spectacle pose les bases d'une éducation sexuelle joyeusement dé-

poussiérée par le dialogue avec les teenagers de la société numérique. Lors d'une sortie scolaire au Musée, quatre collégiens, deux filles et deux garçons, sont troublés par certains détails anatomiques des sculptures de l'Antiquité. Entre émoi, surprise et excitation, les discussions s'emballent, confrontées à ces corps aussi sublimes qu'impertinents, tout droits surgis d'une époque très lointaine, bien avant l'invention des écrans. La réalité et le virtuel s'entrechoquent, révélant et réveillant leur désir, et les mots pour le dire.

Avril

Douai . Hippodrome
Salle Obey

13 | Mardi
19:00

14 | Mercredi
20:00



Navette au départ
d'Arras le 14 avril à 19:00

THÉÂTRE

Durée : 1h
 Tarif A
 Placement libre

AUTOUR DU SPECTACLE

Stage
Mettez en scène votre photographie
 samedi 17 avril
 [voir page 132]

Rencontre
 avec l'équipe artistique
 à l'issue de la représentation
 le lundi 19 avril

CAMILLE DAGEN

DURÉE D'EXPOSITION

Animal Architecte

FRANCE



Avril

Arras . Théâtre
 Salle Reybaz

19 | Lundi 20:30 
 20 | Mardi 19:30

Navette au départ de
 Douai le 19 avril à 19:30

Appliquer au théâtre les différentes étapes de création d'une photo argentique : tel est le principe de *Durée d'exposition*. Deux acteurs-opérateurs tentent de traduire concrètement, sensiblement, les termes techniques de la photo et de leur trouver un équivalent performatif sur le plateau.

De la boîte noire qu'est l'appareil à la chambre noire qu'est le labo, la nuit sied au photographe comme elle sied au théâtre et donc au présent de la représentation. Transposer au plateau chacune des étapes d'un manuel photographique, tel est le jeu proposé par Camille Dagen et ses deux interprètes. Après avoir identifié le matériel à disposition, vérifié l'angle de vue, opéré le cadrage nécessaire et déterminé les limites du jeu, ils peuvent commencer à se saisir de tous les ressorts proposés par le manuel photographique, au service de l'appareil scénique. À travers onze propositions performatives puisant librement dans l'imaginaire collectif, ils explorent un thème universel, celui de la rupture amoureuse. Avec une facilité déconcertante, un talent indéniable et une bonne dose d'humour, ils croisent sur ce chemin les figures de *Bérénice* de Racine ; des baisers volés de Jean-Pierre Léaud et Delphine Seyrig chez Truffaut ou encore plus inattendue celle de Céline Dion... Une manière méthodique, ludique et métaphorique de réfléchir à la création théâtrale, de sonder le plaisir qui nous lie le temps de la représentation, et d'entrer en quête d'un réel perdu, dans la virtualité grandissante de nos vies.

« Bien qu'organisées selon un ingénieux parallèle avec le protocole de la photographie argentique, ces expérimentations sont pleines de la liberté qui les a vues naître. C'est là la grande réussite de *Durée d'exposition* qui réussit à concilier une solide réflexion sur le geste théâtral, et un plaisir manifeste du jeu. »

SCENEWEB

THÉÂTRE

COPRODUCTION

Durée estimée : 2h45
Tarif B

CHRISTOPHE HONORÉ

LE CIEL DE NANTES

FRANCE

Avril

Douai . Hippodrome
Salle Malraux22 | Jeudi
19:0023 | Vendredi 
20:00Navette au départ
d'Arras le 23 avril à 19:15

Des bombardements alliés sur sa ville natale à sa propre adolescence, Christophe Honoré raconte l'histoire de sa famille dans *Le Ciel de Nantes*. Une histoire aux destins brisés où dialoguent théâtre et cinéma.

Dans un vieux cinéma abandonné où ne subsiste que l'écran, un groupe de personnes entreprend de nous raconter un film en en rejouant certaines scènes. Tout y

est, jusque dans les moindres détails : la musique, les choix de mise en scène, le montage. Ce film qui se construit sous nos yeux c'est *Le Ciel de Nantes*, un film fantôme que Christophe Honoré ne s'est jamais décidé à tourner sur sa famille. Les personnages, que l'on découvre à travers six feuilletons successifs, sont sa grand-mère Odette, ses oncles et tantes, sa mère et lui-même, sur fond d'histoire sociale — 39-45, la guerre d'Algérie, les luttes ouvrières, l'immigration, la montée de l'extrême-droite. L'histoire d'une famille singulière aux destins tragiques portée par les acteurs des *Idoles*. Dans cette précédente mise en scène, accueillie au TANDEM, où, déjà, le romancier cinéaste et metteur en scène se retournait déjà sur sa jeunesse pour évoquer alors sa « famille » d'artistes : Bernard-Marie Koltès, Jacques Demy, Hervé Guibert et toutes ces figures tutélaires disparues qui l'ont guidé sur la voie de l'art. Dans un jeu de mise en abyme où le théâtre apparaît comme le lieu d'un cinéma rêvé et où les personnages, à travers la voix des acteurs, commentent le scénario, Christophe Honoré interroge la notion d'héritage quand rien ne se transmet plus, si ce n'est la détresse, la défaite et la dissolution des liens.

DANSE

Durée: 1h20
Tarif B

(LA)HORDE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE ROOM WITH A VIEW

FRANCE

Mai

Douai . Hippodrome
Salle Malraux11 | Mardi
20:00Navette au départ
d'Arras à 19:15

(La)Horde et le musicien électro Rone cosignent *Room with a View*, spectacle hors normes pour une vingtaine d'interprètes, marqué par l'effondrement climatique. Avec les danseurs du Ballet national de Marseille. Ambiance rave party avant la catastrophe en ouverture de *Room with a View*, qui porte haut la contestation et clame l'importance de faire corps en ces temps troublés.

Dans un impressionnant paysage de bas-fonds, une vingtaine de jeunes danseurs libèrent leur rage et leur énergie. Initié par le compositeur star de la scène électro Rone *Room with a View* fusionne avec brio la musique et la danse pour faire écho à la révolte de la jeunesse qui éclate un peu partout dans le monde. Très tôt remarqué avec *To da Bone*, spectacle sur le *jumpstyle* avec des interprètes amateurs de toute l'Europe, puis programmé un peu partout avec *Marry me in Bassiani*, (La)Horde était déjà engagé dans ce projet avec Rone lorsqu'il s'est trouvé propulsé à la tête du Ballet national de Marseille à l'automne 2019. Le spectacle se veut autant un cri d'alerte que de rassemblement. Danser, étreindre, battre jusqu'à plus soif pour finalement esquisser un autre monde possible.

« Pièce chorégraphique inattendue et fascinante, sur fond de beats techno, *Room with a View* se révèle un spectacle de collapsologie souriant et lumineux. »

TÉLÉRAMA



MUSIQUE

DÈS 6 ANS

Durée: 45 min
Tarif A
Placement libre

Séances scolaires

Lundi 17 mai à 14:00
Mardi 18 mai à 14:00

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier

Jeu et musique en famille (dès 8 ans),
le mercredi 19 mai
(voir page 132)

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ JULIE BERTIN DRACULA

FRANCE

Mai

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne18 | Mardi
19:00

Frissons de plaisirs garantis avec cette première création de l'Orchestre National de Jazz adressée à la jeunesse. Un conte musical et théâtral inspiré de la légende du Comte Dracula, fascinant vampire des Carpates assoiffé de sang frais.

Son ombre menaçante, furtive, et son teint pâle hantent l'imaginaire de nos terreurs nocturnes dès la parution du célèbre roman de l'écrivain britannique Bram Stoker à la fin du XIX^e siècle. Popularisée ensuite par de nombreux films et feuilletons, la figure tourmentée de ce vampire aristocrate symbolise le rapport paradoxal et mystérieux, à l'épouvante : entre terreur et désir, attraction et répulsion, monstruosité et raffinement. Frédéric Maurin, douzième chef d'orchestre de l'histoire de l'ONJ, et Julie Bertin, metteuse en scène issue du Birgit Ensemble, s'associent pour renouveler les codes de ce mythe, remixé en un tourbillon musical aux allures d'opéra jazz-rock endiablé. Neuf musiciens virtuoses, interprétant les valets transformés en animaux qui entourent Dracula dans son manoir, font surgir de leurs instruments les couleurs du paysage, les émotions des personnages portés par une composition musicale évocatrice et enveloppante, mêlant les registres burlesques et fantastiques pour mieux balayer les cauchemars et adoucir les peurs. Partie à la recherche de sa mère disparue, une jeune femme nommée Mina s'égare dans la forêt et se réfugie chez un vieil alchimiste, Dracula, endeuillé pour l'éternité par la mort de sa bien-aimée. Mina s'aperçoit vite, à sa grande surprise, que son hôte l'attendait...

Direction artistique, composition Frédéric Maurin . Conception, composition Grégoire Letouvet . Conception, mise en scène Julie Bertin . Collaboration artistique Yan Tassin
Textes Estelle Meyer, Milena Csergo, Julie Bertin, Romain Maron . Comédiennes Estelle Meyer (Dracula), Milena Csergo (Mina) . Musiciens / Valets-Animaux de Dracula
Fanny Ménégos (flûte), Julien Soro, Fabien Debellefontaine (saxophone alto, clarinette), Guillaume Christophel (saxophone ténor, clarinette basse)
Quentin Ghomari (trompette, bugle), Mathilde Fèvre (cor), Christiane Bopp (trombone), Christelle Séry (guitare électrique), Raphaël Schwab (contrebasse),
Rafaël Koerner (batterie) . Scénographie, costumes Louise Douet-Sinenberg . Assistante costumière Gwladys Duthil . Son Erwan Boulay . Lumières Leslie Desvignes

THÉÂTRE

COPRODUCTION
PREMIÈRE FRANÇAISEDurée estimée : 1h45
Tarif BSpectacle en néerlandais, portugais
et tucano, surtitré en français

AUTOUR DU SPECTACLE

Débat

La société brésilienne contemporaine,
avec l'équipe artistique et un politologue
à l'issue de la représentation
le jeudi 20 maiMILO RAU
ANTIGONE EN AMAZONIE

SUISSE . BELGIQUE

Mai

Douai . Hippodrome
Salle Malraux19 | Mercredi
20:0020 | Jeudi
19:00Navette au départ
d'Arras le 19 mai à 19:15

Nouveau chef de fil du théâtre du réel, l'auteur et metteur en scène Milo Rau porte la tragédie d'Antigone au cœur de la forêt amazonienne pour questionner, avec des militants indigènes, la violence écocide d'un état complice de l'industrie agroalimentaire.

Après *Oreste à Mossoul*, réalisé en partie dans les ruines de l'ancien fief de l'État Islamique, Milo Rau et son équipe nous embarquent au nord du Brésil, dans l'état du Parà,

pour y déployer sa version d'*Antigone*. Dans cette région où la forêt Amazonienne est chaque jour ravagée au profit des grands groupes de l'industrie agroalimentaire, le metteur en scène suisse a rassemblé des activistes du mouvement des sans-terre, des indigènes, ainsi que des acteurs professionnels brésiliens et européens autour d'un projet basé sur la tragédie de Sophocle. Le rôle-titre est porté par l'actrice indigène Kay Sara et le chœur antique compte des survivants d'un des plus grands massacres perpétrés par le gouvernement brésilien contre des paysans. Avec cette façon bien à lui de déployer le théâtre en miroir du réel et de tisser l'intime et l'universel, mêlant plans filmés et scènes jouées en direct, Milo Rau, directeur du Théâtre national de Gand (NTGent) depuis 2018, et auteur d'un théâtre de plus en plus engagé, nous alerte sur la violence d'un État qui place la propriété privée au-dessus du droit ancestral à la terre.



« Antigone ne se contente pas de défendre le droit de son frère à un enterrement. Elle défend aussi un droit humain, qui se doit de rester sacro-saint. Quand les dirigeants refusent à un homme le droit à l'enterrement, en temps d'esclavage ou en temps de dictature, ils s'élèvent alors au-dessus des dieux. »

« Avec des morceaux exutoires, concernés et à l'accessibilité immédiate, Suzane est entrée sans frapper. Elle n'est pas prête de quitter les lieux de sitôt. »

LIBÉRATION

MUSIQUE

Durée: 1h
 Tarif B
 Placement libre
 Assis / debout

SUZANE

FRANCE

Suzane est une figure libre. Sa poésie immédiate et fiévreuse, servie par un son très contemporain entremêlé de chorégraphies martiales, l'installe durablement dans le paysage de la chanson française.

Alors qu'elle pratique déjà la danse classique au conservatoire depuis quinze ans, Suzane se passionne pour la chanson réaliste, de Brel, Piaf, Barbara. Exaspérée par les diktats imposés par la danse à haut niveau, elle envoie tout valser. Dans le même temps, musicalement, elle absorbe tout : Stromae ou Gréco, Daft Punk et Orelsan. Avec intensité, elle écrit, teste, ajuste son art ; jusqu'à devenir l'artiste la plus programmée des festivals l'été dernier. Chanson française ? Rap ? Electro ? On écoute Suzane, mieux, on la découvre sur scène ! Dans un subtil croisement des genres, elle compose des hymnes fiers, saisissants et addictifs. Seule en scène, l'artiste incarne une féminité de combat (sa tenue est inspirée de *La Fureur du Dragon* de Bruce Lee), toujours servie par un *groove* imparable et une énergie positive. Rarement une

artiste aura aussi bien décrypté son époque, avec autant de vérité et d'urgence, mais évitant slogans et drapeaux. Elle témoigne ainsi plus qu'elle ne dénonce, quitte à incarner un salaud ou un homophobe pour mieux le terrasser ; à pointer nos faiblesses ou nos addictions pour mieux nous les révéler. Entre *punchlines* et *side kicks* affleure alors le fil rouge de ses combats : le courage d'être soi. Suzane est prête à en découdre avec le monde entier : elle n'attend plus que vous.

Mai

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

26 | Mercredi
 20:30 

Navette au départ
 d'Arras à 19:30

*Suzane s'est vue remettre le titre
 de Révélation scène
 aux Victoires de la Musique 2020.*

THÉÂTRE

Durée : 1h
Tarif B

Stage
autour de la création de *Faust*
du vendredi 28 au lundi 31 mai
(voir page 132)

Conférence
Sarah Kane, une jeune femme en colère
et porte-parole d'un théâtre « coup de poing »
dans l'Angleterre des années 90.
le lundi 17 mai à 17:00
à l'Université d'Artois
(voir page 131)

FLOREND SIAUD

SARAH KANE

4.48 PSYCHOSE

FRANCE . QUÉBEC



Mai

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne

27 | Jeudi
19:30

28 | Vendredi
20:30 

Navette au départ
de Douai le 28 mai à 19:45

Il y a assurément un avant et un après Sarah Kane dans le théâtre contemporain. Jouée au plus près du public par la formidable Sophie Cadieux, dans une nouvelle traduction, sa pièce posthume *4.48 Psychose* reste, par-delà la noirceur du suicide annoncé, un O.V.N.I. d'une force poétique peu commune.

Figure radicale, jugée scandaleuse à son époque, de la nouvelle scène britannique rassemblée autour du Royal

Court Theater, Sarah Kane, suicidée à l'âge de 28 ans, est sans doute l'une des grandes dramaturges du XX^e siècle. L'une de celles qui questionnèrent les limites de la représentation de la façon la plus extrême. Empreint d'une douleur et d'un désespoir profonds, *4.48 Psychose* n'est pas seulement la radiographie d'une dépression ou l'annonce d'une mort prochaine. C'est avant tout un poème déchiré où il n'y a plus ni personnage, ni temps, ni espace, mais où seule demeure la puissance d'une langue bien vivante pour porter haut la lucidité d'une conscience. En France, *4.48 Psychose* a bénéficié d'une mémorable interprétation d'Isabelle Huppert, sous la direction de Claude Régy. La nouvelle traduction que met aujourd'hui en scène Florent Siaud fait entendre le texte de façon tout à fait différente. Campé de manière très physique par l'actrice québécoise Sophie Cadieux, récompensée par de nombreux prix à Montréal pour sa performance, le spectacle alterne le chaud et le froid et trace un chemin dans les sombres méandres pour questionner tout un chacun sur la notion de liberté. Une descente aux enfers où surgissent aussi des éclats d'humour.



THÉÂTRE

Durée : 2h
 Tarif B
 Spectacle en russe,
 surtitré en français

AUTOUR DU SPECTACLE

Parcours
 autour de l'œuvre photographique de
 Ren Hang et du travail cinématographique
 de Kirill Serebrennikov
 (programme en cours)

KIRILL SEREBRENNIKOV OUTSIDE

RUSSIE

Traversé par la figure tragique du photographe chinois Ren Hang, *Outside* témoigne aussi en miroir de l'expérience du metteur en scène Kirill Serebrennikov. Assigné à résidence par le pouvoir russe, il a dû mener sa création à distance.

Outside porte la marque de deux grands artistes. Celle du metteur en scène et cinéaste russe Kirill Serebrennikov, dont le dernier film *Leto* a confirmé l'étendue du talent et dont le Théâtre Gogol est un des hauts lieux d'avant-garde moscovites. Ce même Serebrennikov qui doit également sa notoriété à ses démêlés avec le pouvoir russe : assigné à résidence au moment de la création en France, il a dû diriger les comédiens à distance, par le biais de ses avocats et de son assistant. *Outside* porte également la marque du poète et photographe chinois Reng Hang, auquel il rend hommage. Connu dans le monde entier pour ses portraits et ses photos de nu marquées de rouge, moins pour ses poèmes qui ont impressionné le metteur en scène russe. Ren Hang était lui aussi persécuté par les autorités de son pays. Influent auprès de la

jeunesse chinoise, il s'est donné la mort le 24 février 2017, le jour de ses 29 ans, deux jours avant la rencontre prévue avec Serebrennikov. Ode à la liberté, *Outside* ne montre aucune de ses images. Performance hautement corporelle pour dix acteurs, *Outside* développe les liaisons souterraines que Kirill Serebrennikov a tissées avec l'artiste Ren Hang — la censure, la liberté d'expression, l'identité, le genre, la sexualité — un dialogue d'une intensité fascinante qui nous emporte jusqu'aux larmes dans deux solitudes réciproques.

Mai-Juin

Douai . Hippodrome
 Salle Malraux

31 | Lundi 20:00 
 01 | Mardi 19:00

Navette au départ
 d'Arras le 31 mai à 19:15

« Un spectacle d'une énergie incroyable, gorgé de danse, de musique, de tableaux plastiques et de poésie. »

LE MONDE

MUSIQUE

Durée : 1h20 avec entracte
Tarif B

AUTOUR DU SPECTACLE

Avant-concert
le mercredi 2 juin à 19:30
au Théâtre d'Arras

CAPPELLA MEDITERRANEA LEONARDO GARCÍA ALARCÓN AMORE SICILIANO

FRANCE

Juin

Arras . Théâtre
Salle à l'italienne

02 | Mercredi
20:30



Navette au départ de
Douai à 19:30

Amour, drame et trahison sous le soleil de Sicile, entre mélodies populaires et pièces des grands compositeurs du premier, Leonardo García Alarcón renoue, non sans délectation, avec l'art du pastiche.

Les compositeurs de la période baroque avaient fait du recyclage un art. On empruntait, arrangeait, transformait allègrement les œuvres des autres, navigant des formes

savantes aux traditions populaires avec une liberté dont le classicisme perdra le goût. Formé par les maîtres européens les plus rigoureux, Leonardo García Alarcón n'en a pas moins conservé de son Argentine natale la fantaisie et l'amour du mélodrame. Il reprend ici, avec ses complices musiciens et chanteurs de la Cappella Mediterranea, le flambeau du pastiche, consistant à créer une œuvre nouvelle en juxtaposant et retravaillant des pièces existantes de divers auteurs. Roland de Lassus, Sigismondo d'India, Alessandro Scarlatti donnent ainsi la main aux tarentelles et *lamenti* anonymes dont la vitalité, l'émotion, la violence ne leur cèdent en rien. Et l'on retrouve les yeux du public du sud de l'Italie, il y a trois siècles, pour suivre les malheurs de la pauvre Cecilia, dont la mélancolique chanson calabraise irrigue tout le drame...

Avec Ana Vieira Liete (Cecilia, soprane), Lucia Martin Carton (Donna Isabella, soprane), Filippo Mineccia (Santino, contre-ténor)
Mathias Vidal (Don Lidio, ténor), Matteo Bellotto Giuseppe (Peppino, basse), Instruments Stéphanie de Faily (violon), Eric Mathot (contrebasse)
Quito Gato (théorbe, guitare), Giangiacomo Pinardi (archiluth), Marie Bournisien (harpe), Leonardo García Alarcón (orgue, clavecin, direction)





Avec les publics



Vous avez besoin de conseils pour le choix de vos spectacles, vous voulez organiser une présentation de saison à domicile pour un groupe d'amis, bénéficier de tarifs préférentiels, rencontrer les artistes, visiter nos théâtres, profiter de ressources pédagogiques sur les spectacles...

Toute l'équipe du service des relations avec les publics est à votre écoute !

Vous êtes éducateurs, enseignants, animateurs, responsables d'une association ou d'une structure du champ social, médical... Vous êtes convaincus de l'importance de l'art et la culture dans nos vies...

De nombreux projets spécifiques — printemps du théâtre, écoles au cinéma, semaine des arts, projets participatifs dans le cadre de dispositifs culture santé, culture justice ou contrats de ville... — sont organisés chaque année.

Contactez-nous et inventons ensemble un projet sur mesure.

VOS CONTACTS

RESPONSABLE DU SERVICE

Rénilde Gérardin : 09 71 00 56 60
rgerardin@tandem.email

PUBLIC INDIVIDUEL ET GROUPES D'ADULTES [associations, comités ou clubs d'entreprises, amicales, groupes relais]

Arras Marianne Duhamel : 09 71 00 56 61
mduhamel@tandem.email

Douai Fiona Nell : 09 71 00 56 63
fnell@tandem.email

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT

Arras Apolline Mauger : 09 71 00 56 62
amauger@tandem.email

Douai Maxence Maréchal-Delmotte : 09 71 00 56 64
mdelmotte@tandem.email

PUBLICS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Fiona Nell : 09 71 00 56 63
fnell@tandem.email

PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Arras Marianne Duhamel : 09 71 00 56 61
mduhamel@tandem.email

Douai Marie Durigneux : 09 71 00 56 52
mdurigneux@tandem.email

PUBLICS DU CHAMP MÉDICAL ET ACCESSIBILITÉ

Marianne Duhamel : 09 71 00 56 61
mduhamel@tandem.email

DÉCENTRALISATION

Marie Durigneux : 09 71 00 56 52
mdurigneux@tandem.email

Les rencontres

D'autres moments d'échanges sont organisés tout au long de la saison. Retrouvez toute l'actualité du TANDEM sur notre site internet, en vous abonnant à notre newsletter et en nous suivant sur les réseaux sociaux.

RENCONTRES, AVANT-CONCERTS

Bords de plateau : venez partager vos émotions et vos réflexions à l'issue d'un spectacle avec les équipes artistiques. Ces rencontres sont indiquées sur les pages des spectacles concernés.

Une heure avant les concerts, un.e conférencier.ère et un.e artiste de la soirée présentent les œuvres au programme, nous éclairent sur la démarche du/de la compositeur.trice, ou nous font découvrir un instrument singulier.

Pour prolonger ces discussions, le bar reste ouvert une heure après chaque représentation.

La programmation cinéma est également ponctuée de rendez-vous avec des réalisateurs, des critiques de cinéma : retrouvez le calendrier de ces séances exceptionnelles et les rendez-vous réguliers des ciné-droit, ciné-goûter, ciné-dimanche dans le programme mensuel du cinéma, notre newsletter cinéma et nos réseaux sociaux.

AVANT-SPECTACLE

Projection du film *Si c'était de l'amour* réalisé par Patric Chiha

Autour de *Crowd* de Gisèle Vienne [voir pp. 20 & 21]
Mercredi 14.10.2020 . 18:00
Douai . Salle Paul Desmarests

Le documentaire de **Patric Chiha**, bien plus qu'un simple making of, nous emmène au cœur de *Crowd* et joue en permanence de la frontière entre la création et la vie réelle, à fleur de peau.

Pour les spectateurs préférant voir le film après le spectacle, une seconde projection sera proposée à la fin du mois d'octobre.



DÉBATS

Beethoven, moderne et visionnaire

Autour du concert du Quatuor Diotima [pp.48 & 49]
Lundi 30.11.2020 . De 17:00 à 18:30
Arras . Université d'Artois

Discussion animée par Aude Tortuyaux, conseillère artistique du TANDEM, en partenariat avec l'Université Pour Tous de l'Artois.

Les Femmes compositrices dans l'histoire de la musique, après l'occultation, une redécouverte

Autour du concert *Le Donne di Cavalli* de la Cappella Mediterranea . Leonardo García Alarcón [voir pp. 78 & 79]
Lundi 25.01.2021 . De 17:00 à 18:30
Arras . Université d'Artois

Discussion animée par Aude Tortuyaux, conseillère artistique du TANDEM, en partenariat avec l'Université Pour Tous de l'Artois.

Fais pas ton genre

Table-ronde : adolescence et sexualité

Jeudi 1.04.2021 . 19:00

Arras . Théâtre . Salle des concerts

En écho aux spectacles de **Marion Siéfert** (pp. 68 & 69), **Bernadette Gruson** (pp. 108 & 109), aux films *Adolescentes* réalisé par **Sébastien Lifshitz** ou au premier ciné-droit de la saison *La Fille au bracelet* réalisé par **Stéphane Demoustier**, venez partager vos questionnements sur l'adolescence et la sexualité

avec l'artiste **Bernadette Gruson, Caroline Godart**, intervenante en sociologie du genre à l'I.R.T.S. (Institut Régional du Travail Social – Hauts-de-France / Artois), membre du bureau du planning familial du Nord, et **Loise Jaworsky**, membre du planning familial du Pas-de-Calais (programme sous réserve).

Sarah Kane, une jeune femme en colère et porte-parole d'un théâtre « coup de poing » dans l'Angleterre des années 90.

Autour de *4.48 Psychose* de Florent Siaud et Sarah Kane [voir pp. 122 & 123]

Lundi 17.05.2021 . 17:00

Arras . Université d'Artois

Conférence animée par Yannic Mancel, conseiller artistique, dramaturge et enseignant. En partenariat avec l'Université Pour Tous de l'Artois.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles (réservation conseillée).

Ateliers, stages et parcours

Venez participer à un atelier proposé par les équipes artistiques accueillies. Ouverts à tous, ils ne nécessitent pas de pratiquer la danse, le théâtre ou le cirque et sont gratuits sur présentation d'un billet pour le spectacle en lien.

Envie d'aller plus loin ? Vous pouvez également participer à des stages sur un ou plusieurs jours.

Un après-midi en famille au TANDEM

Samedi 10.10.2020 . de 15:00 à 17:30

Arras . Théâtre

Venez en famille vous initier à l'acrobatie avec les élèves du CRAC (Centre Régional des Arts du Cirque) de Lomme, découvrir les spectacles à destination du jeune public, et visiter le théâtre.

Atelier cirque en famille . Dès 10 ans

Autour de *A Simple Space* de Gravity & Other Myths (voir pp. 52 & 53)

Mercredi 9.12.2020 . de 14:00 à 15:30

Arras . Théâtre

Donner son poids et recevoir celui de l'autre, apprendre à tomber, former des tours et des pyramides : vous allez être surpris de découvrir tout ce dont vous êtes capables !

La participation à cet atelier nécessite une bonne condition physique.

Atelier Des poils et des cheveux . Dès 4 ans

Autour de *À poils* d'Alice Laloy (voir pp. 66 & 67)

La date et le lieu de cet atelier seront élaborés avec l'un de nos partenaires des Rendez-vous chez vous.

Qui a des poils ? Filles et garçons ? Jeunes ou vieux ? Poils colorés, cheveux extra-longs... Cet atelier invite parents et enfants à s'interroger sur les stéréotypes de la pilosité en élaborant des personnages poilus !

Atelier Les bruitages au cinéma . Dès 12 ans

Autour de *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* de La Cordonnerie (voir pp. 102 & 103)

Samedi 27.03.2021 . de 14:00 à 16:00

Douai . Hippodrome

Vous vous êtes toujours demandé comment les effets sonores et bruitages sont créés pour le cinéma ? Le temps d'un atelier, découvrez les techniques insolites des professionnels pour reproduire le crépitement du feu, le vent, la pluie, un grincement de porte ou le départ d'une rame de métro.

Atelier danse

Autour de *Brother* et *Bisonte* de Marco da Silva Ferreira (voir pp. 104 & 105)

Jeudi 08.04.2021 . de 18:00 à 20:00

Douai . Hippodrome

Vous aviez découvert le pantsula avec les danseurs de Gregory Maqoma ? Venez ajouter à votre palmarès le voguing, le locking, le krump... Deux heures pour vous déchaîner et vous nourrir de ces mouvements artistiques, issus de la contre-culture.

La participation à cet atelier nécessite une bonne condition physique.

Stage Mettez en scène votre photographie

Autour de *Durée d'exposition* de Camille Dagen (voir pp. 110 & 111)

Samedi 17.04.2021 . de 10:00 à 17:00

Arras . Musée des Beaux-Arts (sous réserve)

Cadrer, révéler, développer, faire le point...

Le vocabulaire de la photographie argentique est riche de doubles sens. Pris littéralement, un mot technique ouvre un sens poétique. Et la consigne d'un photographe peut devenir le point de départ d'un micro happening. À vous de vous en amuser !

Atelier jeu et musique en famille . Dès 8 ans

Autour de *Dracula* de l'Orchestre National de Jazz et Julie Bertin (voir pp. 116 & 117)

Mercredi 19.05.2021 . de 14:00 à 16:00

Arras . Théâtre

À vous d'imaginer, à partir des thèmes clés de la pièce, des situations à mettre en musique à l'aide de votre corps, votre voix et de petites percussions. Les musicien.ne.s et comédiennes de l'**Orchestre National de Jazz** vous guideront à partir de jeux d'improvisation. *Instruments de musique bienvenus !*

Stage autour de la création de Faust

Autour de *4.48 Psychose* de Florent Siaud et Sarah Kane (voir pp. 122 & 123)

Du vendredi 28 au lundi 31.05.2021

Arras . Théâtre

Florent Siaud vous invite à vous plonger, aux côtés de toute son équipe dans les affres de la création. Il a passé commande à onze auteurs du monde entier pour réécrire le *Faust* de Goethe, ce personnage qui, déçu par ce que la vie lui offre, passe un pacte avec le diable. Quatre jours d'enfer assurément ! *Assiduité sur les quatre jours nécessaire.*

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

09 71 00 5678

billetterie@tandem.email

Les enfants de moins de 14 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

Les visites

VISITES GUIDÉES

Le TANDEM organise des visites guidées de ses espaces pour des groupes constitués ou pour du public individuel, en partenariat avec les Offices de Tourisme des villes de Douai et d'Arras.

Journées européennes du patrimoine 2020 : Patrimoine et éducation : Apprendre pour la vie !

Douai — *Visites insolites* en partenariat avec le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme et les artistes **Fragan Gehlker** et **Viivi Roiha** (*Dans ton cirque*, voir pp. 50 & 51) :

- **Samedi 19.09.2020 . 11:00 / 14:00 / 16:00**
- **Dimanche 20.09.2020 . 11:00 / 14:00 / 16:00**

Arras

- **Samedi 19.09.2019 . de 14:30 à 16:30**
 - **Dimanche 20.09.2019 . 10:30 / 11:30 et de 14:30 à 17:10**
- Renseignements et réservation à l'Office de Tourisme d'Arras : 03 21 51 26 95

Toute l'année à Arras

Le 2^e samedi de chaque mois (hors vacances scolaires), notre équipe des relations avec les publics vous accueille pour une visite du Théâtre à l'italienne, de la Salle des concerts, des coulisses et autres secrets du TANDEM. Ces visites sont organisées en partenariat avec l'Office de Tourisme d'Arras.

Visites à la carte

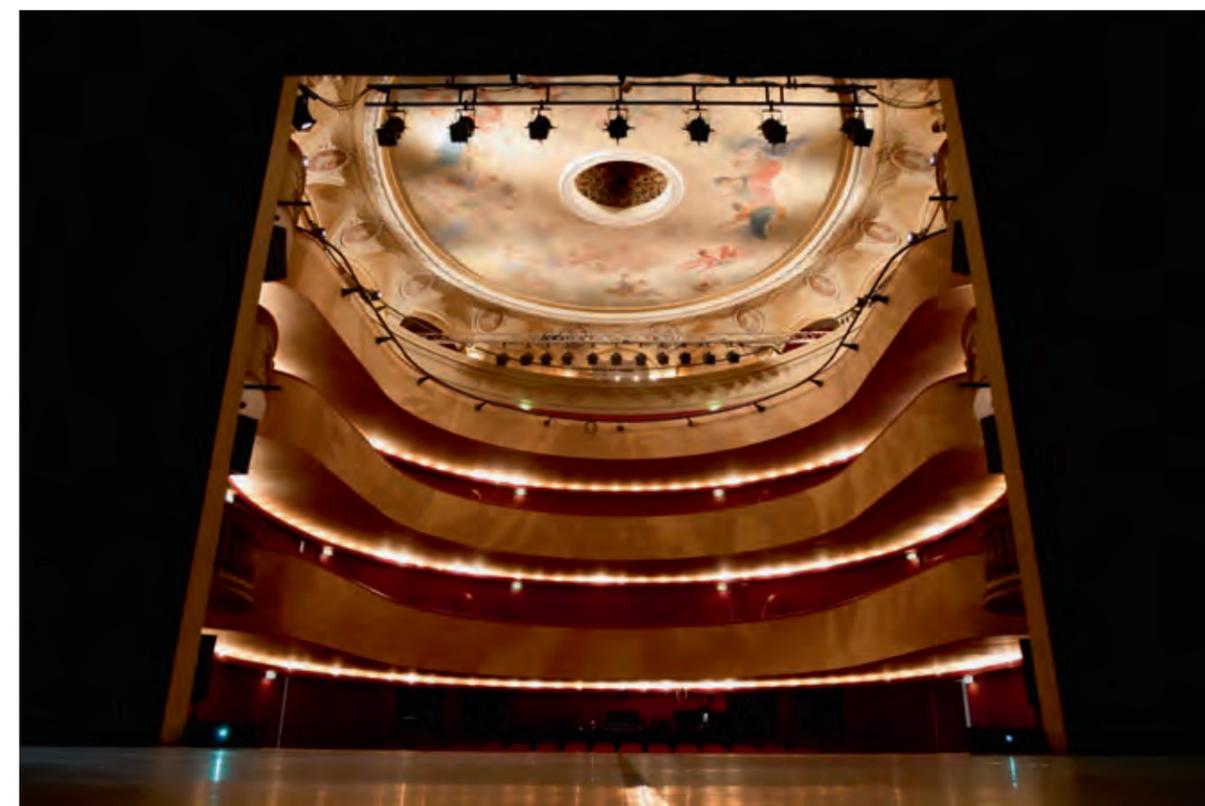
D'autres visites peuvent être organisées au Théâtre d'Arras comme à l'Hippodrome de Douai à l'occasion d'une exposition, d'une scénographie particulièrement impressionnante ou à la demande du relais d'un groupe de spectateurs...

Visite insolite du Musée de la Chartreuse, Douai

- **Samedi 7.11.2020 . de 14:00 à 16:00**
- Proposée par la chorégraphe et historienne de l'art **Gaëlle Bourges** (pp. 26 & 27)

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

09 71 00 5678 ou billetterie@tandem.email



Devenez relais !

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS...

Voir un spectacle, l'apprécier, en parler autour de soi, rencontrer des artistes, transmettre des émotions, échanger des points de vue... Nous vous proposons de devenir relais du TANDEM en partageant votre passion pour le théâtre, la danse, la musique et des arts du cirque.

Toute l'année, l'équipe des relations avec les publics se mobilise pour favoriser les liens entre les habitants, les artistes et leurs œuvres. Nous nous appuyons pour cela sur de nombreux relais : enseignants, éducateurs, animateurs, élus, étudiants, mais aussi habitants passionnés... Pourquoi pas vous ?

ÊTRE RELAIS, C'EST...

- Transmettre votre passion du spectacle vivant.
- Vous engager à agir pour le développement des publics du TANDEM en proposant à votre entourage personnel, professionnel ou de voisinage, de découvrir la programmation et les activités du TANDEM.
- Vivre et partager des moments forts avec les artistes et les équipes.

Être relais dépend du temps et de l'envie de chacun. Pour nous aider, vous pouvez aussi :

- Transférer nos newsletters par mail à vos contacts et partager nos événements sur les réseaux sociaux.
- Diffuser nos tracts et nos affiches dans votre quartier, l'école de vos enfants, votre entreprise.
- Être présent à nos côtés lors de forums, journées des associations...
- Nous faire des retours sur nos activités.

QU'EST-CE QU'UN GROUPE RELAIS ?

Un groupe relais est un groupe de spectateurs individuels fédérés et abonnés par un « chef de file » appelé relais.

QUELS AVANTAGES ?

Des relations privilégiées avec l'équipe du TANDEM :

- Un accueil personnalisé avec l'équipe des relations avec les publics pour vos réservations, à tout moment de l'année.
- Une priorité de réservation : jusqu'au 15 septembre 2020, un nombre de places en salle est réservé pour les relais et relayés.
- Une présentation de saison à domicile pour votre groupe.
- Deux moments d'échanges dans l'année (en janvier et en juin) sur la saison et les propositions du TANDEM.

Des rendez-vous particuliers et gratuits :

- Des visites guidées du TANDEM, ou sur demande.
- Des visites personnalisées des expositions.
- Des invitations pour des sorties de résidence.
- Des invitations pour des présentations de projets participatifs.
- Des temps de rencontre avec des équipes artistiques.
- Des ateliers de pratique artistique menés par des artistes de la programmation.

Des tarifs préférentiels si vous réunissez 6 abonnements en plus du vôtre :

- Votre carte d'adhésion est gratuite (au lieu de 7€).
- Vous bénéficiez d'une place offerte pour deux spectacles (hors tarif événement).
- Les personnes que vous relavez bénéficient du tarif préférentiel de 6€ pour leur 6^e spectacle.
- Vous pouvez revoir gratuitement un spectacle qui vous a plu (sur réservation et dans la limite des places disponibles).

VOS CONTACTS

Toute l'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Si vous n'êtes pas encore en relation avec l'un d'entre nous, n'hésitez pas à contacter :

Arras Marianne Duhamel : 09 71 00 56 61
mduhamel@tandem.email

Douai Fiona Nell : 09 71 00 56 63
fnell@tandem.email

Devenez complice !

Cette saison, nous proposons à un groupe de jeunes de rester après les applaudissements et de passer de l'autre côté du rideau pour découvrir les coulisses de la création artistique.

Vous vous demandez comment fonctionne un théâtre ? Vous avez repéré un.e technicien.ne au fond de la scène et aimeriez comprendre son métier, vous êtes curieux.se de savoir où dorment les artistes...

Vous n'imaginez pas qu'un spectacle puisse être créé en six semaines, ou vous avez envie de mettre des mots sur les émotions que vous ressentez pendant un spectacle...

Nous vous proposons de devenir « Complice ». Vous saurez enfin tout ce qui se cache derrière notre double regard, et bien plus !

Vous êtes d'ores et déjà prêt.e à devenir Complice du TANDEM si :

- vous avez entre 16 et 25 ans,
- vous habitez dans le Nord ou le Pas-de-Calais,
- vous vous intéressez au spectacle vivant et avez envie de développer votre pratique de spectateur.trice,
- vous aimez partager vos découvertes artistiques avec vos ami.es et votre famille,
- vous êtes curieux.se et souhaitez découvrir les coulisses de la création,
- vous avez envie de vous investir dans un projet culturel,
- vous voulez acquérir de nouvelles connaissances et rencontrer des personnes qui partagent vos intérêts,
- vous êtes prêt.e à vous engager sur un projet pour l'année.

Votre œil pétille, votre cœur palpite et vous avez des questions ?

ASSISTEZ À LA RÉUNION DE PRÉSENTATION DU PROJET « COMPLICES »

Théâtre d'Arras
Mercredi 23.09.2020 . 18:30

Hippodrome de Douai
Jeudi 24.09.2020 . 18:30

VOS CONTACTS

Apolline Mauger : 09 71 00 56 62
amauger@tandem.email

Fiona Nell : 09 71 00 56 63
fnell@tandem.email



Informations pratiques

DATES D'OUVERTURE À LA LOCATION

Mardi 1^{er} septembre

- Ouverture des abonnements en ligne sur www.tandem-arrasdouai.eu
- Ouverture des abonnements sur place ou par courrier, pour tous. Les billetteries du Théâtre d'Arras et de l'Hippodrome de Douai seront exceptionnellement ouvertes de 10:00 à 12:30 et de 14:00 à 18:45 les samedis 12 et 19 septembre et, à Douai uniquement, le dimanche 20 septembre.
- Ouverture des locations, en ligne et par téléphone, pour les spectacles de septembre et d'octobre.

Mardi 6 octobre

Ouverture des locations pour tous les autres spectacles de la saison, sur place, en ligne et par téléphone.

DES SALLES NUMÉROTÉES POUR VOTRE CONFORT

La salle Malraux de l'Hippodrome et la salle à l'italienne du Théâtre d'Arras sont numérotées (sauf indication « placement libre » sur les pages des spectacles concernés).

BAR ET PETITE RESTAURATION

Le bar est ouvert 1h avant et après les représentations. Encas bios ou végétariens, démarche éco-responsable privilégiant les circuits courts... Pensez à réserver auprès d'Aurélié : abouchez@tandem.email

COVOITURAGE

Le covoiturage c'est sympa, écologique et économique !

Vous cherchez une place dans le véhicule d'un autre spectateur ou vous proposez une place dans le vôtre ? Un espace « covoiturage » a été spécialement mis en place sur notre site internet, dans la rubrique « Pratique ».

RESTEZ INFORMÉS

Vous désirez en savoir plus sur l'actualité du TANDEM ? Découvrir des images et des vidéos inédites des spectacles ?

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

- Facebook : TandemScenenationale
- Twitter : @TANDEM_Sn
- Instagram : tandem_scene_nationale

Abonnez-vous à notre newsletter depuis

la page d'accueil de notre site internet.

Consultez régulièrement la section « News »

de notre site : www.tandem-arrasdouai.eu/fr/news

Retrouvez les dernières actualités de la saison dans notre journal trimestriel *AND*.

Disponible auprès de nos billetteries et par envoi postal, sur simple demande à billetterie@tandem.email.

→ **09 71 00 5678**
billetterie@tandem.email

RÉSERVATIONS

Par Internet

www.tandem-arrasdouai.eu

Sur place et par téléphone

- du mardi au samedi de 14:00 à 18:45
- sans interruption les soirs de spectacle
- 1h avant le début des spectacles, les dimanches, lundis ou jours fériés.

Douai . Hippodrome

322, place du Barlet, 59500 Douai

Arras . Théâtre

7, place du Théâtre, 62000 Arras

Attention : si vous effectuez vos réservations par téléphone, les places non réglées sous 5 jours seront remises en vente.

Par correspondance

- Vous pouvez envoyer votre formulaire de réservation aux billetteries du TANDEM.
- Merci de bien vouloir libeller votre chèque de règlement à l'ordre du TANDEM Scène nationale et de joindre à votre envoi les photocopies des justificatifs pour les bénéficiaires de tarifs réduits. Sans ces justificatifs, vos places ne pourront pas vous être réservées.

Par nos réseaux partenaires sur certains spectacles

- **Réseau FranceBillet**
[Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché...] www.fnac.com – 0 892 68 36 88
- **Digitick**
www.digitick.com
- **Cultur'in the City**
www.culturinthecity.com

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, chèque(s) vacances et chèque(s) culture.



TABLEAU DES NAVETTES GRATUITES

- Depuis 8 saisons, afin de faciliter la mobilité des spectateurs entre le Théâtre d'Arras et l'Hippodrome de Douai, le TANDEM propose un service gratuit de navettes, pour se rendre sur certaines représentations.
- Afin de vous assurer une place dans la navette, prenez soin de la réserver auprès de la billetterie.

Arras → Douai

Départ en bas de la rue Paul Doumer
(Musée des Beaux-Arts)

Angélique Kidjo	29.09	19:30
Gisèle Vienne . <i>Crowd</i>	14.10	19:15
Gaëlle Bourges	06.11	19:15
Kader Attou	13.11	19:15
Alva Noto . Christian Fennesz	17.11	19:30
Ousmane Sy	27.11	19:15
Yoann Bourgeois	01.12	19:15
Fragan Gehlker . Viivi Rohia . Pierre Déaux	08.12	19:15
Lars Eidinger . John Bock . Henrik Ibsen	16.12	19:15
Gisèle Vienne . <i>L'Étang</i>	06.01	19:15
Johann Le Guillerm	11.01	19:00
Marion Siéfert	15.01	19:15
Lenparrot	21.01	19:30
La Ribot	22.01	19:15
Marlene Monteiro Freitas	19.02	19:15
Bruno Geslin . Christopher Marlowe	09.03	19:15
Pomme	27.03	19:30
La Cordonnerie	31.03	19:00
Marco da Silva Ferreira . <i>Brother</i>	07.04	19:15
Marco da Silva Ferreira . <i>Bisonte</i>	09.04	19:15
Bernadette Gruson	14.04	19:00
Christophe Honoré	23.04	19:15
(LA)HORDE		
Ballet national de Marseille	11.05	19:15
Milo Rau	19.05	19:15
Suzane	26.05	19:30
Kirill Serebrennikov	31.05	19:15

Douai → Arras

Départ devant l'Hippodrome,
Place du Barlet

Le Cabaret de Madame Arthur	08.10	19:30
The Psychotic Monks	15.10	19:30
Les Amazones d'Afrique	07.11	19:30
Vanessa Wagner . Wilhem Latchoumia	21.11	19:30
Bertrand Belin	25.11	19:30
H-Burns	03.12	19:30
Quatuor Diotima	05.12	19:30
Gravity & Other Myths	09.12	19:30
Ghostpoet	12.12	19:30
Café Zimmermann . Céline Frisch	19.01	19:30
Cappella Mediterranea . Leonardo García Alarcón		
<i>Le Donne di Cavalli</i>	31.01	16:00
Natacha Atlas	11.02	19:30
Camille Dagen . <i>Bandes</i>	17.02	19:45
Le Concert d'Astrée . Emmanuelle Haïm	16.03	20:00
Boris Gibé	18.03	19:30
Boris Gibé	22.03	19:30
Lionel Dray	24.03	19:30
Brigitte Fontaine	10.04	19:30
Camille Dagen . <i>Durée d'exposition</i>	19.04	19:30
Florent Siaud . Sarah Kane	28.05	19:45
Cappella Mediterranea . Leonardo García Alarcón		
<i>Amore Siciliano</i>	02.06	19:30

Tarifs

ABONNEMENT
JUSQU'À
40%
DE RÉDUCTION

En adhérant au TANDEM Scène nationale, vous bénéficiez toute l'année de tarifs avantageux et profitez de réductions significatives par rapport à l'achat de places à l'unité.

	TARIF PLEIN			TARIF RÉDUIT*			TARIF JEUNE**			TARIF UNIQUE
	A	B	E	A	B	E	A	B	E	
ABONNÉ	8€	14€	22€	8€	9€	20€	7€	7€	20€	5€
ADHÉRENT	8€	18€	27€	8€	10€	23€	8€	10€	23€	
NON ABONNÉ	10€	22€	35€	8€	12€	25€	8€	12€	25€	

* Personnes en recherche d'emploi, étudiants de plus de 26 ans / ** moins de 26 ans / Tarif E = Tarif événement

LES FORMULES D'ABONNEMENT

- Abonnement 5 spectacles minimum
- Abonnement jeune (moins de 26 ans) à partir de 3 spectacles minimum.

Moins de papier, c'est mieux pour la planète !

Le formulaire d'abonnement est désormais téléchargeable depuis la page d'accueil de notre site internet www.tandem-arrasdouai.eu ou disponible sur simple demande à l'adresse billetterie@tandem.email

Les avantages

- + **d'économies.** Des tarifs très attractifs (jusqu'à 40% de réduction).
- + **de confort.** Sur les spectacles numérotés, la garantie des meilleures places, grâce à une priorité de location.
- + **de mobilité.** Un accès privilégié aux navettes.
- + **de réductions.** Un tarif réduit au cinéma du TANDEM, au Cinémovida d'Arras (sur les films classés Art et Essai).

Votre fidélité récompensée

- + **de cadeaux.** Un spectacle offert au choix, au-delà du 14^e spectacle choisi dans votre abonnement (en tarif A ou B).
- + **de liberté.** Ajoutez, tout au long de la saison, autant de spectacles que vous le souhaitez, au tarif abonné.
- + **de souplesse.** En cas d'empêchement, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle (48h au plus tard avant la représentation initialement réservée et dans la limite des places disponibles).
- + **de privilèges.** Vous avez la possibilité de payer par prélèvement en trois fois sans frais.

LA CARTE D'ADHÉSION

La carte d'adhésion (7 €) est nominative et valable pour une saison. Elle est gratuite (sur présentation d'un justificatif) pour : les moins de 26 ans, les personnes en recherche d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les étudiants et les relais du TANDEM.

Elle donne droit

- À la possibilité de souscrire un abonnement.
- Au tarif adhérent pour les spectacles, les stages et les ateliers.
- Au tarif réduit du cinéma du TANDEM.

TARIF « SOLIDAIRE »

Un tarif de 5 € est réservé aux personnes allocataires des minima sociaux et à leurs ayants-droits, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois accompagnée d'une pièce d'identité avec photographie.¹

LES GROUPES SCOLAIRES

Représentations en temps scolaire : 5 €
Représentations hors temps scolaire :
spectacles au tarif A = 8 € / spectacles au tarif B = 9 €

[1] Attestations RSA, ASS, ATS, AAH, ASI, AV, ASPA, RSD, selon la liste en vigueur en octobre 2017 du Ministère des Solidarités et de la Santé. Tarif valable uniquement sur les spectacles aux tarifs A et B.

Cinéma

Salle Paul Desmarests

- Classée Art & Essai.
- Labellisée Recherche & Découverte et Jeune Public.

Place du Barlet, 59500 Douai

- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Les séances débutent **le mercredi 26 août 2020**

INFORMATIONS, TITRES DES FILMS ET HORAIRES

- Retrouvez toutes les séances, les bandes annonces et les détails sur les films sur : www.tandem-arrasdouai.eu/fr/cinema
- La carte d'adhésion vous permet de recevoir gratuitement le bulletin cinéma chez vous.

SCOLAIRES ET COLLECTIVITÉS

- Nous offrons des possibilités de séances scolaires au tarif de 3 €.
- Des projections peuvent également être organisées à la demande des associations et des collectivités. Contact : 09 71 00 5679

TARIFS DU CINÉMA

Plein Tarif	6,50 €
Adhérents	4,50 €
Pass Cinéma [10 places à charger sur votre carte adhérent et valables 3 mois]	41,00 €
Bénéficiaires des minima sociaux	1,50 €
Mercredi / ciné-goûter	4,50 €
Jeune Public	3,50 €
Moins de 26 ans, étudiants	4,50 €

Accessibilité

En partenariat avec Accès Culture et avec le soutien d'Iris Optic, le TANDEM Scène nationale vous propose cette saison :

SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

- **La Cordonnerie . *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*** [pp. 102 & 103]  Mercredi 31.03.2021 à 20:00

Le dispositif d'audiodescription permet aux déficients visuels de bénéficier d'une description simultanée du spectacle pendant la représentation, via le port d'un casque. Le nombre de casques étant limité, la réservation est indispensable.

Spectacles naturellement accessibles :

Nous conseillons également aux personnes en situation de handicap visuel l'ensemble des concerts de la saison :

- **Angélique Kidjo** [pp. 16 & 17]
- **The Psychotic Monks** [pp. 22 & 23]
- **Les Amazones d'Afrique** [pp. 28 & 29]
- **Alva Noto . Christian Fennesz** [pp. 32 & 33]
- **Vanessa Wagner . Wilhem Latchoumia** [pp. 36 & 37]
- **Bertrand Belin . Les Percussions Claviers de Lyon** [pp. 40 & 41]
- **H-Burns** [pp. 46 & 47]
- **Quatuor Diotima** [pp. 48 & 49]
- **Ghostpoet** [pp. 54 & 55]
- **Café Zimmermann . Céline Frisch . Pablo Valetti** [pp. 70 & 71]
- **Lenparrot** [pp. 72 & 73]
- **Cappella Mediterranea . Leonardo García Alarcón . *Le Donne di Cavalli*** [pp. 78 & 79]
- **Natacha Atlas** [pp. 82 & 83]
- **Le Concert d'Astrée . Emmanuelle Haïm** [pp. 94 & 95]
- **Pomme** [pp. 100 & 101]
- **Brigitte Fontaine** [pp. 106 & 107]
- **Suzane** [pp. 120 & 121]
- **Cappella Mediterranea . Leonardo García Alarcón . *Amore Siciliano*** [pp. 126 & 127]

Quant à la dimension sonore et acoustique des propositions ci-dessous, elle n'entrave pas la perception ni la compréhension globale du spectacle :

- **Camille Dagen . *Bandes*** [pp. 86 & 87]
- **Bruno Geslin . *Le Feu, la fumée, le soufre (Édouard II)*** [pp. 90 & 91]
- **Olivier Letellier . *Un furieux désir de bonheur*** [pp. 92 & 93]
- **Lionel Dray . *Les Dimanches de Monsieur Dézert*** [pp. 98 & 99]
- **Bernadette Gruson . *To Tube or not To Tube*** [pp. 108 & 109]
- **Camille Dagen . *Durée d'exposition*** [pp. 110 & 111]
- **Christophe Honoré . *Le Ciel de Nantes*** [pp. 112 & 113]
- **Orchestre National de Jazz . Julie Bertin . *Dracula*** [pp. 116 & 117]
- **Florent Siaud . Sarah Kane . *4.48 Psychose*** [pp. 122 & 123]

SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

- **Olivier Letellier . *Un furieux désir de bonheur*** [pp. 92 & 93]  Spectacle proposé en langue des signes française le lundi 15.03.2021 à 19:00 et le mardi 16.03.2021 à 14:00

Boucle d'induction magnétique

L'ensemble de nos salles de spectacle et de cinéma sont équipées, à Douai et à Arras, de boucles d'induction magnétiques permettant d'assister à l'ensemble des spectacles avec un appareil auditif (la qualité de la bande sonore est dépendante de la sonorisation et de la scénographie des spectacles).

Nous conseillons particulièrement aux personnes en situation de handicap auditif les spectacles ci-dessous, car la dimension visuelle de ces formes scéniques n'entrave pas la perception ni la compréhension globale du spectacle :

- **Rémi Luchez . *L'Homme canon*** [pp. 24 & 25]
- **Ousmane Sy . *Queen Blood*** [pp. 42 & 43]
- **Fragan Gehlker . Viivi Rohia . Pierre Déaux . *Dans ton cirque*** [pp. 50 & 51]
- **Gravity & Other Myths . *A Simple Space*** [pp. 52 & 53]
- **Johann Le Guillerm . *Terces*** [pp. 64 & 65]
- **Alice Laloy . *À poils*** [pp. 66 & 67]
- **La Ribot . *Happy Island*** [pp. 74 & 75]
- **Lia Rodrigues . Béatrice Massin . Dominique Hervieu . *Fables à la fontaine*** [pp. 76 & 77]
- **Claudio Stellato . *Work*** [pp. 80 & 81]
- **Boris Gibé . *L'Absolu*** [pp. 96 & 97]
- **Marco da Silva Ferreira . *Brother . Bisonte*** [pp. 104 & 105]
- **(La)Horde . Ballet national de Marseille . *Room with a View*** [pp. 114 & 115]

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes les salles du TANDEM sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous prévenir de votre venue pour être accueilli.es dans les meilleures conditions.

De par la nature de son dispositif scénique, le spectacle de Boris Gibé, *L'Absolu* [pp. 96 & 97], n'est cependant pas accessible aux spectateurs à mobilité réduite.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Marianne Duhamel : 09 71 00 56 61
mduhamel@tandem.email

Des places situées au parterre sont réservées aux personnes à mobilité réduite, aux déficients visuels et à leurs accompagnateurs.

Devenez mécène !

MÉCÉNAT & ENTREPRISES

Structure unique par sa double implantation, le TANDEM Scène nationale figure parmi les projets culturels majeurs de la région Hauts-de-France. Soutien décisif de la création artistique internationale, le TANDEM coproduit et accueille des spectacles sur six plateaux répartis à Arras et Douai, formant un ensemble scénique exceptionnel complété d'un cinéma classé Art et Essai. Avec la volonté de rendre accessible au plus grand nombre des spectacles d'une grande exigence artistique, le TANDEM s'associe aux acteurs économiques locaux pour créer du lien et faire émerger des propositions innovantes.

SOUTENIR LE TANDEM, C'EST FAVORISER L'ACCÈS À LA CULTURE

Soutien à la création artistique : l'excellence artistique au profit du territoire.

- Vous soutenez un artiste, une discipline, sur une ou plusieurs saisons.
- Vous accompagnez la politique de décentralisation culturelle sur le territoire du Douaisis et de l'Artois.

Accessibilité : défendons ensemble les valeurs de diversité et d'égalité.

- Vous êtes partenaire de projets conçus autour des publics spécifiques.
- Vous financez l'audiodescription d'un spectacle pour des personnes malvoyantes.
- Vous offrez des places à des habitants en situation de grande précarité.
- Vous favorisez le développement de programmes pédagogiques et d'éducation artistique.

Savoir-faire et savoir-vivre : de nouveaux enjeux de développement.

Vous nous accompagnez sur un aspect technique, autour du développement numérique, de l'éco-construction ou des questions de mobilité...

À l'image de la pluralité de ces projets, chaque partenariat est conçu sur mesure, au plus près de vos besoins.

« En tant qu'entreprise locale, Iris Optic s'engage aux côtés du TANDEM dans ses missions d'accessibilité aux publics déficients sensoriels. Participer à la vie du territoire, permettre au public de s'ouvrir culturellement et lutter contre l'isolement font partie de nos valeurs. »

Stéphane Haiart, directeur d'Iris Optic

S'ENGAGER COMME MÉCÈNE

Chaque entreprise peut choisir de devenir mécène à travers un don financier, un don en nature ou la mise à disposition de compétences.

En partageant les valeurs du TANDEM, en s'inscrivant dans la dynamique d'un lieu audacieux, les entreprises mécènes fédèrent leurs collaborateurs autour d'un projet ambitieux et bénéficient d'un cadre d'exception pour se retrouver ou échanger. En écho à la programmation, des rendez-vous réguliers ont lieu pour tisser des liens entre le TANDEM et les entreprises.

DÉCOUVREZ VOS AVANTAGES !

Le TANDEM Scène nationale est éligible au mécénat et vous permet de profiter d'importants avantages fiscaux. Les contributions versées dans le cadre du mécénat sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60% et donnent droit à des contreparties d'un maximum de 25% de l'apport. Le coût net pour les entreprises correspond ainsi à 15% des dons versés.

Don	10 000 €
Réduction d'impôt	- 6 000 €
Contreparties	- 2 500 €
Coût réel du don	= 1 500 €

Le TANDEM propose différents avantages et contreparties à ses mécènes :

- Faites connaître votre engagement et valorisez votre image sur nos supports de communication.
- Fédérez vos équipes et vos partenaires :
 - Places offertes pour vos collaborateurs.
 - Invitations à des rendez-vous privilégiés (visite des décors, répétitions...).
 - Réductions pour votre comité d'entreprise.
 - Création de rencontres sur-mesure en fonction de l'organisation de votre entreprise.
- Relations publiques :
 - Un interlocuteur dédié.
 - Des visites guidées de nos sites exceptionnels.
 - Des cocktails et mises à disposition d'espaces pour vos événements et réceptions d'entreprise.

D'autres avantages, contreparties et associations sont à inventer ensemble !

VOTRE CONTACT

Romain Rousseau
Directeur de la communication
09 71 00 56 50
rrousseau@tandem.email

Mentions obligatoires

ANGÉLIQUE KIDJO

Production Les Visiteurs du soir
Photo © Laurent Seroussi

LE CABARET

DE MADAME ARTHUR

Production Le Divan du Monde
Photo © Bruno Gasperini

GISÈLE VIENNE

Production et diffusion Alma Office : Anne-Lise Gobin, Alix Sarrade, Camille Queval, Andrea Kerr
Administration Etienne Hunsinger, Giovanna Rua
Production déléguée DACM
Coproduction Nanterre-Amandiers - centre dramatique national, Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Wiener Festwochen, Manège Scène nationale – Reims, Théâtre national de Bretagne, Centre Dramatique National Orléans - Loiret – Centre, La Filature – Scène nationale – Mulhouse, BIT Teatergarasjen – Bergen

Soutien CCN2 – Centre Chorégraphique national de Grenoble, CND Centre national de la danse

Remerciements Louise Bentkowski, Dominique Brun, Patric Chiha, Zac Farley, Uta Gebert, Margret Sara Guðjónsdóttir, Isabelle Piechaczyk, Arco Renz, Jean-Paul Vienne, Dorothea Vienne-Pollak
La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

La compagnie reçoit le soutien régulier de l’Institut Français pour ses tournées à l’étranger.

Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national et au Théâtre National de Bretagne.

Photo © Estelle Hanania

THE PSYCHOTIC MONKS

Production À gauche de la lune
Photo © Marie Monteiro

RÉMI LUCHEZ

Production Association des clous
Soutien Région Occitanie
Accueils en résidence Le Grand Figeac, L'Été de Vaour, ScénOgraph – Scène conventionnée
Théâtre et Théâtre musical, Théâtre de l’Usine

Photo © Philippe Laurençon

GAËLLE BOURGES

Production Association Os
Coproduction [en cours] TANDEM
Scène nationale, Dispositif « la Danse en grande forme » (CNDC d’Angers, Malandain Ballet Biarritz, la Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, le CCN de Caen en Normandie,

L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, le CCN de Nantes, le CCN d’Orléans, l’Atelier de Paris / CDCN, le CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase l CDCN Roubaix, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, et La Place de La Danse – CDCN Toulouse – Occitanie], Théâtre de la Ville – Paris, L’échangeur – CDCN Hauts-de-France, La Maison de la Culture d’Amiens, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, L’Onde – Théâtre – Centre d’art Avec le soutien du CN D – Centre national de la Danse, accueil en résidence.

Photo © Danielle Voirin

LES AMAZONES D'AFRIQUE

Photo © Karen Biswell

KADER ATTOU

Création Festival Montpellier Danse 2010

Production Centre Chorégraphique national de La Rochelle – Kader Attou, Cie Accrorap
Coproduction Festival Montpellier Danse 2010, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Grand Théâtre – scène conventionnée pour la danse – Ville de Lorient
Soutien Conseil Général du Val-de-Marne
Photo © Xavier Leoty

ALVA NOTO

CHRISTIAN FENNESZ

Production My Favorite, Kongfuzi
Photo © Dieter Wuschanski

THE WACKIDS

Production The Wackids
Partenaires OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence Culturelle de la Gironde, Le Rocher de Palmer – Cenon l’entrepôt – le Haillan, La Nouvelle Vague – St-Malo, La Coopérative de Mai – Clermont-Ferrand, l’ABC – Blanquefort, Rock & Chanson – Talence
Remerciements Studio Carat, Ex-Nihilo, Rent Delorean – www.rentdelorean.fr, Loog Guitars Dubreq Stylophone, Fuzeau
Photo © Florent Larronde

VANESSA WAGNER

WILHEM LATCHOUMIA

Photos © Caroline Doutre, Anthony Arquier

CÉCILE LÉNA

Pour Freeticket, Kilomètre zéro et L’Espace s’efface :
Production Léna d’Azy
Coproduction Les Champs Libres – équipement culturel de Rennes Métropole, Bordeaux Métropole et l’Été Métropolitain, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée Musique(s) de Gradignan
Projet soutenu dans le cadre de La Fabrique #2015 – Région Nouvelle-Aquitaine.

Avec le soutien financier du Ministère de la Cuture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux (Fonds d’aide à la création et de soutien à l’innovation), Avec le soutien de l’Opéra national de Bordeaux.

Mécénat L’Éclat de verre – Bordeaux Pour Columbia Circus :

Production La citéCirque – le CREAC de Bègles en partenariat avec Léna d’Azy
Coproduction La Ville de Bègles, iddac, Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux Métropole, CIRCa – Pôle National Cirque – Auch Gers Occitanie,

Théâtre des Quatre Saisons – scène conventionnée de Gradignan, Centre d’Animation Bastide Queyries de Bordeaux, Association Larural de Créon, École de Cirque de Bordeaux
Soutien Rectorat d’Académie de Bordeaux, DSDEN, Smart Cie Léna d’Azy est subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Gironde.

Photo © Alexandre Chamelat, Cécile Léna, Gaël Kerbaol

BERTRAND BELIN

LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Production W Spectacle
Spectacle créé en septembre 2020 au Théâtre de la Croix Rousse, Lyon

Photo © Bastien Burger, Cédric Roulliat

OUSMANE SY

Une création All 4 House
Production Garde Robe
Production déléguée CCNRB

Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d’Ille-et-Vilaine.

Coproductions Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines l Fondation de France – La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle l Compagnie Accrorap – Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne l Compagnie Kâfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l’accueil studio, Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l’aide au projet 2017, l’ADAMI, Arcadi Île-de-France, la Ville de Paris au titre de l’aide à la résidence

2018, Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille – Maisons Folie – FLOW et la Spedidam Cette œuvre a reçu le 3^e prix et le Prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville – Paris et le Musée de la danse – Rennes, en partenariat avec la Fondation d’entreprise Hermès.

Queen Blood a été créé le 28 mars 2019 à La Villette, Paris

Photo © Lejolvivt

Photo © Alexandre Chamelat, Cécile Léna, Gaël Kerbaol

YOANN BOURGEOIS

Production CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane
Coproduction Pôle européen de création – Ministère de la Culture / Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020, Théâtre de la Ville – Paris, Maison de la Musique de Nanterre, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, La Comédie de St Etienne – CDN, L’Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Vellein Scènes de la CAPI – Villefontaine, Plateforme 2

Pôles cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d’Elbeuf, Escher Theater Luxembourg, Bonlieu Scène nationale Annecky, Le Théâtre – St Nazaire, TANDEM Scène nationale, Les Théâtres – Aix-Marseille, Archaos Pôle National Cirque – Marseille, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine Pôle National Cirque en Île-de-France, L’empreinte Scène nationale – Brive-Tulle, L’Aire Libre – Centre de Production des Paroles Contemporaines

Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l’Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l’Institut français pour les tournées internationales.

Photo © Géraldine Aresteanu

H-BURNS

Photo © DR

QUATUOR DIOTIMA

Soutien DRAC et la Région Centre-Val de Loire au titre des ensembles conventionnés, et reçoit régulièrement le soutien de la SACEM, de la Spedidam, de l’Institut Français, du Bureau Export, du Fonds pour la Création Musicale, de l’Adami ainsi que de mécènes privés. Le Quatuor Diotima est membre de PROFEDIM.

Photo © François Rousseau

FRAGAN GEHLKER . VIIVI ROHIA

Production L’Association du Vide
Avec Le fonds de dotation du Quartz – Brest, La Verrerie d’Alès – Pôle National Cirque Occitanie, Le Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Cirque Jules Verne – Amiens, Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle national cirque en Bretagne, 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d’Elbeuf, Le Théâtre Monfort – Paris, L’Agora – Pôle National Cirque Boulazac – Aquitaine, Le Palc – Grand Est – Châlons-en-Champagne, La DRAC Île-de-France, La DGCA

Accueils et aides à la résidence Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire – Cité du Cirque Marcel Marceau – Le Mans, Les Quinconces – L’Espal – Scène conventionnée danse – Le Mans, Le Centre National des Arts du Cirque – Châlons-en-Champagne, L’Espace Périphérique – La Villette, Le Channel – Scène nationale de Calais

Merci aussi pour leur accueil à L’Académie Fratellini – Aubervilliers, Le Plus petit cirque du monde, Centre des arts du cirque et des cultures émergentes – Bagneux Le Théâtre du Nord / Théâtre de l’Idéal – Lille, La Grainerie, fabrique des arts du cirque – Toulouse, Le CIAM, Aix-en-Provence, Archaos – Pôle National Cirque Méditerranée

Photo © Alain-Julien Le Palc

Photo © Alain-Julien Le Palc

GRAVITY & OTHER MYTHS

Production Gravity & Other Myths
Soutien The Australian Government, The Australia Council

Tournée réalisée en accord avec Aurora Nova

Remerciements Denis Welkenhuyzen, à l’origine de cette rencontre artistique

Photo © Steve Ullathorne

GHOSTPOET

Production Uni-T

Photo © Emma Dudlyke

THIERRY COMBE

Coproductions et résidences La Transverse, La Vache qui rue, Théâtre de l’Unité, NA – Cie Pernette, FRAKA – espace culturel éclaté, La Fabrik des Monts du Lyonnais, Le Colombier des Arts
Soutien DRAC Bourgogne Franche-Comté, Conseil régional Bourgogne Franche-Comté, Conseil départemental du Jura, Communauté de communes Bresse Haute-Seille, Commune de Plainoiseau, Réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté

Photo © Héléne Dodet

LARS EIDINGER . JOHN BOCK

Production Schaubühne
Coproduction Ruhrfestspiele Recklinghausen, Théâtre de Liège
En coopération avec le Réseau des Théâtres Européens PROSPERO

Photo © Ben Jakon

ÉTIENNE MANCEAU

Production Cie Sacékripa
Coproduction Les Tombées de la Nuit, Rennes ; L’Hectare, Scène Conventionnée, Vendôme ; L’ONYX, Scène Conventionnée Danse et Arts du Cirque, Saint-Herblain

Coproductions et accueils en résidence Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion ; L’Échalier, Saint Agil ; Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l’Espace Public, Encausses-les-Thermes ; La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud, Gap ; La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie, Alès ; La Cité Cirque, Bègles

Accueils en résidence Centre Culturel Bleu Pluriel, Trégueux ; Espace d’Albret, Nérac ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch

Photo © Sacékripa

GISÈLE VIENNE

ROBERT WALSER

Production DACM, Compagnie Gisèle Vienne

Coproduction Nanterre-Amandiers CDN, Théâtre National de Bretagne, Maillon – Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Holland Festival, Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, Ruhrtriennale, Münchner Kammerspiele, Comédie de Genève, Le Manège – Scène nationale de Reims, Centre Culturel André Malraux (Vandœuvre-lès-Nancy), MC2 :

Grenoble, TANDEM Scène nationale, Kaserne Basel, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Festival d’Automne à Paris, Théâtre Garonne, CCN2 – Centre Chorégraphique national de Grenoble, International Summer Festival Kampnagel Hamburg, BIT Teatergarasjen – Bergen

Avec le soutien de La Colline – théâtre national et du CN D Centre National de la Danse.

Remerciements au Point Éphémère pour la mise à disposition d’espace et au Playroom, SMEM, Fribourg pour la mise à disposition de studio son. DACM / Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier de l’Institut Français pour ses tournées à l’étranger. Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers CDN et au Théâtre National de Bretagne.

Photo © Estelle Hanania

JOHANN LE GUILLERM

Production Cirque ici
Coproduction 2 Pôles Cirque en Normandie, Cirque Théâtre Elbeuf & La Brèche à Cherbourg, L’ Agora – Pôle National Cirque Boulazac – Aquitaine, Le Channel – Scène nationale de Calais, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de Sénart – Scène nationale, Théâtre de l’Agora – Scène nationale de l’Essonne, Théâtre de Corbeil Essones, Le Carré Magique – Pôle national des Arts du Cirque en Bretagne, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, Archaos – Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, La Ville du Mans, Les Quinconces, L’Espal – Scène nationale du Mans, TANDEM Scène nationale, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon

Résidences La Brèche – Cherbourg – Pôle National des Arts du Cirque en Normandie, Jardin d’Agronomie Tropicale – Paris, La Fonderie – Le Mans, L’Agora – Pôle National Cirque Boulazac – Aquitaine, Le Channel – Scène nationale de Calais, Cirque Théâtre Elbeuf – Pôle National des Arts du Cirque en Normandie, Cirque ici – Johann Le Guillerm est soutenu par le ministère de la Culture (DGCA et DRAC Île-de-France), le ministère des Affaires Étrangères (Institut Français), le Conseil régional d’Île-de-France, la Ville de Paris et l’Institut Français / Ville de Paris.

Cirque ici – Johann Le Guillerm est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d’Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l’Environnement).

Photo © Grégoire Korganow

Photo © Grégoire Korganow

Photo © Grégoire Korganow

Photo © Júlio Silva Castro

LIA RODRIGUES

BÉATRICE MASSIN

DOMINIQUE HERVIEU

Recréation, production Chaillot – Théâtre National de la Danse avec l’ensemble des équipes du théâtre et avec le soutien de l’Ambassade du Brésil en France
Coproduction à la création La Petite Fabrique, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Le Toboggan, Centre Culturel de Décines, Pole-Sud Centre de Développement Chorégraphique National – Strasbourg
Soutien Consulat Général de France à Rio de Janeiro, Centre Chorégraphique National de Créteil, Théâtre National de Chaillot, Centre National de la Danse à Pantin, ADAMI, DRAC Île-de-France, Fondation de France

Photo © Jean-Louis Fernandez

Photo © Jean-Louis Fernandez

Photo © Jean-Louis Fernandez

MARION SIÉFERT

Production Ziferte Productions, La Commune – CDN d’Aubervilliers
Coproduction Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours, Théâtre National de Bretagne – Rennes, La Rose des vents – scène nationale de Villeneuve d’Ascq, Festival d’Automne à Paris, CNDC Angers, L’Empreinte – scène nationale Brive-Tulle, Centre Dramatique National d’Orléans, TANDEM Scène nationale, Le Maillon-Strasbourg, Vooruit – Gand, Théâtre Sorano – Toulouse, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon

Soutien PÛROSUS, Fonds de dotation
Accueil en résidence T2G – CDN de Gennevilliers, La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab Marion Siéfert est artiste associée à La Commune centre dramatique national d’Aubervilliers et au Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon.

Photo © Marion Siéfert

CAFÉ ZIMMERMANN

CÉLINE FRISCH

Café Zimmermann, en résidence au Grand Théâtre de Provence, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture –Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d’Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte-D’azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence/Pays d’Aix et de la ville d’Aix en Provence.

Photo © Jean-Baptiste Millot

LENPARROT

Production Via Production

Photo © Greg Brehin

LA RIBOT

Production La Ribot – Genève, Galería Soledad Lorenzo (Madrid)
Coproduction Le Grütli – Centre de production et de diffusion des arts vivants – Genève, La Bâtie – Festival de Genève, CN D Centre national de la danse, « Célébrations des 600 ans de la découverte de Madère et Porto Santo » – Madère.
Coréalisation Festival d’Automne à Paris, CN D Centre national de la danse.

Avec le soutien de la Fondation Ernst Göhner, d’Acción Cultural Española (AC/E), de NAVÉ – Santiago, du Fonds Handicap & Société et de Governo de Portugal – Direcção-geral das Artes. Spectacle créé le 5 septembre 2018 au Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants – Genève, dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève.

Photo © Júlio Silva Castro

Photo © Benjamin Mengelle

CAPPELLA MEDITERRANEA

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Le Donne di Cavalli

L’ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation privée genevoise, et par son cercle d’Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Synapsys, Quinten, François Chatillon architecte et 400 partners. L’ensemble Cappella Mediterranea est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du Bureau Export.
Photo © Magali Dougados, François Berthier

Mentions obligatoires

Associations et lieux de production

CLAUDIO STELLATO
Production Cie Claudio Stellato
Coproduction Les Halles de Schaerbeek, Théâtre National, Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Verrerie d’Alès – Pôle National Cirque Occitanie, Dommelhof Theater Op de Markt, C-TAKT, Carré-Colonnes – Scène Conventionnée d’Intérêt National
Art et Création – Saint Médard en Jalles / Blanquefort, Les Ateliers Frappaz – CNAREP de Villeurbanne, La Brèche – Pôle National Cirque de Normandie, L’Échangeur – CDCN Hauts-de-France, Scène nationale LeMoulin-du-Roc, Cie Volubilis, Pronomade(s) – CNAREP en Haute-Garonne, Espaces Pluriels – Scène Conventionnée Danse, la SACD au Festival d’Avignon, le programme européen créative de l’Union Européenne dans le cadre du projet SOURCE et la Fédération Wallonie-Bruxelles.
Soutien Les Quinconces – L’Espal -Théâtres Le Mans, Le Château de Monthelon – Lieu pluridisciplinaire, Lieux Publics-CNAREP de Marseille, Le Manège -CDN de Reims, « Sujet à Vif », « En bref », « Court toujours de Thionville », « Festival Danse avec les foules », « Festival XS » et la Cie Les Marches de l’Été.
Photo © Pierre Rigo

NATACHA ATLAS
Photo © DR

MARIE LEVAVASSEUR
Coproduction Culture Commune – Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque, La Maison de la Culture d’Amiens – Pôle européen de création et de production, Pôle Arts de la Scène -Friche la Belle de Mai, LaTRIBU – Théâtre Durance – Scène conventionnée d’intérêt national « Art et Création » Château-Arnoux Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Le Pôle, Scènes & Cinés, Le Carré Ste Maxime, Théâtre du Jeu de Paume, Théâtres en Dracénie, Le Volcan – Scène nationale du Havre, L’Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne, Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d’Intérêt National – Art et Création pour la diversité linguistique, Le Granit – Scène nationale de Belfort, Théâtre du Vellein – Communauté d’agglomération Porte d’Isère, Le Théâtre de Rungis, La Maison Folie Wazemmes – Ville de Lille, DSN – Dieppe Scène nationale
Soutien Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Théâtre Jean Arp de Clamart, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Château Rouge – Scène conventionnée d’Annemasse

La compagnie Tourneboulé bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France au titre de l’aide à la compagnie conventionnée, de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais. Avec le soutien de la Ville de Lille [aide à la création] et de l’ADAMI / La Culture avec la copie privée.
Photo © Laurent Philippe

Associations et lieux de production

CAMILLE DAGEN
Bandes Avec le soutien et l’accompagnement technique des Plateaux Sauvages, le soutien du Théâtre du Maillon – théâtre de Strasbourg scène européenne, du fonds de dotation Porosus, de La Loge hors les murs, du Théâtre du Radeau.
Photo © DR

MARLENE MONTEIRO FREITAS
Production P.OR.K (Lisbonne) and Münchner Kammerspiele (München)
Distribution Key Performance (Stockholm)
Coproduction Biennale de la danse de Lyon 2020 – Pôle européen de création – Ministère de la Culture / Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020, Culturgest (Lisbonne), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Künstlerhaus Mousonturm (Francfort), NEXT festival (Lille), Ruhrtriennale (Bochum), TANDEM Scène nationale, Teatro Municipal do Porto (Porto), Theater Freiburg (Fribourg), Wiener Festwochen (Vienne)
Soutien Dançando com a diferença (Funchal), Fábbrica Europa PARC – Performing Arts Research Center (Florence), La Gare – Fabrique des arts en mouvement (Le Relecq-Kerhuon), Polo Cultural Gaivotas – Boavista (Lisbonne), Reykjavík Dance Festival
P.OR.K Associação Cultural est financée par le gouvernement portugais, le Ministère de la Culture portugais et la Direction générale des Arts portugaise.
Photo © Bob Lima

BRUNO GESLIN
CHRISTOPHER MARLOWE
Coproduction Théâtre de la Cité – Centre dramatique national Toulouse Occitanie et Théâtre Sorano – Toulouse et co-accueil des 6 premières représentations, L’Empreinte - Scène nationale Brive – Tulle, Le Parvis - Scène nationale Tarbes – Pyrénées, Théâtre de l’Archipel – scène nationale de Perpignan, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d’intérêt national – art et création - danse contemporaine, La Comédie de Caen – CDN de Normandie, Le TANDEM Scène Nationale, Le Printemps des Comédiens – Montpellier, La Bulle Bleue – ESAT Artistique et culturel de Montpellier, [en cours]
Soutien, résidence Ville de Mazamet
Remerciements Lokal – Saint-Denis, Ateliers de construction du ThéâtredeLaCité – CDN Toulouse Occitanie. La compagnie La Grande Mêlée est conventionnée par la DRAC Occitanie – Ministère de la Culture et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, et subventionnée par la ville de Nîmes.
Photo © Bruno Geslin

Associations et lieux de production

OLIVIER LETELLIER
Partenaires Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique / Nantes, Théâtre de La Ville / Paris, Fontenay-en-Scènes / Fontenay-Sous-Bois, Le Volcan / Scène nationale du Havre, Les Tréteaux de France / Centre Dramatique National / Aubervilliers, La Passerelle – Scène nationale / Saint Brieuc, Pôle des Arts de la Scène / Marseille, L’Archipel / Pôle d’Action Culturelle / Fouesnant-les-Glénan, Théâtre Massalia / Marseille, CIRCa / Pôle National des Arts du Cirque / Auch, Théâtre La Licorne – Ville de Cannes, EMC – Espace Marcel Carné / Saint Michel sur Orge, Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée Art et Création / Tremblay en France, Maison des Arts de Créteil / Créteil, Théâtre André Malraux / Chevilly Larue, Maison des Arts du Léman / Thonon Les Bains Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d’Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne. Adaptation en langue des signes française réalisée par Accès Culture
Photo © Christophe Raynaud de Lage



LE CONCERT D'ASTRÉE
EMMANUELLE HAÏM
Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d’Astrée. L’ensemble Le Concert d’Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l’aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d’Astrée. En résidence à l’Opéra de Lille, Le Concert d’Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille.

Le Concert d’Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.
Photo © Caroline Dautre

LIONEL DRAY
Production Le Singe
Production déléguée de la tournée La vie brève
Photo © Louise Guillaume

POMME
Production Uni-T
Photo © Emma Cortijo

LA CORDONNERIE
Production La Cordonnerie
Coproduction Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Théâtre de Lorient – CDN, maisondelaculture de Bourges / Scène nationale, TANDEM Scène nationale, L’Onde – Théâtre et Centre d’Art de Vélizy-Villacoublay, Le Vellein, scènes de la ACAPJ, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon [coproductions en cours]
Photo © Sébastien Dumas

Associations et lieux de production

BORIS GIBÉ
Le Silo, une aventure construite en collaboration avec Clara Gay-Bellile & Charles Bédin – architectes associés, Quentin Alart – Ingénieur structure, Clément Delage, Florian Wenger, Jörn Roesing – constructeurs. Avec l’aide précieuse de: Alain Frérot, Andréa Bozza, Alexis Auffray, Armande Jammes, Bertrand Duval, Clara Charlie, Cécilia Delestre, Cille Lanssade, Gaël Richard, Gérard Naque, Ikram, Jean Camilleri, John Carroll, Kheira Terbah, Marinette Julien, Molly Gruey, Pénélope Demma, Ranka Piffou, Richard Rivers, Sarah Pécout, Suzanne Péchenart, Samuel Bodin, Tiziano Lavoratornovi, Tristan Colafrancesco, Ueli Hirzel, Ulysse Lacoste.

Production Les Choses de Rien avec l’aide de Si par Hasard
Coproduction Les 2 scènes – scène nationale de Besançon ; Théâtre Firmin Gémier – La Piscine – Pôle National des Arts du Cirque d’Antony et de Chatenay-Malabry ; Coopérative De Rue et De Cirque – 2r2c – Paris ; Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens ; Châteauvallon – scène nationale ; Espace Jean Legendre – Scène nationale de l’Oise – Compiègne
Soutien Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France ; DGCA aide à la création cirque et aide à l’itinérance ; Conseil Régional Île-de-France ; Fondation de la tour vagabonde ; Lycée Eugène Guillaume de Montbard ; SACD – Processus Cirque ; L’atelier Arts-Sciences, partenariat entre L’Hexagone scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble ; Ass. Beaumarchais – Bourse Auteur de Cirque
Accueils en résidence La Gare – Marigny – le – Cahouet, CEA – Grenoble, 2r2c – Paris, Le Château de Monthelon – Montréal, Arts Printing House – Vilnius – Lituanie, Les 2 scènes – Besançon
La Compagnie Les Choses de Rien est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France
Photo © Jérôme Vila

LIONEL DRAY
Production Le Singe
Production déléguée de la tournée La vie brève
Photo © Louise Guillaume

POMME
Production Uni-T
Photo © Emma Cortijo

LA CORDONNERIE
Production La Cordonnerie
Coproduction Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Théâtre de Lorient – CDN, maisondelaculture de Bourges / Scène nationale, TANDEM Scène nationale, L’Onde – Théâtre et Centre d’Art de Vélizy-Villacoublay, Le Vellein, scènes de la ACAPJ, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon [coproductions en cours]
Photo © Sébastien Dumas

Associations et lieux de production

MARCO DA SILVA FERREIRA
Brother
Production Pensamento avulso
Production déléguée Célia Machado, Marco Da Silva Ferreira
Accueil en résidence Jazzy Dance Studio, Feira Viva, O Espaço do tempo, Teatro Virginia
Coproduction Materials Diversos, Teatro Municipal de Campo Alegre
Soutien Gouvernement du Portugal, Secretario de Estado da Cultura, D6 Artes Direçao Geral.
Photo © José Caldeira

MARCO DA SILVA FERREIRA
Bisonte
Production Pensamento Avulso, Associação de Artes Performativas
Coproduction Teatro Municipal do Porto (Portugal), São Luiz Teatro Municipal (Portugal), Théâtre de la Ville, Charleroi Danse (Belgique)
Résidences O Espaço do Tempo (Portugal), Teatro Municipal do Porto (Portugal), Centro Cultural Vila Flor (Portugal), Charleroi Danse (Belgique), Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse – Occitanie
Planification de la tournée Sarah de Ganck / ArtHappens
Soutien Direção Geral das Artes
Photo © Estelle Valente

BRIGITTE FONTAINE
Photo © Tu Minh Tan

BERNADETTE GRUSON
Production Compagnie Zaoum
Coproduction La Scène – Louvre-Lens, La Gare – Méricourt, La Ferme Dupuich – Mazingarbe, Le Vivat – Armentières, TANDEM Scène nationale [et autres en cours]
Création Mars 2021 à La Scène, Louvre-Lens
Bernadette Gruson reçoit pour cette création une bourse à l’écriture du Centre National du Livre.
Photo © Maëlle Bodin

CAMILLE DAGEN
Durée d'exposition
Production déléguée Artenrêel#1
Soutien JTN, Les Bourlingueurs et le festival les Effusions, la compagnie Beau Geste et Le Carreau du Temple. Une maquette du spectacle a été présentée lors du Festival FRAGMENT(S) # 3 (La Loge & Mains d’Œuvres.)
Photo © Marie Pétry

CHRISTOPHE HONORÉ
Production Théâtre Vidy-Lausanne, Comité dans Paris
Coproduction Odéon – Théâtre de l’Europe, Célestins – Théâtre de Lyon, Comédie de Reims, TANDEM Scène nationale, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique – La Filature Scène nationale – Mulhouse, Bonlieu – Scène nationale Annecy [en cours]
La compagnie Comité dans Paris est conventionnée DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture (2020-2022).
Création 2021.
Photo © Christophe Honoré

Associations et lieux de production

(LA)HORDE . BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
Commande du Théâtre du Châtelet
En accord avec Décibels Production et Infiné.
Coproduction Théâtre du Châtelet, Ballet national de Marseille, Grand Théâtre de Provence
Le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la DRAC PACA, du ministère de la Culture, de la Ville de Marseille et de la fondation BNP-Paribas.
Photo © Cyril Moreau

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ JULIE BERTIN
Spectacle créé en résidence à L’Astrada Marciac. Avec l’aide à la production de la Sacem et à la diffusion du FCM.
Photo © Sylvain Gripoix

MILO RAU
Production NTGent, The International Institute of Political Murder (IIPM)
En collaboration avec Movimento dos Trabalhadores Sem Terra (MST)
Soutien PRO HELVETIA programme COINCIDENCIA, Kulturaustausch Schweiz, Südamerika, Goethe Institut São Paulo
Coordination au Brésil Secretaria MST Parà, Maria Raimunda César, Colectivo Nacional de Cultura MST
Presse et relations publiques Yven Augustin, Tom De Clercq, Màrcia Marques, Canal Aberto
Coproduction Romaeuropa Festival, Manchester International Festival, TANDEM Scène nationale
Photo © Armin Smailovic

SUZANE
Production W Spectacle
Photo © Liswaya

FLORENT SIAUD
SARAH KANE
Production Les songes turbulents, créé en résidence au Théâtre La Chapelle (Montréal) en 2016. Ce spectacle a été lauréat dans la catégorie « meilleure interprétation de l’année à Montréal » (Sophie Cadieux) et finaliste dans la catégorie « meilleure mise en scène de l’année à Montréal » (Florent Siaud) aux prix de l’Association Québécoise des Critiques de Théâtre (AQCT)
Mentions légales Sarah Kane est représentée par l’Arche, agence théâtrale. La pièce *4.48 Psychose* est publiée dans la traduction de Évelyne Pieiller par l’Arche Éditeur (www.arche-editeur.com). Les songes turbulents remercient le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, ainsi que le Conseil des Arts du Canada pour leur appui financier. Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris.
Photo © Nicolas Descôteaux

KIRILL SEREBRENNIKOV
Production M.ART (Modern Artlife Foundation)
Coproduction Festival d’Avignon
Soutien Gogol Center, Onda – Office national de diffusion artistique
Photo © Christophe Raynaud de Lage

À l'heure où nous écrivons ces lignes, presque trois mois se sont écoulés depuis la mise en place par le gouvernement du confinement et la fermeture le 13 mars dernier des scènes nationales et des lieux culturels en France dans le cadre de la crise du Covid 19 qui nous a frappé. La saison 2019/2020 s'est ainsi achevée.

Nous vivons un moment exceptionnel et inédit, aux conséquences incertaines.

Après un état « en suspension », hésitants à comprendre ce qui nous plongeait dans cette crise sanitaire et économique sans précédent, chaque scène nationale a réagi à l'urgence :

- organiser le travail des équipes ;
- instaurer la solidarité avec les artistes, techniciens intermittents et les compagnies, en reportant quand cela est possible les spectacles, ou en indemnisant les contrats afin que l'emploi dans ce secteur soit au mieux sauvé ;
- maintenir le contact avec la population et le public, celui-ci a été effectif « à distance » avec les équipes de professionnels qui vous accompagnent chaque saison et en collaboration avec les artistes ;

Avec votre participation ils auront su être inventifs. Garder le contact, « chacun chez soi » mais solidaires.

Le dé-confinement se dessine progressivement pendant l'été, les Festivals et grands événements culturels ayant été annulés ou reportés.

Avec ténacité chacun a œuvré au sein du réseau pour vous retrouver cette saison 2020-21. Comment pourrait-il en être autrement ? Quand autant de personnes se sont mobilisés pour venir en aide à la population et notamment aux plus fragiles d'entre nous depuis le début de cette pandémie.

Nous ne pouvons à notre endroit rester immobile, dans l'attente d'un « à venir » peu prévisible. Nous devons être prêts à vous accueillir à nouveau.

Du 13 février au 13 mars 2021, l'Association des Scènes nationales prépare, L'Effet scènes 4^e édition, un événement qui se déploiera dans les 76 Scènes nationales en France métropole et outre-mer à travers spectacles, films, rencontres, conférences, expositions, débats, ateliers artistiques, bals... L'occasion de faire le point sur les missions et le dynamisme du premier réseau de la décentralisation culturelle.

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la Seconde Guerre Mondiale, les scènes nationales sont réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne, au cœur de bassins de population de 50 000 à 200 000 habitants. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture, et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, métropoles, conseils généraux, régions.

Reflète de la diversité du paysage français, de tailles et de projets toutes différentes, elles partagent les mêmes missions, définies pour le label par le ministère de la Culture :

- Soutenir la création artistique ;
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ;
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

À ce titre, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire. Elles mettent en œuvre leurs projets à partir de complexes architecturaux voués à la rencontre de tous les arts du spectacle vivant (théâtre danse, musique, cirque...) mais aussi, pour bon nombre d'entre elles, des arts visuels et numériques (cinéma, arts plastiques...) et de la littérature.

Elles reflètent les principaux courants de la création actuelle française et internationale et révèlent régulièrement de nouveaux talents.

L'association de gestion du TANDEM Scène nationale a pour présidente Madame Jeanine Richardson et pour vice-président Monsieur Jacques Meurette.

[Renouvellement du bureau en octobre 2020]

Soutenez l'action de l'association en devenant adhérent.

DIRECTION

Gilbert Langlois
directeur

ADMINISTRATION

Olivier Fauquembergue
administrateur

Ludwig Guesné
administrateur adjoint,
chef comptable

Maryline Leclaire
aide-comptable

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Christine Tournecueillert
secrétaire générale,
conseillère artistique

ACCUEIL & SECRETARIAT

Véronique Gilles
secrétaire de direction et
accueil artistes

Virginie Ziemniak
secrétaire accueil et cinéma

CONSEIL ARTISTIQUE

Aude Tortuyaux
conseillère musiques

Christophe Duthoit
programmateur cinéma

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Rénilde Gérardin
responsable des relations
avec les publics

Marianne Duhamel
chargée des relations
avec les publics

Marie Durigneux
chargée des relations
avec les publics

Maxence Maréchal-Delmotte
chargé des relations avec les publics
et des réseaux sociaux

Apolline Mauger
chargée des relations
avec les publics

Fiona Nell
attachée aux relations
avec les publics

COMMUNICATION

Romain Rousseau
directeur de la communication,
conseiller musiques actuelles

Raphaël Mesa
chargé de communication

Léna Férat
infographiste

BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

Pauline Cavailles
responsable de la billetterie
et de l'accueil

Aurélien Bouchez
attachée à l'accueil et
responsable du bar

Marine Delvallé
attachée à la billetterie

Niels Le Du
hôte d'accueil – billetterie

TECHNIQUE

Jean-Marc Hennequin
directeur technique

Stéphane Jagu
régisseur général

Sébastien Meerpoel
régisseur général

Francis Stiévenard
régisseur général adjoint,
chef machiniste

Frédéric Willens
régisseur lumière

Dominique Warin
régisseur son, technicien lumière

Michaël Jacob
régisseur principal son et lumière

Abdelkrim Rouhi
chef machiniste

Philippe Lefèbvre
régisseur bâtiment

Dorian Delrue
technicien

Claire Moskwa
machiniste, habilleuse

Marylise Boulanger
chargée de l'accueil des artistes
et habilleuse, chargée de l'entretien

Héloïse Cailloz
opératrice projectionniste
chef de cabine

François Hastey
opérateur projectionniste

Alain Ogez
agent de sécurité incendie

Et les intermittents.e.s du spectacle et les ouvreuses et ouvreurs qui nous accompagnent tout au long de la saison



*Le réseau des Scènes nationales est aujourd'hui constitué de 76 structures implantées en métropole et outre-mer [annuaire sur : www.scenes-nationales.fr/annuaire/]

Vous souhaitez joindre un membre de l'équipe ? Nos adresses mails sont construites ainsi : première lettre du prénom, puis le nom, le tout attaché et en minuscules, suivi de @tandem.email

Partenaires

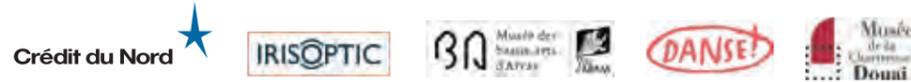
Le TANDEM Scène nationale est subventionné par la Ville d'Arras, la Ville de Douai, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional des Hauts-de-France / Nord-Pas-de-Calais - Picardie, le Conseil départemental du Pas-de-Calais et le Conseil départemental du Nord.



Le TANDEM Scène nationale est soutenu par



Partenaires publics et privés



Partenaires médias



Le TANDEM Scène nationale soutient



Colophon

Directeur de la publication
Gilbert Langlois

Responsable de la publication
Romain Rousseau

Rédacteurs
**Vincent Agrech,
Maïa Bouteillet,
Vincent Jean,
Gilbert Langlois,
Romain Rousseau.**

Conception graphique
Alt studio
www.altstudio.be

Retouche de la photographie de couverture
Raphaël Mesa

Impression
Imprimerie Graphius
Tirage à 10.000 exemplaires.

Nos. licences : 1/1092649, 1/1078744,
2/1078742, 3/1078743

TANDEM Scène nationale
Tél. 09 71 00 5678

Siège social
322, place du Barlet
BP 10079
59502 Douai Cedex

Théâtre d'Arras
7, place du Théâtre
62000 Arras

Hippodrome de Douai
322, place du Barlet
59500 Douai

09 71 00 5678
www.tandem-arrasdouai.eu

