Quatuor Tana

Avec Antoine Maisonhaute, violon; Selinsu Düz, violon; Ondine Simon, alto; Jeanne Maisonhaute, violoncelle

Scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli

Création lumière Nicolas Joubert

Création vidéo Baptiste Klein

Régie son et lumière Clément-Marie Mathieu

Production Maison de la Culture de Bourges et Collectif TANA

Coproduction Collectif Tana et Maison de la Culture Bourges

Le Collectif Tana bénéficie du soutien de la DRAC Hauts de France, l'Institut Français, la Région Hauts de France, le Centre National de la musique, la SPEDIDAM, la Maison de la culture de Bourges et de la SACEM

Disque disponible sur le label SOOND et sur toutes les plateformes de streaming.

Crédit photo © TheImageFactory

TANDEM Bar

Boissons & petite restauration

Ouvert jusqu'à 1h30 après le spectacle !



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience !

billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu

prochains spectacles

9-10 NOVEMBRE
Douai, Hippodrome

Salma, Mon Amour

Ahmed El Attar

Metteur en scène et dramaturge, Ahmed El Attar est l'une des voix du théâtre arabophone contemporain qui porte. Présentés dans de nombreux festivals et théâtres à l'international, ses spectacles explorent avec acuité les mécanismes de la domination sociale et familiale. Dans *Salma, Mon Amour*, une famille égyptienne aisée s'affaire à organiser un mariage stratégique avec une grande famille industrielle américaine. Mais dans ce monde où priment l'argent et le pouvoir, les ruses et les relations ambiguës viendront tout bouleverser.

12-13 NOVEMBRE
Arras, Théâtre

En Sicile

Jeanne Balibar

En parallèle d'une soixantaine de films de cinéma, Jeanne Balibar seule en scène, interprète *En Sicile*, un texte de Juliette Blamont. Un récit sur la campagne méditerranéenne, la nature, les joies de l'instant et les ravages bétonnés. La contemplation laisse alors la place à une vigilance: comment habiter un monde qui se fragilise? Sur scène, l'interprétation vibrante et viscérale de Jeanne Balibar dialogue avec une toile de la peintre Julie Polidoro. *En Sicile* exprime l'urgence de retisser des liens et d'habiter autrement un monde sans cela voué au cataclysme.

à TANDEM cinéma

4-17 NOVEMBRE

Wild Horse Nine

Martin McDonagh

Venise 2026 - Coupe Volpi de la meilleure interprétation

Peu avant le coup d'État de 1973 au Chili, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur. Au milieu des moaïs, les statues emblématiques de l'île, ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots qui se trament. La relation que Chris noue avec deux étudiantes rebelles menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé...

MARDI 10 NOVEMBRE À 20H

Gabin

Maxence Voiseux

Cannes 2026 - Quinzaine des cinéastes

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite...

Ciné-rencontre

Mardi 10 novembre à 20h

Séance suivie d'un échange avec Maxence Voiseux, réalisateur.

En partenariat avec De La Suite dans les Images.

Culture · Région Hauts-de-France · 62 Pas-de-Calais Mon Département · Nord le Département est là · DOUAI · Ville d'ARRAS

TANDEM

Métamorphoses



Quatuor Tana

Quatuor Tana

Depuis 2010, le Quatuor Tana se plaît à conjuguer leurs partitions à tous les temps. Animé par l'envie de créer, Tana associe les esthétiques, les décloisonne, les confronte, les compare en réinventant le lien entre passé et futur, forgeant sa propre tradition. Le Quatuor honore plusieurs commandes par saison, se produit dans les salles les plus célèbres, de la Philharmonie de Paris au Palau de la Musica à Barcelone, en passant par la Villa Médicis à Rome ou encore le Konzerthos de Vienne et a remporté de nombreux prix prestigieux : 1er Lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, le Prix Fuga et les Octaves de la musique.

Le Quatuor Tana travaille en étroite collaboration avec des compositeurs du monde entier, ayant créé plus de 300 œuvres, notamment celles d'Ivan Fedele, Philipe Hurel, Hèctor Parra et bien d'autres. Le Quatuor s'est également tourné vers la recherche musicale devenant le partenaire privilégié de plusieurs centres de créations nationaux. En 2015, le Quatuor crée ses propres instruments électroacoustiques : les Tanainstruments. Cette envie d'explorer a progressivement poussé le Quatuor vers l'enseignement et la transmission de leur savoir muscial. Ils sont les invités réguliers d'institutions telles que le Conservatoire National Supérieur de Paris, l'Université de Californie à Berkeley et le Conservatoire de Shangai. Tana crée en 2018 une académie d'été : ARCO.

Violon : Antoine Maisonhaute
Violon : Selinsu Düz
Alto : Ondine Simon
Violoncelle : Jeanne Maisonhaute



Prologue

À l'occasion de ses 15 ans de carrière, le Quatuor Tana lance *Métamorphoses*, un projet artistique cross-over pensé comme un pont entre les musiques classiques et les musiques populaires contemporaines (pop, électro, etc.). Reconnu internationalement pour ses interprétations du grand répertoire comme pour son engagement dans la création contemporaine, le Quatuor Tana poursuit ici son exploration des esthétiques musicales de notre temps, en initiant une démarche inédite de fusion des langages. Né de l'expérience accumulée au fil de 15 années de tournées internationales, *Métamorphoses* répond à une conviction forte : la porosité entre les univers sonores est aujourd'hui une évidence artistique, culturelle et sociale.

Note d'intention

Gyorgi Ligeti a composé en 1953-54 son premier quatuor à cordes, « *Métamorphises Nocturnes* » (en français dans le texte !). Destiné à n'être jamais joué pour cause de censure politique dans une Hongrie communiste et nationaliste, ce quatuor à cordes deviendra finalement l'une des pièces majeures du XXème siècle, et du grand répertoire du Quatuor à Cordes. Cette musique réussit le tour de force de faire cohabiter la musique écrite, savante, et les musiques populaires de la Hongrie natale du compositeur. C'est un véritable tour de force et de génie, et c'est certainement ce qui distingue cette œuvre, et qui la rend mémorable pour tout un chacun ayant la chance de l'écouter en concert live.

En proposant à des artistes d'univers différents — compositeurs, producteurs, musiciens ou performers — de découvrir ou re-découvrir cette œuvre de Ligeti, le Quatuor Tana leur a demandé de composer des miniatures en miroir traduisant leurs impressions, leurs émotions, ou tout autre sentiment évocateur suite à leur rencontre avec la musique de Ligeti. *Métamorphoses* s'inscrit dans une dynamique de renouvellement du format du concert, de diversification des publics et d'ouverture des lieux de diffusion. Il se prête autant aux scènes de musiques classiques qu'aux festivals pluridisciplinaires, salles de musiques actuelles ou projets de territoire.

Programme

Freeze de Paul Haring
Métamorphoses de Gyorgi Ligeti
Meta (titre provisoire) de Christian Zanesi
Métamorphoses de Gyorgi Ligeti
Métamorphoses d'Arnaud Rebotini
Métamorphoses de Gyorgi Ligeti
Lingua Franca d'Anne Dudley
Au loin... de Bruno Coulais
Métamorphoses de Gyorgi Ligeti
Rezoneaza de David Torn
Music in Box I de Paul Haring
Métamorphoses de Gyorgi Ligeti
Continuous Partial Attention de Graham Fitkin
Music in Box II de Paul Haring
Meta de Xavier Jamaux
Music in Box III de Paul Haring
Métamorphoses de Gyorgi Ligeti
Dualité Onde-Crépuscule de Delphine Malausséna