



Le Jour d'après I&II

Aurélie Charon et le collectif Radio live

Dès 13 ans

Durée : 2h30

Théâtre documentaire,
vidéo, musique

Biographie de Aurélie Charon

Aurélie Charon est une journaliste et productrice française. Diplômée de Sciences Po Paris et de l'Université Sorbonne-Nouvelle, elle travaille pour Radio France et s'intéresse particulièrement à la jeunesse, à l'engagement et aux questions d'identité. Depuis 2011, elle réalise des documentaires radiophoniques sur des jeunes vivant dans des régions marquées par les conflits, notamment à Gaza, Téhéran, Alger et Moscou. En 2013, elle crée le projet théâtral Radio Live avec Caroline Gillet et Amélie Bonnin.

Résumé

Ce spectacle de théâtre documentaire se décompose en deux chapitres, consacrés à l'Ukraine et à l'Égypte. À travers les témoignages de jeunes gens, il aborde la guerre, la résistance, l'identité et l'engagement. Grâce aux récits personnels, à la musique et aux vidéos, le spectacle met en lumière la solidarité, l'amitié et l'espoir, montrant comment chacun peut continuer à vivre et à croire en l'avenir malgré les violences.

Le théâtre documentaire : raconter le réel sur scène

Aurélie Charon mêle journalisme et théâtre pour donner la parole à des jeunes confrontés aux conflits. Les témoignages, les vidéos et la musique permettent de raconter le réel à travers des expériences humaines. Cette démarche rejoint son ouvrage *C'était pas mieux avant, ce sera mieux après*, (2019). On peut également rapprocher son travail de *L'Espèce humaine* (1957) de Robert Antelme, qui montre comment le témoignage peut transmettre une expérience vécue et rendre compte d'une réalité historique. Ces œuvres permettent de réfléchir à la place de la parole dans la représentation du réel et à la responsabilité de ceux qui le racontent.

La jeunesse face à la guerre et aux pouvoirs autoritaires

Dans *Le Jour d'après*, les chapitres consacrés à Kyiv et au Caire donnent la parole à des jeunes confrontés à des situations politiques et sociales difficiles. Leurs témoignages montrent comment la répression et les bouleversements politiques transforment leur quotidien et leurs projets d'avenir. Le spectacle permet ainsi de comprendre les conséquences humaines des événements historiques au-delà des chiffres et des discours politiques. Cette réflexion peut être mise en relation avec *Le Journal* d'Anne Frank (1944), et avec *Matin brun* (1988) de Franck Pavloff, qui dénonce l'installation progressive d'un régime autoritaire et les dangers de la passivité collective. Ces lectures invitent les spectateurs à réfléchir à la fragilité des libertés, à la résistance individuelle et collective, ainsi qu'au rôle des jeunes dans les transformations de la société.

Identité, mémoire et transmission entre les générations

Les témoignages présentés par Aurélie Charon interrogent la manière dont les jeunes construisent leur identité dans un monde marqué par les conflits, l'exil et les héritages familiaux. La langue, les souvenirs et les liens avec le pays d'origine jouent un rôle essentiel dans la construction de soi. Les rencontres entre des personnes aux parcours différents montrent également que la mémoire se transmet, se transforme et peut être questionnée d'une génération à l'autre. Cette thématique rejoint *L'Art de perdre* (2017) d'Alice Zeniter, roman qui explore les conséquences de la guerre d'Algérie et la transmission de la mémoire familiale sur plusieurs générations. Le spectacle et le roman permettent aux spectateurs de comprendre comment le passé façonne les individus et comment chacun construit son identité entre héritage et expérience personnelle.

L'amitié, la solidarité et la réconciliation

Malgré les violences et les divisions, *Le Jour d'après* met en avant l'amitié, l'entraide et le dialogue comme moyens de construire un avenir commun. Cette réflexion rejoint *L'Ami retrouvé* (1985) de Fred Uhlman, qui raconte une amitié mise à l'épreuve par la montée du nazisme. Le spectacle invite ainsi à réfléchir à la possibilité de dépasser les préjugés, de reconnaître les souffrances des autres et de reconstruire des liens malgré les conflits.

Pistes pédagogiques

En classe, les élèves peuvent participer à un débat autour de la question de l'espoir face à la guerre et à l'injustice, afin de développer leur esprit critique et leur capacité à argumenter. Ils peuvent également analyser des témoignages issus du spectacle pour identifier les émotions et comprendre l'importance de la parole. Une activité d'écriture peut leur être proposée autour du thème « Le monde de demain », en imaginant une société plus juste et solidaire. Enfin, une recherche documentaire sur l'Ukraine et l'Égypte, associée à la lecture d'œuvres comme *Matin brun* de Franck Pavloff ou *L'Ami retrouvé* de Fred Uhlman, permet d'approfondir les thèmes de la résistance, de l'amitié et de la liberté.

Marianne Duhamel

Chargée des relations avec les publics

Enseignement 62

mduhamel@tandem.email

07 56 05 93 92

Simon Bastien

Chargé des relations avec les publics

Enseignement 59

sbastien@tandem.email

07 48 83 49 36

