

TANDEM

Scène nationale Arras Douai



© José Caldeira

Danse

COPRODUCTION

CARCASS

Marco da Silva Ferreira

avec le soutien de l'ONDA

Mardi 15 novembre à 20:30 → Douai Hippodrome

Durée estimée : 1h30

Agence MYRA

Yannick Dujour & Déborah Nogaredes
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13

TANDEM Scène nationale

Charlotte Bourdon
cbourdon@tandem.email

Saison 2022 – 2023 | tandem-arrasdouai.eu | 09 71 00 5678

CARCASS

Retour du chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira et de sa danse très énergique et tribale qui questionne une fois de plus les notions d'héritage, d'identité culturelle et de communauté.

À quoi tient un jeu de jambes ? Quel est l'apport des identités singulières dans la construction d'une communauté ? Le corps individuel face au corps social, les traditions et les pratiques urbaines, le passé, le présent... Derrière l'énergie brute des corps chez Marco da Silva Ferreira, pointent des questionnements de longue haleine. Le jeune chorégraphe portugais, qui s'est imposé sur la scène européenne avec *Brother* et *Bisonte* (accueilli au TANDEM la saison dernière), deux pièces puissantes mêlant références africaines et culture hip hop, ouvre un nouveau chantier de recherche grand format autour de la mémoire et de sa construction. Sur la scène de *Carcass*, ils sont dix danseurs à entreprendre un jeu de jambes qui leur est familier, issu du clubbing et du studio pour dériver vers des danses folkloriques liées à leur héritage. Des traditions immuables qui n'ont pas survécu à la nécessité de rompre avec un certain « *passé autoritaire, totalitaire et paternaliste* ». Dès lors, qu'est-ce qu'on garde et qu'est-ce qu'on jette pour forger une mémoire ? interroge le jeune chorégraphe à travers le motif de marches complexes réalisées en basket et dont le martèlement se mêle au son d'une batterie (João Pais Filipe) et à de la musique électronique (Luis Pestana) en direct. La question est interprétée différemment par chaque danseur.



DISTRIBUTION

Direction artistique et chorégraphie **Marco da Silva Ferreira**

Assistance artistique **Catarina Miranda**

Performeurs **André Speedy, Fabio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon**

Musique **João Pais Filipe** et **Luís Pestana** (percussionniste et musicien électronique)

Déguisements **Aleksandra Protic**

Scénographie **Emanuel Santos**

Études anthropologiques **Teresa Fradique**

Danses folkloriques **Joana Lopes**

Production **Joana Costa Santos, Mafalda Bastos**

Production Pensamento Avulso

Diffusion Art Happens

Coproduction Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém (Lisboa), Big Pulse Dance Alliance Commission, New Baltic Dance (Lituânia), Julidans (Hollande), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Alemanha), Dublin Dance Festival (Irlande), ONE DANCE WEEK (Bulgária) et présenté par Zodiak – Side Step Festival (Finlândia), International Dance Festival TANEC PRAHA (Répubblica Checa), Torinodanza Festival (Itália), Dance Umbrella (Reino Unido), cofinancé par le Creative Europe Programme de l'Union européenne, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Maison des arts de Créteil, KLAP– Maison pour la danse, CCN-Ballet National de Marseille, Charleroi danse– centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, December Dance (Concertgebouw et Cultuurcentrum Brugge), La rose des vents – scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, TANDEM Scène nationale Arras-Douai

Avec le soutien de República Portuguesa – Cultura, DGARTES – Direção Geral das Artes

Date de créations

vendredi 21 et samedi 22 octobre à 19h30 Porto, Teatro Municipal

vendredi 29 et samedi 29 octobre Lisbonne, Centro Cultural de Belem

Marco da Silva Ferreira

Né en 1986 à Santa Maria da Feira, Marco da Silva Ferreira est diplômé en physiothérapie par l'Instituto Piaget, Gaia (2010). Une carrière qu'il n'a jamais exercée mais qui révèle un grand intérêt pour les sciences de la santé.



La pratique du corps a débuté en 1996 par le sport, plus précisément la natation de haut niveau. En 2002, il l'abandonne pour laisser place à des pratiques corporelles dans les arts de la scène. Son parcours est autodidacte à travers des styles de danse qui s'inscrivent dans un contexte urbain aux influences afro-descendantes. Entre 2002 et 2010, l'accent et les lexiques de la danse sont devenus de plus en plus diversifiés et plus proches des outils d'improvisation et de la composition contemporaines. En 2010, il remporte le concours télévisé So You Think You Can Dance - Portugal.

Interprète professionnel depuis 2008, il a dansé sur André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes, Paulo Ribeiro entre autres. Le point culminant de la carrière de Marco est *Hu(r)mano* (2013) qui était dans les Aerowaves Priority Companies (2015) et a été joué dans le circuit national et international jusqu'en 2018. *Brother* (2016) a consolidé un discours d'auteur dans une ligne de réflexion sur la danse et son sens aujourd'hui, créant des liens avec ses origines et traçant une ligne faite à partir du corps

contemporain. Il a été créé au Teatro Municipal do Porto-Rivoli et a fait de nombreuses tournées internationales et nationales, ayant également participé à Aerowaves Priority Companies, 2018. *Bisonte* (2019) est une identité performative qui flotte dans une artificialité entre hystérisme et mélancolie, jouant avec des masques de genre, puissance et fragilité. *Siri* (2021) est une collaboration avec le cinéaste portugais Jorge Jácome dans le cadre de la Fondation d'entreprise Hermes - New Setting Program. Une pièce de danse de science-fiction où des robots légers et des humains dansent ensemble. En 2022, il est prévu la première de *Førm Inførms* avec la compagnie sud-africaine Via Katlehong au festival Julidans ; un duo intitulé *Fantasie Minor* (à retrouver au TANDEM du 2 mai au 11 juin 2023) avec le CND de Caen, et en fin d'année *Carcass* qui fait partie de Big Pulse Dance Alliance.

Entre 2018 et 2019, Marco a été artiste associé au Teatro Municipal do Porto et de 2019 à 2021, il est devenu artiste associé au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie.



Prochaines dates françaises

18 novembre 2022	Espace des Arts – Châlôn-sur-Saône
16–18 mars 2023	MAC – Créteil
21 mars 2023	Théâtre de Châtillon – Châtillon
25 mars 2023	Théâtre Louis Aragon – Tremblay
1^{er} avril 2023	Théâtre Romain Rolland – Villejuif
5–6 avril 2023	Le Maillon – Strasbourg

TANDEM Scène nationale

Arras Théâtre
7 place du Théâtre, 62000 Arras

Douai Hippodrome
Place du Barlet BP 10079, 59502 Douai Cedex

Accueil – Billetterie
Du mardi au samedi, de 14:00 à 18:45
09 71 00 5678

www.tandem-arrasdouai.eu
Inscrivez-vous à notre newsletter et retrouvez
l'actualité du TANDEM sur les réseaux sociaux!

Le TANDEM Scène nationale est subventionné par
la Ville d'Arras, la Ville de Douai, le Ministère de la
Culture, le Conseil régional des Hauts-de-France,
le Conseil départemental du Nord et le Conseil
départemental du Pas-de-Calais