TANDEM
Scène nationale Arras Douai



À vue

Cie 32 Novembre

Dès 9 ans
Durée 1H
Magie nouvelle

Présentation de la Compagnie 32 novembre
Fondée en 2011 par les deux artistes magiciens Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, est une compagnie française spécialisée dans la magie contemporaine et les arts visuels. Le Mandrake d'Or 2016 a été remporté par Maxime Delforges, pour son numéro de magie intitulé « Parenthèse Cubique ». Jérôme Helfenstein a lui-même remporté des Mandrakes d'Or en 2006 et 2012, pour d'autres numéros de magie. Basée à Annecy, la compagnie cherche à renouveler les codes traditionnels de la magie en mélangeant illusion, théâtre, manipulation d'objets et création visuelle. Parmi les créations, on retrouve *CloC* (2014), qui explore le rapport au temps et à l'illusion, et *À VUE, magie performative* (2019), qui place le corps et le mouvement au cœur de la magie.

La magie et l'illusion : apprendre à regarder autrement
La Compagnie 32 Novembre joue avec les perceptions des spectateurs en créant des illusions à partir de gestes simples et d'objets du quotidien. Les artistes nous montrent que ce que nous voyons n'est pas toujours ce que nous croyons et que la magie peut naître de détails auxquels nous ne prêtons habituellement aucune attention. Le spectacle invite ainsi les élèves à observer, à s'interroger et à développer leur curiosité. Cette approche peut être rapprochée de l'ouvrage *Comment on devient sorcier : les secrets de la prestidigitation et de la magie* de Jean-Eugène Robert-Houdin, célèbre illusionniste qui explique les principes et les techniques de la magie. On peut également s'appuyer sur le dossier pédagogique de la Cité des sciences et de l'industrie**,** *Magie*, qui permet de découvrir les liens entre illusion, perception, sciences et spectacle vivant.

Les objets du quotidien : transformer la matière

Dans *À VUE*, les artistes utilisent des objets simples comme des palettes, des planches ou des bâches pour créer des situations surprenantes. Ils détournent ces matériaux de leur fonction habituelle et leur donnent une nouvelle utilité grâce à leur imagination et à leur créativité. Cette démarche artistique peut être rapprochée de celle de Jean Tinguely, qui transforme des objets de récupération en sculptures et machines animées, notamment dans son œuvre *Baluba*. On peut également citer Marcel Duchamp, avec le concept du *ready-made*, qui consiste à utiliser des objets fabriqués et issus du quotidien pour en faire des œuvres d'art. Ces artistes montrent ainsi que des objets ordinaires peuvent devenir extraordinaires lorsqu'on change notre façon de les regarder et de les utiliser.

Le corps et le mouvement : devenir acteur de l'illusion

Dans le spectacle, le corps des artistes devient un véritable outil de création. Grâce à leurs gestes, leurs déplacements et leur coordination, les six interprètes donnent vie aux objets et créent des illusions sous les yeux du public. Chaque mouvement demande de la précision, de la concentration et une grande complicité entre les artistes. Le corps ne sert donc pas seulement à réaliser des actions, il devient un moyen de raconter, de surprendre et de faire naître l'imaginaire. Cette approche peut être rapprochée des recherches de Jacques Lecoq, notamment dans son ouvrage *Le Corps poétique : un enseignement de la création théâtrale*, qui explore l'expression du corps et l'importance du mouvement dans le jeu théâtral. On peut également citer Étienne Decroux, avec *Paroles sur le mime*, qui développe le mime corporel comme un véritable langage artistique.

Les coulisses et les secrets du spectacle : la magie à vue

La Compagnie fait le choix de montrer au public comment le spectacle se construit, sans cacher les manipulations ni les interventions techniques. Dès le début, les spectateurs découvrent un décor composé de palettes et d'un monticule de matériaux bruts, qui va peu à peu se transformer au fil de six tableaux. Les artistes utilisent des objets ordinaires, comme des caisses, des tréteaux ou des cordes, pour créer des illusions et des situations surprenantes. Tout se déroule sur scène, sous les yeux du public : les manipulations, mais aussi les créations sonores et les jeux de lumière, réalisés en direct. Les techniciens deviennent ainsi de véritables complices des artistes et participent eux aussi à la magie du spectacle. Cette démarche demande une grande précision, une bonne coordination et un important travail collectif. Elle permet de découvrir que la magie ne repose pas seulement sur des secrets cachés, mais aussi sur le corps, le geste et la transformation de la matière.

Marianne Duhamel
Chargée des relations avec les publics
Enseignement 62
mduhamel@tandem.email
07 56 05 93 92

Simon Bastien
Chargé des relations avec les publics
Enseignement 59
sbastien@tandem.email
07 48 83 49 36