

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Olivia Wilde

Avec

Scénario : Will

McCormack, Rashida
Jones

Pénélope Cruz, Edward
Norton, Seth Rogen,
Olivia Wilde

Image : Adam Newport-
Berra

Musique : Devonté
Hynes

Montage : Yorgos
Mavropsaridis

Production : David
Permut, Ben Browning

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Olivia Wilde

2022 : Don't worry
darling

2019 : Booksmart



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience



billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu



SEMAINE DU 07 AU 13 OCTOBRE

Les Éléphants dans la brume

Abinash Bikram Shah

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté.

Le Chant des oliviers

Alex Camilleri

Sur le point de quitter Malte, Mar hérite de terrains après la mort de sa mère. En parcourant l'île pour récupérer ses terres, elle rencontre Nenu, gardien d'un chant ancestral qui l'entraîne dans des duels musicaux improvisés et met à l'épreuve son désir de fuir. Peu à peu, la jeune femme se réconcilie avec le pays auquel elle voulait tourner le dos.

TANDEM cinéma



L'Invitation

Olivia Wilde

2026, États-Unis, 1h47

09 71 00 56 78 | tandem-arrasdouai.eu



2026

2027

NOTES DE PRODUCTION

LA GENÈSE DU PROJET

On devrait toujours être amoureux. C'est la raison pour laquelle on ne devrait jamais se marier. Cette célèbre citation du non moins réputé Oscar Wilde est placée en exergue du troisième long métrage d'Olivia Wilde. Une formidable entrée en matière pour la soirée qui s'annonce, entre conversations à la fois gênantes et irrésistibles et révélations intimes fracassantes.

Tout commence lorsqu'Angela (Olivia Wilde), femme ravissante mais peu sûre d'elle, invite à dîner ses voisins du dessus, Hawk (Edward Norton) et Piña (Penélope Cruz), couple très libre. Une invitation qui est loin de réjouir son mari Joe (Seth Rogen), homme frustré et renfrogné. Agacé, il se plaint qu'Angela le met devant le fait accompli, mais malgré son insistance, elle refuse de reporter le dîner d'autant que leur fille, 12 ans, dort chez une copine ce soir-là. Ils seront beaucoup plus tranquilles ! Elle fait remarquer à Joe que leurs voisins risquent d'arriver d'une minute à l'autre...

Pour Angela, ce dîner improvisé est l'occasion de montrer à Hawk et Piña comment leur appartement, situé dans un immeuble ancien de San Francisco, a été rénové et de s'excuser pour le bruit lié aux travaux. Joe, comprenant qu'il n'y a pas moyen d'échapper à la soirée, estime que c'est aussi l'occasion idéale pour signaler à leurs invités que leurs ébats, très fréquents, sont particulièrement sonores... Angela s'y oppose catégoriquement.

Dès l'instant où Hawk et Piña débarquent, Angela est envahie par un sentiment d'angoisse, tout en cherchant vaillamment à lancer des sujets de conversation légers et sans conséquence. C'est sans compter sur ses invités qui, eux, n'ont aucun mal à aborder leur vie intime, suggérant même que Joe et Angela auraient tout à gagner en vivant leur sexualité de manière plus libre et décomplexée. D'ailleurs, pourquoi ne pas commencer dès ce soir ?

Explorant les rapports sentimentaux de quatre adultes avec un humour dévastateur et beaucoup de finesse, L'INVITATION s'appuie sur ce postulat de départ original pour faire vivre aux personnages une soirée aussi tendue qu'hilarante où chacun entreprend son examen de conscience. Pour Olivia Wilde, la perspective de mettre en scène le film était une offre qu'elle ne pouvait en aucun cas refuser.

Les scénaristes Will McCormack et Rashida Jones ont adapté le film espagnol primé SENTIMENTAL (2021) de Cesc Gay, lui-même tiré de la pièce *Los Vecinos de Arriba* (Les Voisins du dessus), datant de 2016.

Si le film avait déjà été adapté en France, en Italie et en Corée, soulignant ainsi la nature universelle de ses thématiques, Will McCormack et Rashida Jones tenaient à développer le récit à travers un prisme américain. « C'est très rare de pouvoir partir d'une pièce aussi réussie et d'un film d'une aussi grande richesse », relève Rashida Jones. « La structure était solide, les thèmes, très actuels, et on n'a eu aucun mal à nous emparer de cette matière et à nous en servir pour aborder des enjeux qui nous intéressaient. »

Quand Olivia Wilde a reçu la première version du scénario il y a quelques années, c'était d'abord pour lui proposer un rôle dans le film. Mais lorsqu'elle a été recontactée plus récemment pour mettre en scène L'INVITATION, elle a aussitôt été emballée par cette perspective.

« À ce stade de mon parcours, les enjeux des conversations du film étaient exactement ceux qui m'intéressaient. Et j'ai besoin de me sentir aussi concernée pour accepter de réaliser un film », explique Olivia Wilde qui, après avoir revu SENTIMENTAL, a lu à plusieurs reprises – et avec beaucoup d'attention – le scénario de Will McCormack et Rashida Jones. « Je me suis surprise à me débattre avec les enjeux du film espagnol. C'est même devenu une obsession, et ce projet est arrivé à un moment où je me suis rendu compte que j'avais moi-même beaucoup de choses à dire dans mes propres films. »