TANDEM
Scène nationale Arras Douai



In Difference

Jef Everaert & Marica Marinoni

Dès 8 ans
Durée 1H
Cirque

Biographie des deux artistes

Jef Everaert et Marica Marinoni sont deux artistes de cirque contemporain spécialisés dans la roue Cyr, originaires respectivement de Belgique et d'Italie. Marica Marinoni, née à Milan en 1995, se forme à l'école FLIC de Turin puis au Centre national des arts du cirque (CNAC) en France, dont elle sort diplômée en 2019. Elle collabore notamment avec les compagnies SCoM et Les Filles du Renard Pâle, et co-crée le spectacle *Lontano* avec Juan Ignacio Tula en 2022. Jef Everaert, né en Belgique en 1999, découvre le cirque dès l'âge de 15 ans et poursuit sa formation à l'école de cirque de Louvain, à la FLIC de Turin puis au CNAC, où il participe au spectacle *Balestra* en 2022. Les deux artistes se rencontrent en 2018 autour de leur passion commune pour la roue Cyr et se retrouvent en 2022 pour développer leur première création commune, *In Difference*, Lauréats de CircusNext 2025.

Le cirque contemporain à travers la roue Cyr

Le cirque contemporain se distingue du cirque traditionnel par sa capacité à mêler les disciplines artistiques, à détourner les objets de leur fonction première et à explorer de nouvelles formes d'expression corporelle. Dans *In Difference*, Jef Everaert et Marica Marinoni font de la roue Cyr bien plus qu'un agrès acrobatique : elle devient un véritable partenaire de jeu, un espace de mouvement et un moyen de raconter une histoire sans paroles. La roue Cyr a été inventée par le circassien québécois Daniel Cyr au début des années 1990. Le premier prototype aurait été réalisé en 1996. Il la présente au grand public en 1998 dans le spectacle *Excentricus* du Cirque Éloize, puis la fait connaître à l'international en 2003, lors du Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris. Cette grande roue métallique permet à l'artiste de jouer avec la rotation, la vitesse, l'équilibre et le

déséquilibre. À travers leurs approches différentes, les deux artistes du spectacle révèlent les possibilités techniques et poétiques de cet agrès, transformant la prouesse physique en langage artistique. Les élèves sont ainsi invités à découvrir le cirque comme un art vivant où le corps, l'objet, l'espace et l'imaginaire se rencontrent.

Le corps, l'équilibre et le déséquilibre

Le corps est au cœur du cirque contemporain : il devient un instrument d'expression, d'exploration et de recherche permanente entre équilibre et déséquilibre. Dans *In Difference*, Jef Everaert et Marica Marinoni jouent avec les lois de la gravité, confrontant deux approches corporelles : l'un recherche la stabilité et la maîtrise du mouvement, tandis que l'autre explore l'instabilité, la vitesse et la proximité avec la chute. Leurs gestes exigent une grande maîtrise technique, une conscience précise du corps dans l'espace et une capacité constante d'adaptation. La roue Cyr devient alors le prolongement de leurs corps, révélant les notions d'appui, de rotation, de poids, de tension et de lâcher-prise Cette recherche d'équilibre fait écho à l'ouvrage *Le Funambule* de Jean Genet, dans lequel l'auteur explore le corps, la prise de risque de l'artiste et la fragilité de l'équilibre. Comme le funambule sur son fil, les deux circassiens avancent dans un espace où chaque mouvement exige concentration, maîtrise et confiance. Les élèves pourront ainsi s'interroger sur la manière dont le corps transforme le déséquilibre en une véritable expression artistique.

De la différence à la rencontre : créer, ressentir et partager ensemble

Dans *In Difference*, Jef Everaert et Marica Marinoni font de leurs différences individuelles le point de départ d'une rencontre artistique fondée sur la complicité, l'écoute et la complémentarité. À travers leurs personnalités et leurs approches corporelles opposées, ils montrent que la différence n'est pas un obstacle, mais une richesse qui permet de construire ensemble et d'inventer un langage commun. Leur relation, faite de confrontations, de confiance et de coopération, devient également un moyen de transmettre des émotions sans avoir recours aux mots. Les mouvements, les regards, les rythmes et les interactions avec la roue Cyr racontent une histoire dans laquelle chacun trouve sa place tout en laissant exister l'autre. Cette démarche fait écho à plusieurs ouvrages jeunesse qui abordent la différence, la rencontre et le vivre-ensemble. Pour les élèves du primaire*, Petit-Bleu et Petit-Jaune* de Leo Lionni, *La Brouille* de Claude Boujon *et La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier illustrent l'importance de l'amitié, de l'acceptation de soi et de la coopération. Pour les collégiens, *Comment vivre ensemble quand on ne vit pas pareil ?* Collectif de chercheurs, illustrations d'Étienne Lécroart*, Des larmes aux rires : les émotions et les sentiments dans l'art* de Claire d'Harcourt *et Miroir* de Jeannie Baker invitent à réfléchir à la diversité des cultures, au regard porté sur l'autre et à la richesse des différences. À travers ces ouvrages, les élèves découvrent que les différences ne sont pas des obstacles, mais des richesses qui favorisent la rencontre, le partage et la coopération. À l'image de *In Difference*, ils comprennent que la création artistique naît de la complémentarité, de l'écoute de l'autre et de la capacité à construire ensemble, tout en exprimant ses émotions et sa singularité.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation mardi 15 décembre.

Marianne Duhamel
Chargée des relations avec les publics
Enseignement 62
mduhamel@tandem.email
07 56 05 93 92

Simon Bastien
Chargé des relations avec les publics
Enseignement 59
sbastien@tandem.email
07 48 83 49 36