TANDEM
Scène nationale Arras Douai



La Vie de ma mère

Olivier Debelhoir

Dès 12 ans
Durée 1H
Cirque

Biographie d'Olivier Debelhoir
C'est un artiste de cirque français, né en mai 1982. Il découvre le cirque dès l'âge de 11 ans à l'École nationale de cirque de Châtellerault, où il apprend notamment le funambulisme. Il devient ensuite jongleur, équilibriste et porteur sur vélo acrobatique après une formation à Marseille.
En 2015, il crée la compagnie d'un Ours avec laquelle il imagine plusieurs spectacles, comme *Un soir chez Boris*, *L'Ouest loin*, *Une pelle* et *Tombouctou.* Il poursuit ses recherches artistiques en proposant des spectacles qui mélangent cirque et théâtre, dans un univers décalé et plein d'imagination.

Résumé
La Vie de ma mère, est un spectacle original qui mélange cirque, acrobaties, musique, humour et poésie. Sur scène, les artistes font vivre un univers surprenant avec des objets du quotidien comme un vélo, un piano ou un accordéon. À travers des jeux d'équilibre, des jeux de mots et des situations parfois absurdes, ils explorent les limites du corps et du langage. Le spectacle joue avec le risque, l'imprévu et les chutes, tout en faisant rire et réfléchir le public. C'est une représentation pleine de fantaisie et de surprises, où tout peut arriver à chaque instant.

Le corps, l'équilibre et la prise de risque
Les artistes explorent leurs capacités et les limites du corps humain à travers les acrobaties, les jeux d'équilibre et les situations parfois périlleuses. Le spectacle joue avec le déséquilibre, la chute et l'instabilité, créant une tension permanente. Cette approche permet d'aborder la notion de prise de risque, mais aussi celles de confiance, de concentration et de maîtrise de soi. Les artistes montrent que le corps n'est pas seulement un outil physique, mais également un moyen d'expression capable de transmettre des émotions. Les ratages et les chutes occupent également une place importante : ils

ne sont pas nécessairement synonymes d'échec, mais peuvent devenir des éléments de jeu, d'humour et de création artistique. À travers cet axe, les élèves pourront réfléchir à leur propre rapport au corps, à la peur de tomber, au dépassement de soi et à l'acceptation de l'erreur. Ils pourront notamment faire le lien avec *Le Funambule* de Jean Genet qui explore la recherche d'équilibre, le vertige et l'engagement physique de l'artiste.

L'imaginaire et le détournement des objets

Les objets du quotidien occupent une place essentielle et deviennent de véritables partenaires de jeu. Un vélo, un piano, un accordéon ou quelques morceaux de bois sont détournés de leur fonction habituelle pour prendre une nouvelle dimension sur scène. Cette démarche surprenante invite à regarder autrement notre environnement et à comprendre que la création artistique peut naître de choses simples. Le spectacle permet ainsi d'aborder la notion de détournement et de stimuler la créativité des élèves en les encourageant à inventer de nouveaux usages pour des objets ordinaires. Les élèves pourront réfléchir à la manière dont un objet peut raconter une histoire, devenir un personnage ou participer à la construction d'un univers imaginaire. Cette approche ouvre également une réflexion sur la scénographie et la place des accessoires dans le spectacle vivant.

L'humour, l'absurde et la poésie

Olivier Debelhoir développe un univers décalé dans lequel l'humour, l'absurde et la poésie se côtoient. À travers des situations inattendues, des jeux de mots et des décalages, les artistes jouent avec les codes du spectacle et surprennent le spectateur. Le rire devient un moyen de questionner le quotidien et de porter un regard différent sur le monde. Cette approche permet d'aborder avec les élèves les différentes formes d'humour et de découvrir comment le théâtre peut faire naître de la poésie à partir de situations absurdes. Ils pourront notamment faire le lien avec *Exercices de style* de Raymond Queneau, qui joue avec les mots, *Monsieur Monsieur* de Jean Tardieu, pour découvrir une poésie pleine d'humour et d'absurde ou encore *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco.

A faire après le spectacle avec les élèves

Après la représentation, les élèves pourront imaginer et créer une courte scène absurde à partir d'un objet du quotidien (une chaise, une chaussure, une valise ou un parapluie), en détournant sa fonction habituelle pour lui inventer une nouvelle utilité ou une histoire inattendue. Ils pourront également imaginer des dialogues décalés, jouer avec les mots et transformer une situation banale en moment comique ou poétique, à la manière d'Olivier Debelhoir. Ce travail pourra s'appuyer sur *Exercices de style* de Raymond Queneau, pour expérimenter différentes façons de raconter une histoire, ou sur *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco, pour découvrir l'humour absurde et le non-sens. Ces activités permettront aux élèves de développer leur imagination, leur créativité et leur expression orale.

Marianne Duhamel
Chargée des relations avec les publics
Enseignement 62
mduhamel@tandem.email
07 56 05 93 92

Simon Bastien
Chargé des relations avec les publics
Enseignement 59
sbastien@tandem.email
07 48 83 49 36