



Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

Joël Pommerat

Durée : 1h30
Théâtre

Biographie de Joël Pommerat

Joël Pommerat est un auteur et metteur en scène français né en 1963. Il fonde en 1990 la Compagnie Louis Brouillard, avec laquelle il développe un théâtre où l'écriture, la mise en scène, la lumière, le son et les nouvelles technologies sont étroitement liés. Son théâtre explore souvent l'enfance, les relations humaines, la peur, l'amour, la violence et le rapport entre réalité et imaginaire. Il aime brouiller les repères du spectateur et créer des univers à la frontière du rêve et du réel. Parmi ses œuvres les plus connues figurent *Le Petit Chaperon rouge*, *Cendrillon*, *La Réunification des deux Corées*, *Ça ira (1)* *Fin de Louis* et *Contes et légendes*. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises, notamment par plusieurs Molières.

Résumé

Le spectacle raconte l'histoire de Marjorie et Jade, deux jeunes filles confrontées aux questions de l'amitié, de l'amour, de la différence et du regard des autres. Elles rencontrent deux mystérieuses créatures venues d'un autre univers, qui auraient été punies pour s'être aimées. Peu à peu, la frontière entre réalité, rêve et imagination devient de plus en plus floue. À travers un univers fantastique mêlant école, cosmos et monde imaginaire, Joël Pommerat aborde la construction de soi, la peur de l'inconnu, le harcèlement scolaire et la difficulté de trouver sa place parmi les autres.

Réalité, rêve et imaginaire : apprendre à perdre ses repères

Cet axe est central dans le spectacle, car Joël Pommerat cherche à brouiller constamment les frontières entre ce qui est réel, ce qui est rêvé et ce qui relève de l'imaginaire. Le spectateur est placé dans une situation d'incertitude : il ne sait pas toujours s'il assiste à un événement réellement vécu

par les personnages, à un rêve ou à une projection de leur imagination. Les deux créatures venues d'un autre univers participent particulièrement à cette ambiguïté. Elles peuvent être considérées comme des êtres fantastiques, mais aussi comme des doubles de Marjorie et Jade, ou comme une représentation de leurs peurs, de leurs désirs et de leurs questionnements. Le spectacle joue ainsi sur le fantastique : un événement impossible ou étrange surgit dans un univers qui semble au départ familier, notamment celui de l'école. Le réel devient progressivement instable. Les enfants passent de la cour d'école au cosmos, et le spectateur lui-même perd ses repères.

Grandir, se construire et découvrir son identité

Marjorie et Jade sont en pleine période de transformation. À travers leurs expériences, le spectacle questionne la construction de soi et la recherche de sa place parmi les autres. L'amitié occupe une place importante dans ce parcours : elle permet de se sentir soutenu, de partager ses expériences, mais aussi de se confronter aux différences de l'autre. Le spectacle aborde ainsi les changements liés à l'adolescence, les doutes et le besoin de comprendre qui l'on est et qui l'on souhaite devenir. Le regard des autres joue également un rôle essentiel. Les attentes, les jugements ou le besoin d'être accepté peuvent influencer la manière dont on se perçoit. Grandir signifie alors apprendre à s'affirmer, accepter ses différences et construire progressivement sa propre identité.

Amour, amitié, rejet et harcèlement

Le spectacle explore les relations qui se créent entre les personnages, notamment l'amitié, l'amour, mais aussi le rejet et l'exclusion. Ces relations jouent un rôle important dans la manière dont les jeunes filles se construisent et trouvent leur place au sein du groupe. À travers le thème du harcèlement scolaire, Joël Pommerat questionne le regard des autres, la peur d'être différent et les conséquences que peuvent avoir les moqueries ou l'exclusion. L'école, habituellement associée à l'apprentissage et aux rencontres, peut aussi devenir un lieu où certains se sentent isolés ou rejetés. Le spectacle permet ainsi de réfléchir à l'importance de l'écoute, de la solidarité et du respect des différences. Il interroge également la place des témoins : face à une situation de harcèlement, comment réagir et comment ne pas laisser quelqu'un seul ?

L'illusion théâtrale : faire croire avec presque rien

Le spectacle montre comment le théâtre peut transformer un espace réel en un univers entièrement imaginaire. Grâce à la lumière, au son, aux effets numériques et à la mise en scène, un même espace peut devenir une cour d'école, un lieu mystérieux ou encore un espace cosmique. Joël Pommerat joue avec les perceptions du spectateur : il ne montre pas nécessairement tout de manière réaliste, mais suggère les lieux et les situations. L'imagination du public devient alors essentielle pour compléter ce qui est seulement esquissé sur scène. Cette approche permet également de réfléchir à la magie du théâtre : comment quelques éléments scéniques peuvent-ils suffire à nous faire croire à un autre monde ? Le spectateur accepte de jouer le jeu de l'illusion et participe ainsi lui-même à la création de l'univers du spectacle.

Pistes pédagogiques

Proposer une analyse du passage entre les différents espaces, notamment entre l'univers quotidien de l'école et les espaces plus fantastiques ou cosmiques. Faire réfléchir à la frontière entre l'acteur et l'illusion : comment le comédien peut-il évoluer dans un espace qui semble réel alors que les éléments qui l'entourent peuvent être virtuels. Travailler sur le hors-champ : comment l'absence d'une image peut-elle stimuler l'imagination du spectateur ? Proposer une activité de création : par groupes, les élèves imaginent une transformation d'un espace banal en un lieu fantastique.

Autour du spectacle

Jeudi 8 octobre à 20h : ciné-scènes avec *Mulholland Drive* de David Lynch ;

Mercredi 14 octobre : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation ;

Jeudi 15 octobre à 19h : conférence de Joël Pommerat « de la réécriture de contes au conte contemporain » ;

Du 19 au 23 octobre : stage théâtre avec la Cie Louis Brouillard à l'Hippodrome de Douai.

Marianne Duhamel

Chargée des relations avec les publics

Enseignement 62

mduhamel@tandem.email

07 56 05 93 92

Simon Bastien

Chargé des relations avec les publics

Enseignement 59

sbastien@tandem.email

07 48 83 49 36

