Avec Marie Fortuit et Lucie Sansen

Arrangements musicaux Lucie Sansen

Collaboration artistique Agathe Charnet et Mélanie Charreton

Scénographie Louise Sari

Création lumière et régie générale Thomas Cottereau

Régie son Jules Tremoy

Administration et diffusion Olivier Talpaert / En votre compagnie

Presse Delphine Menjaud / collectif overjoyed

Production Les Louves à Minuit

Coproduction Centre Dramatique National de Besançon

Partenaires et soutiens Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune - Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages (Paris), Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de l'Atelier (Paris).

Photo © Esmeralda Da Costa

TANDEM Bar

Boissons & petite restauration

Ouvert jusqu'à 1h30 après le spectacle !



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience !

billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu

prochains spectacles

14-16 OCTOBRE
Douai, Hippodrome

Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

Joël Pommerat

Récompensé du Molière du meilleur metteur en scène du théâtre public en 2026, pour *Les Petites Filles modernes (titre provisoire)*, Joël Pommerat invente un spectacle entre songe et réalité. Une création hybride, en clair-obscur, où le public perd ses repères visuels. Dans un monde d'amitié et d'amour entre deux jeunes filles, face à la peur et à l'inconnu, les récits s'emboîtent jusqu'au vertige.

3-4 NOVEMBRE
Douai, Hippodrome

Rien n'est su

Audrey Bonnet

Audrey Bonnet porte à la scène le texte de Sabine Garrigues, un livre écrit au fil des ans après l'attentat du 13 novembre 2015 au Bataclan. Ce texte, délivre une langue poétique, hantée par la perte, la sidération et la nécessité de vivre ou de survivre. Plutôt qu'un seule-en-scène, Audrey Bonnet a choisi de distribuer à huit jeunes comédiens et comédiennes issus d'une génération marquée dans son enfance par ces attaques. Devenant les passeurs de la parole d'une mère, ces jeunes adultes s'approprient aussi leur réalité.

à TANDEM cinéma

SAMEDI 17 OCTOBRE, 17H30

Mémoire de fille

Judith Godrèche

Cannes 2026 - Un Certain Regard : Sélection officielle

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

D'après le roman éponyme d'Annie Ernaux

SAMEDI 17 OCTOBRE, 20H45

Minotaure

Andreï Zviaguintsev

Cannes 2026 - Grand Prix

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Jeudi 15 octobre à 20h

Ciné-zoom : Better Man de Michael Gracey

Séance présentée et animée par les Zoomers, les jeunes cinéphiles de TANDEM cinéma, à l'occasion de la semaine de la santé mentale.

Culture
Région Hauts-de-France
62 Pas-de-Calais Mon Département
Nord le Département est là
DOUAI
Ville d'ARRAS

TANDEM

La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)



Marie Fortuit

Marie Fortuit

Marie Fortuit est metteuse en scène, autrice et comédienne. Elle développe dans son travail une approche singulière et exigeante de la mise en scène où son écriture comme les textes contemporains dialoguent librement avec la musique classique, les chansons populaires et le football.

De 2010 à 2015, elle co-dirige le collectif Théâtre A, La Maille, lieu dédié aux écritures contemporaines, où elle crée son premier spectacle en 2013 *Nothing hurts*. Elle se forme ensuite à la mise en scène en assistant Célie Pauthe (de 2014 à 2018) et occasionnellement Séverine Chavrier. En tant qu'interprète, elle travaille avec Armel Veilhan, Célie Pauthe, le Komplex Kapharnaum ou Rébecca Chaillon.

En 2019, elle écrit et met en scène *Le Pont du Nord* (production déléguée du CDN de Besançon). Et en 2020, Marie Fortuit fonde sa compagnie Les Louves à Minuit. Elle crée *La Vie en vrai*, spectacle musical qui rend hommage à Anne Sylvestre, joué en juillet 2023 au festival d'Avignon. En janvier 2023, elle met en scène *Ombre (Eurydice parle)* de Elfriede Jelinek aux Plateaux Sauvages. Marie Fortuit mène depuis des années des actions artistiques avec différents publics (lycées, universités, maison d'arrêt, CHV de Valenciennes). Elle est artiste associée au CDN de Besançon et au CDN d'Orléans, et rejoint le Phénix - scène Nationale de Valenciennes en 2022.



Lucie Sansen

Née en 1988, Lucie Sansen commence sa formation musicale au CRR de Lille. Elle reçoit à 17 ans le Prix d'écriture de la SACEM et entre en classe d'écriture au CNSMD de Paris, puis dans la classe d'accompagnement de David Selig au CNSMD de Lyon. Elle affine sa connaissance du Lied à la Hochschule de Leipzig en duo avec la soprano Elsa Dreisig, et poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe d'Anne Le Bozec (avec Elsa Dreisig, puis avec le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian). Elle étudie ensuite la direction de chant dans la classe d'Erika Guiomar et reçoit les conseils de grands maîtres lors de masterclass et à la Fondation Royaumont.

Lucie a récemment enregistré un CD pour le Label Ricercare aux côtés de Patrick Wibart ainsi qu'au sein du Trio AENEA, récompensé « CD Choc » par la revue CLASSICA. Son activité de chambriste l'emmène dans différentes salles de France (Philharmonie de Paris, Cité de la Musique, Théâtre Impérial de Compiègne).

À l'origine

C'est vrai qu'on dit c'est beau la vie comme dans les livres, on rêve de la vivre aussi comme c'est écrit.

Ainsi commence la chanson Dans *la vie en vrai*, composée et interprétée par Anne Sylvestre en 1981. J'ai découvert ce texte peu après sa mort, en décembre 2020 et c'est comme si ce titre m'avait appelée : comment reprendre collectivement le chemin de « la vie en vrai » ? Comment retrouver ce à quoi nous aspirons et ce à quoi nous rêvons, loin des écrans, des espaces réduits ?

Note d'intention

C'est un élan de partage immédiat et intense qui m'anime dans les représentations de *La vie en vrai.* Au moment du choix des douze chansons qui allaient composer le spectacle, j'ai beaucoup réécouté la voix d'Anne Sylvestre : sa voix à nu, sa voix parlée, sa voix qui cherche ses mots pour être la plus précise, la plus incisive possible, pour délivrer sa pensée exacte. Je ne suis pas chanteuse de métier et c'est vraiment sur l'interprétation et le sensible à restituer en tant que comédienne que j'ai voulu travailler. Anne Sylvestre disait « Je suis pour les gens, qu'on leur laisse la possibilité d'être eux-mêmes ». Elle est pour moi une héroïne, qui a su allumer pendant soixante années « ses fagots de sorcière ».

C'est cette filiation que j'ai eu envie de tracer en ligne directe jusqu'au parcours d'une femme trentenaire et artiste vivant dans les années 2020. La vie en vrai raconte donc cette nécessité de porter haut les couleurs des mélodies et des textes d'Anne Sylvestre tout en développant sa propre singularité et les héritages actifs d'autres femmes qui écrivent. Le spectacle est ce palimpseste qui permet de continuer de donner vie à son œuvre excetptionnelle comme à son projet artistique : de porter sa voix pour tracer nos voies. Toujours pour rester le plus proche possible avec le public, nous avons construit une forme de une heure dix, légère : juste un piano, un harmonium, quelques accords de guitare, une table d'écriture où sont déposés deux bougies, un vinyle et une place profonde aux textes des autrices ou les miens, qu'ils soient lus, diffusés par la radio, parlés ou chantés.

Presse

Ces jeunes femmes brillantes sont allées flâner dans le répertoire si vaste d'une grande dame de la chanson française. [...] dans une parfaite entente, vont se dévoiler, échanger leurs histoires, se questionner sur la société et bien sûr chanter.

Marie-Céline Nivière, l'œil d'olivier, 2023