



Salma, Mon Amour

Ahmed El Attar

Dès 15 ans

Durée 1h15

Théâtre

Biographie de Ahmed El Attar

Ahmed El Attar est un metteur en scène et dramaturge égyptien. Il a étudié le théâtre à l'Université américaine du Caire, puis la gestion culturelle à la Sorbonne Nouvelle, à Paris. Il écrit et met en scène des pièces sur les problèmes de la société égyptienne comme *Before the Revolution*, *Mama* ou *The Last Supper*. Ses spectacles sont présentés dans de nombreux pays. En 2018, il reçoit le titre de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France pour sa contribution au théâtre. *Salma, Mon Amour* a été présenté au « In » du Festival d'Avignon 2026.

Résumé

Salma, Mon Amour d'Ahmed El Attar raconte l'histoire d'une famille égyptienne riche qui veut organiser un mariage pour garder son pouvoir et son argent. Mais Salma, une jeune femme qui défend ses idées et dénonce les injustices, s'oppose aux valeurs de sa famille. Elle finit par être rejetée par ses proches. À travers cette histoire, l'auteur montre les conflits entre la famille, l'argent et les valeurs morales.

La famille et les rapports de pouvoir

La famille semble vivre dans le confort, mais ses relations sont dominées par l'argent, les intérêts personnels et les apparences. Le mariage du frère de Salma devient un moyen de renforcer les liens économiques entre deux familles. L'œuvre invite ainsi à réfléchir à la place de l'argent dans les relations humaines. On peut rapprocher cette thématique avec l'œuvre d'Honoré de Balzac *Le Père Goriot* qui montre comment l'argent et l'ambition influencent les relations sociales et familiales.

Salma et l'affirmation de soi

Salma prend conscience des injustices qui se déroulent autour d'elle et refuse de rester indifférente, contrairement à ses proches. Son évolution montre la difficulté de défendre ses convictions lorsque

celles-ci dérangent son entourage. Elle représente une jeunesse qui cherche à comprendre le monde et à trouver sa propre place. Ce conflit rappelle celui d'Antigone qui choisit de rester fidèle à ses principes malgré l'opposition de sa famille et du pouvoir.

L'argent, le pouvoir et les inégalités sociales

La pièce met en évidence les différences entre les personnes riches, qui cherchent à préserver leurs privilèges, et les employés de maison, qui occupent une position subordonnée. Les relations entre les personnages révèlent ainsi les injustices et les rapports de domination présents dans la société. Ahmed El Attar montre que la richesse ne garantit ni la justice ni le respect des autres. Cette réflexion peut être mise en relation avec *Germinal* d'Émile Zola, qui dénonce les inégalités sociales et les rapports de force entre les classes.

Les réseaux sociaux et l'engagement des jeunes

Au début de la pièce, Salma utilise les réseaux sociaux pour partager des contenus liés à sa vie quotidienne. Mais lorsqu'elle découvre les images de la violence à Gaza, son regard sur le monde change et elle cherche à exprimer son indignation. Son parcours interroge le rôle des réseaux sociaux dans la diffusion de l'information et la prise de conscience des jeunes. On peut rapprocher cette réflexion de *La Ferme des animaux* de George Orwell, qui permet d'aborder la manipulation de l'information et l'influence du pouvoir sur les individus.

Le théâtre comme moyen de dénoncer les injustices

À travers le mélange de scènes comiques et tragiques, Ahmed El Attar montre comment un événement politique peut bouleverser le quotidien d'une famille qui se croit protégée. La pièce invite le public à s'interroger sur son propre rapport à l'actualité, à la violence et à la responsabilité collective. Le théâtre devient alors un moyen de faire réfléchir et de questionner la société. Cette démarche rappelle *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco, qui dénonce le conformisme et montre les difficultés rencontrées par ceux qui refusent de suivre la majorité.

Piste pédagogique

En classe, les élèves pourront travailler en petits groupes sur les grands thèmes de *Salma, Mon Amour* : la famille, le pouvoir, les inégalités et l'engagement des jeunes. Ils pourront faire le lien avec des événements actuels, comme les dégradations de magasins lors de certaines manifestations ou la situation humanitaire à Gaza. À travers des débats, l'analyse d'articles de presse et des mises en situation théâtrales, ils seront amenés à confronter différents points de vue, à réfléchir aux conséquences de nos actes et à la responsabilité de chacun face aux injustices. Ces activités permettront de développer leur esprit critique et de mieux comprendre comment le théâtre peut faire écho aux problèmes de notre société.

Marianne Duhamel

Chargée des relations avec les publics

Enseignement 62

mduhamel@tandem.email

07 56 05 93 92

Simon Bastien

Chargé des relations avec les publics

Enseignement 59

sbastien@tandem.email

07 48 83 49 36

