Mise en scène Audrey Bonnet

Texte Sabine Garrigues

Avec Hinda Abdelaoui, Yesükheï Altantsetseg, Achille Aplincourt, Antoine Kobi, Woodina Louisa, Mélody Pini, Angele Prunenec, Kervens St Fort

Création musique originale Dan Levy

Lumière et scénographie Yves Godin

Costumes Clémence Delille

Assistant à la mise en scène Romain Gillot

Assistanat à la création lumière Thierry Morin

Préparation vocale Mario Forte

Maquillage Shirley Mazière, Clémence Delille

Fabrication costumes Fanny Veran, Charlotte Merlin

Régie générale Jordan Azincot

Régie son Christophe Jacques

Régie lumière Thierry Morin, Virgile Portat

Régie plateau Noufou Guiro, Elsa Markou

Stagiaire scénographie et lumière Lucille Delarche

Décor, technique et production Les équipes de la MC93

Le texte Rien n'est su de Sabine Garrigues est publié aux éditions Le Tripode (2023).

Production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Coproduction TANDEM scène nationale Arras-Douai ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Théâtre National de Bretagne, Rennes ; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine ; Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; L'Archipel, Scène nationale de Perpignan ; Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos

Avec le financement de la Région Île-de-France

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France — ministère de la Culture ; du Fonds SACD/Ministère de la culture Grandes Formes, Théâtre ; du Fonds Porosus, du dispositif d'insertion de l'École du TNB

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Accueil en résidence La Commune, Centre dramatique national Aubervilliers

Accompagnement à la diffusion En Votre Compagnie

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA (2022).

Le texte rien n'est su de Sabine Garrigues est publié aux éditions Le Tripode (2023).

Audrey remercie toute l'équipe de la MC93, toutes celles et ceux qui ont pris part à ce projet. Pascal Rambert, Pauline Roussille, Sabine Aznar, Structure production, Serge Tranvouez et toute l'équipe de l'ESAD, la promotion 2023 de l'ESAD : Achille Aplincourt, Maëlys Certenais, Jules Cibrario, Hélène Clech, Victor Hugo Dos Santos Perreira, Niels Herzhaft, Chloé Hollandre, Clémence Pillaud, Lucile Roche, Lucas Sivi, et Juliette Smadja ; Florent Masse et les étudiant·es de l'Université de Princeton, le Théâtre de Verdure, Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, Frédéric Martin et les éditions Le Tripode, Le Théâtre 14, Johanna Nizard, Olivier Talpaert, Edouard Delelis, Leïla Adham, Sophie Lacoste-Dournel, Muriel Panel, Marie Bonnet, Mathieu Genet, Césarée, Achille, Anna.

Audrey remercie particulièrement et infiniment Sabine Garrigues pour sa confiance.

billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu

prochains spectacles

7 NOVEMBRE
Arras, Théâtre

Métamorphoses
Quatuor Tana

À travers plus de deux-cent-cinquante créations en quinze ans d'existence, des collaborations avec des instituts de recherche musicale, des programmes mêlant œuvres du répertoire et créations contemporaines, le Quatuor Tana a développé une approche artistique attentive au dialogue entre tradition et innovation. Leur nouveau programme explore les *Métamorphoses nocturnes* de Ligeti. Cette œuvre majeure du vingtième siècle, qui croise influences savantes et populaires, devient l'inspiration de douze miniatures originales.

9-10 NOVEMBRE
Douai, Hippodrome

Salma, Mon Amour
Ahmed El Attar

Metteur en scène et dramaturge, Ahmed El Attar est l'une des voix du théâtre arabophone contemporain qui porte. Présentés dans de nombreux festivals et théâtres à l'international, ses spectacles explorent avec acuité les mécanismes de la domination sociale et familiale. Dans *Salma, Mon Amour*, une famille égyptienne aisée s'affaire à organiser un mariage stratégique avec une grande famille industrielle américaine. Mais dans ce monde où priment l'argent et le pouvoir, les ruses et les relations ambiguës viendront tout bouleverser.

à TANDEM cinéma

4 AU 17 NOVEMBRE

Wild Horse Nine
Martin McDonagh

Venise 2026 - Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine

Peu avant le coup d'État de 1973 au Chili, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur. Au milieu des moaïs, les statues emblématiques de l'île, ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots qui se trament. La relation que Chris noue avec deux étudiantes rebelles menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé...

11 AU 15 NOVEMBRE

Quelques mots d'amour
Rudi Rosenberg

Cannes 2026 - Un Certain Regard : sélection officielle

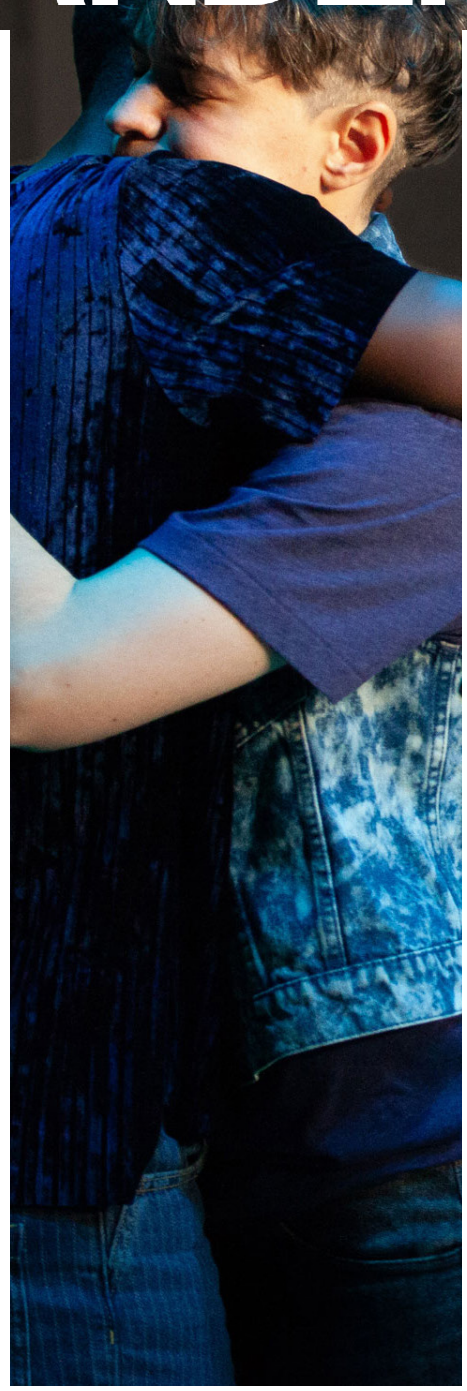
Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence, quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.

Mardi 10 octobre à 20h
ciné-rencontre : Gabin de Maxence Voiseux

Séance suivie d'un échange avec Maxence Voiseux, réalisateur.
En partenariat avec De La Suite dans les Images.

TANDEM

rien n'est su



Audrey Bonnet

Audrey Bonnet

Actrice, metteuse en scène, Audrey Bonnet a grandi à Bobigny, elle a été élève au CNSAD, pensionnaire de La Comédie-Française, et artiste associée au Théâtre National de Strasbourg.

Au théâtre, elle travaille avec des metteurs en scène d'horizons très différents comme Pascal Rambert, Roméo Castellucci, Bob Wilson, Luc Bondy, Jean-Christophe Saïs, Roland Auzet, D' de Kabal, Oriza Hirata, Yves-Noël Genod, Daniel San Pedro, Clément Hervieu Léger.

Au cinéma elle tourne notamment avec les réalisatrices et réalisateurs, Olivier Assayas, Julie Lopes-Curval, Élie Wajeman, Bertrand Bonello, Guillaume Nicloux, Léonor Serraille, Pierre Schoeller, Sandrine Kiberlain, Nicolas Cazalé, Romain Baudéan, Romain Kronenberg, Mickaël Sabah, Bertrand Mandico, Marie-Hélène Roux, et dernièrement avec Ziad Doueiri.

Avec Mathieu Genet, elle crée la compagnie My Name Is, et le met en scène sur son propre texte, *Sur les chantiers de l'éternité*, qui ne cesse de tourner.
Elle participe à la 2ème édition du festival du Théâtre de Verdure à Paris, en répondant à la commande de mettre en scène la troupe dans *Hamlet* de Shakespeare.
Sur la saison 2026/2027, elle joue dans *Clôture de l'amour*, *Sœurs (Audrey et Victoria)*, et *Les conséquences*, textes écrits et mis en scène par Pascal Rambert. Elle sera en création avec Johanna Nizard et Arnaud Aldigé sur une correspondance entre Tala Albanna et Michelle Amzalak, *Nos cœurs invincibles*.

Sabine Garrigues

Après la mort de sa fille au Bataclan en 2015, elle écrit *rien n'est su*, son premier livre. Il donne naissance à une pièce radiophonique diffusée en 2022 sur France Culture sous le titre *Nuit de guerre à Paris*, interprétée par l'autrice et la comédienne Audrey Bonnet. De cette première collaboration naît le désir commun de jouer le texte au théâtre, Sabine Garrigues confie alors la mise en scène à Audrey Bonnet pour une pièce polyphonique. *rien n'est su* est publié aux Editions Le Tripode le 14 septembre 2023.

Entretien

Comment ce projet est-il né ?
Sabine Garrigues, l'autrice, avait participé aux ateliers d'écriture du théâtre de Gennevilliers, lorsque Pascal Rambert en était directeur. Elle a eu ce geste d'écriture intense après la mort de sa fille Suzon, de 20 ans, au Bataclan.
Elle était au concert avec son frère Paul de 17 ans qui lui, s'en est sorti. Sabine et Pascal m'ont proposé de faire une lecture du texte avec Stanislas Nordey à Théâtre Ouvert.
Le moment fut très fort. Frédéric Martin a publié le texte aux éditions Le Tripode. J'ai ressenti la nécessité de le transmettre. Mais je ne voulais pas l'interpréter. Le texte est à la première personne. Ce qu'elle écrit est beaucoup plus vaste qu'une parole individuelle. Ces propos de mère me semblaient pouvoir circuler dans les corps et dans les êtres de jeunes gens. J'ai donc demandé au directeur de l'école de l'ESAD, s'il voulait bien que je travaille une semaine avec l'une de ses promotions pour faire un atelier de lecture avec cette intuition. Pour Sabine Garrigues, les jeunes interprètes et moi-même, il y a eu une évidence. L'équipe s'est formée dans le temps qui a suivi (trois ans) selon un équilibre de provenances, de corps, de voix, d'énergies, de fréquences.

Elles et ils sortent d'écoles différentes, certains et certaines n'ont pas fait d'école et se rencontrent avec ces mots : c'est la naissance d'un ensemble.
Hortense Archambault m'a proposé de rencontrer les jeunes interprètes issus de la Prépa' théâtre 93 de Bobigny. J'ai grandi à Bobigny, c'était une joie de faire ces rencontres. Et c'est une constellation de rêve qui s'est formée, composée de Hinda Abdelaoui, Yesükheï Altantsetseg, Achille Aplincourt, Antoine Kobi, Woodina Louisa, Mélody Pini, Angele Prunenec, Kervens ST FORT.

Est-ce l'histoire d'un exutoire et d'une renaissance ?
J'ai l'impression que nous recouvrons ces évènements tragiques d'un voile en nous, comme pour les contenir quelque part, parce que c'est trop lourd à envisager.
On continue à vivre mais qu'est-ce qu'on fait de cette brûlure qu'on ne peut pas laisser s'enflammer ?
Dans ce texte plein de ce feu contenu, et jaillissant, la poésie permet de mettre des mots sur les choses et d'ouvrir la discussion à la sortie du théâtre, où l'on peut échanger, comprendre qu'on n'est pas seul. Comment le corps continue à vivre quand il a perdu son enfant ? Il n'y a pas de mots pour nommer cela. La puissance du langage de Sabine Garrigues met quelque chose dans le corps qui fait que nous allons vers et nous change : il s'agit de remettre la pensée en mouvement ensemble, et peut-être d'une manière insensée. C'est comme une grande étreinte. C'est un accompagnement. Il y a ce besoin d'être dans un ensemble, côte à côte, pour écouter, comme à un concert, ce partagel à. **Se réunir** pour se dire qu'on continue.

Propos recueillis par Olivia Burton en avril 2026