



En Sicile

Jeanne Balibar

Dès 15 ans

Durée 1h50

Théâtre

Biographie de Jeanne Balibar

C'est une actrice, chanteuse et réalisatrice française. Après des études à l'École normale supérieure, elle se forme au métier de comédienne au Cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Elle rejoint la Comédie-Française en 1993, avant de se consacrer davantage au cinéma et au théâtre. Elle se fait connaître grâce à des films comme *Comment je me suis disputé* et *Fin août, début septembre*. En 2018, elle remporte le César de la meilleure actrice pour son interprétation dans *Barbara*, réalisé par Mathieu Amalric. Parallèlement, elle poursuit sa carrière au théâtre, chante et réalise des films. Avec *En Sicile*, elle revient sur scène en tant qu'actrice et metteuse en scène.

Résumé

Le spectacle raconte l'installation de Juliette Blamont, autrice du texte, dans la campagne sicilienne, où elle découvre une vie simple, proche de la nature et rythmée par les saisons. Mais la sécheresse et les projets de construction menacent cet environnement fragile. À travers l'interprétation de Jeanne Balibar, l'œuvre invite à réfléchir à la protection de la nature et à notre manière d'habiter le monde.

La nature et notre relation au vivant

Dans *En Sicile*, l'autrice découvre la campagne sicilienne et apprend à observer les animaux, les paysages et les changements de lumière. La rencontre avec Miss Coco, une jeune chèvre, l'aide à développer une relation plus attentive au vivant. La nature devient ainsi une source d'apprentissage et de réflexion sur la place de l'être humain dans son environnement. Cette thématique fait écho aux *Rêveries du promeneur solitaire* (1782) de Jean-Jacques Rousseau, qui associe la contemplation de la nature à la connaissance de soi. Elle rejoint également *Manières d'être vivant* (2020) de Baptiste Morizot, qui invite à repenser nos relations avec les autres espèces.

L'écologie et les transformations du paysage

La sécheresse qui fragilise les oliviers et les projets de construction menacent l'équilibre de la campagne sicilienne. Le spectacle montre ainsi comment les activités humaines et les changements environnementaux peuvent dégrader des paysages précieux. La beauté du lieu laisse progressivement place à une inquiétude face à sa disparition possible. Cette réflexion peut être rapprochée de *Printemps silencieux* (1962) de Rachel Carson, qui alerte sur les effets des pesticides sur les écosystèmes, et de *L'Homme qui plantait des arbres* (1953) de Jean Giono, qui raconte la renaissance d'un territoire grâce à l'action d'un homme. Ces œuvres permettent d'aborder la protection de la biodiversité et la responsabilité humaine face aux crises écologiques.

Le temps et les plaisirs simples

La vie rurale conduit l'autrice à redécouvrir un rythme plus lent, attentif aux sensations et aux petits événements du quotidien. Observer un animal, écouter les sons de la campagne ou admirer la lumière devient une expérience essentielle. Le récit invite ainsi à prendre du recul face à une société dominée par la vitesse et la productivité. Cette idée rappelle *Walden ou la Vie dans les bois* (1854) d'Henry David Thoreau, dans lequel l'auteur explore une vie simplifiée au contact de la nature. Elle permet aux spectateurs de réfléchir à leur rapport au temps, aux écrans et à la consommation, mais aussi à l'importance de prendre le temps d'observer et d'apprécier le présent.

Le théâtre et le pouvoir de l'art

Seule en scène, Jeanne Balibar donne vie au récit de Juliette Blamont par sa voix, son corps et son interprétation. Les peintures de Julie Polidoro complètent cette expérience en associant les arts visuels au théâtre. Le spectacle transforme ainsi une expérience personnelle en une réflexion collective sur la fragilité du monde et notre rapport à la nature. Cette dimension peut être rapprochée du *Théâtre et son double* (1938) d'Antonin Artaud, qui défend un théâtre capable de bouleverser le spectateur. Elle permet de réfléchir au rôle de l'art dans la société : divertir, émouvoir, sensibiliser ou éveiller les consciences face aux problèmes contemporains.

Pistes pédagogiques

En classe, les élèves pourront réaliser plusieurs activités autour des thèmes du spectacle *En Sicile* : écrire un texte descriptif sur un paysage ou un animal, débattre des enjeux écologiques et de la bétonisation, tenir un journal d'observation pour redécouvrir leur environnement quotidien ou encore mettre en voix un texte engagé sur la nature. Pour conclure, ils pourront créer une affiche ou une courte scène théâtrale sur le thème « Habiter le monde autrement ». Ces activités permettront de développer leur créativité, leur capacité d'argumentation et leur sensibilité aux enjeux environnementaux.

Marianne Duhamel

Chargée des relations avec les publics

Enseignement 62

mduhamel@tandem.email

07 56 05 93 92

Simon Bastien

Chargé des relations avec les publics

Enseignement 59

sbastien@tandem.email

07 48 83 49 36

