TANDEM
Scène nationale Arras Douai

MON CARNET THÉÂTRAL

(Activités et jeux autour du spectacle)

Pinocchio(live)#3

Alice Laloy (Compagnie S'Appelle Reviens)

- Théâtre et danse -
Dès 11 ans

MON NOM _____

MON PRÈNOM _____

MON ÉCOLE _____

À propos du spectacle :

Au travers d'un décor ressemblant à une étrange usine, une armée d'adultes en blouses grises installe des établis. Les enfants, d'abord vivants et joueurs, deviennent petit à petit les cibles d'un rituel précis : maquillage blanc, uniforme, désarticulation des corps. Les enfants se transforment, comme Pinocchio, en pantins.
Pinocchio(live)#3 est un spectacle sans paroles qui explore les sujets de l'animé et l'inanimé, la liberté, les contraintes, l'humanité ou encore la fabrication.



1. Entoure les disciplines que tu as vues dans ce spectacle.



Cirque



Marionnette



Sculpture



Chant



Magie



Danse

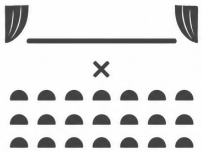


Théâtre

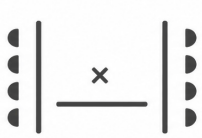


Photographie

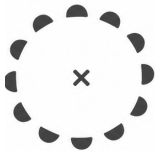
2. Comment était placé le public dans la salle ?
Entoure la bonne réponse.



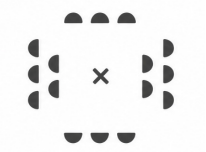
En face
(frontal)



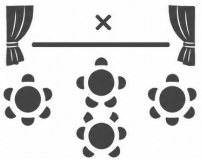
De chaque côté
(bifrontal)



En cercle autour



Au centre



Autour de tables
(cabaret)



En mouvement
(déambulatoire)

3. Quels éléments du conte original *Pinocchio*, écrit par Carlo Collodi, as-tu retrouvés dans ce spectacle ?

4. Quels autres contes aimerais-tu voir au théâtre ? Comment le(s) mettrais-tu en scène ?

5. La musique agit-elle sur toi ?

- ❑ Elle me met mal à l'aise
- ❑ Elle m'absorbe
- ❑ J'ai envie de bouger
- ❑ Elle me dérange

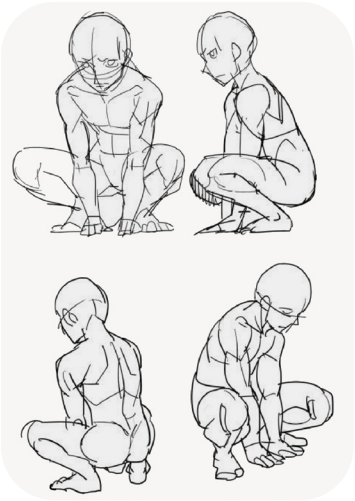
Décris une sensation corporelle :

6. À l'inverse du conte original, ici, les enfants se transforment en pantins. Qu'est-ce que cela pourrait symboliser selon toi ?

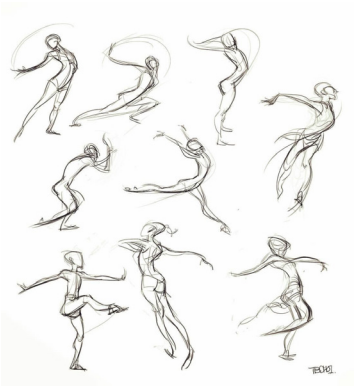
7. Pendant le spectacle, observe attentivement : à quel moment les enfants cessent-ils d'être " eux-mêmes " ? Est-ce progressif ou brutal ?

Note un moment précis :

8. **Expérience :** Teste deux états :



1- Corps contraint :
mouvements limités
et respiration courte.



2- Corps libre :
mouvements fluides
et respiration ample.

Quelle différence ressens-tu ?

Observe ton corps : est-ce que tu contrôles tous tes mouvements ? Est-ce que certains gestes sont automatiques ?

Écris : «Je me sens libre quand mon corps

»

9. À l'aide de tes meilleurs crayons, dessine le pantin que tu as vu dans le spectacle. (Tu peux t'aider de la photo sur la 1ère page)

10. Quand les enfants reprennent le contrôle, est-ce une lutte ?
Est-ce instinctif ? Est-ce collectif ? Qu'en penses-tu ?

Ce moment te semble :

❑ **Libérateur** ❑ **Violent** ❑ **Beau** ❑ **Inquiétant**

11. Peut-on devenir " objet " sans s'en rendre compte ?
Qu'est-ce qui disparaît quand les enfants deviennent des pantins ?

Réponds librement :

12. Quelle version de *Pinocchio* préfères-tu ?



❑ **Celle d'Alice Laloy**



❑ **Celle de Walt Disney**

Pourquoi ? _____

_____

13. Et toi, dans ta vie, y a-t-il des moments où tu te sens " comme un pantin " ? À l'inverse, quand te sens-tu pleinement toi-même ?

_____

_____

_____

14. Penses-tu que le corps peut résister sans paroles ?

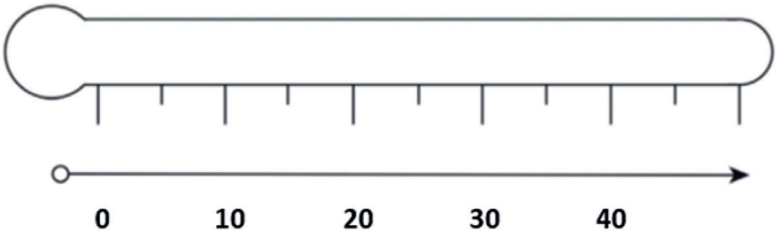
❑ **OUI** ❑ **NON** ❑ **Je ne sais pas**

Explique : _____

_____

_____

15. À quel point as-tu aimé ce spectacle ?



Pas du tout ! Un peu ! Moyennement ! Beaucoup ! Enormément

Ce spectacle t'a laissé une sensation :

❑ **Étrange** ❑ **Fascinante** ❑ **Dérangeante** ❑ **Belle** ❑ **Incompréhensible**

Pourquoi ? _____

_____

Pour aller plus loin ! Si tu as aimé ce spectacle, peut-être aimerais-tu ceux-ci !

- Joël POMMERAT, *Pinocchio*. Les ateliers. Acte Sud. **ISBN** : 2330135467

  (Il a également adapté *Cendrillon* et *Le Petit Chaperon Rouge* en livre et en spectacles.)

TEASER

- Claire DANSCOINE (Cie Théâtre de la Licorne), *L'Homme qui rit*.

  (Adaptation du roman de Victor Hugo, dès 12 ans)

TEASER

Activités ludiques à faire avec ta maîtresse, ton maître ou tes parents

16. À la manière des fabricants dans le spectacle, tu peux, toi aussi, à l'aide du matériel dont dispose ta classe ou tes parents, construire une marionnette que tu pourras manipuler ! Pourquoi ne pas réaliser un petit spectacle avec celle-ci ?

Mousse - papier - carton - ficelle - polystyrène - pâte à modeler tissu - fil de fer - plastique

N'hésite pas à demander de l'aide à un adulte, notamment pour les étapes difficiles.

17. Il existe plein de sortes de jeux et d'entrainements lorsque l'on fait du théâtre comme l'exercice du pantin !

Règles : avec un camarade, choisissez deux rôles : celui du manipulateur et celui du pantin. Le manipulateur va manipuler des parties du corps du pantin, qui resteront dans la positon choisie. Le but est de créer une image, tu peux lui mettre les mains sur la tête pour symboliser la tour Eiffel par exemple !

Pour aller plus loin : faire ce jeu à plusieurs pour créer un « tableau vivant » et raconter une histoire !
Exemple : des pirates sur un bateau en mer.





À BIENTÔT À TANDEM !

Cirque - **dès 10 ans**
Nocturne (Parade)
Phia Ménard (Cie Non Nova)

3, 4 et 5 décembre → Douai, Hippodrome

Cirque - **dès 8 ans**
À vue
Cie 32 Novembre

9, 10 et 11 décembre → Douai, Hippodrome

TANDEM

Scène nationale Arras Douai

Arras Théâtre 7 place du théâtre 62000
Arras Douai Hippodrome Place du Barlet 59500 Douai

09 71 00 56 78
Du lundi au vendredi **de 14:00 à 19:00**
www.tandem-arrasdouai.eu

Conception et textes : Cassandre Vermelle, Marianne Duhamel et Simon Bastien
Mise en page : Elise Maya Delguste, François De Block
Crédits : Simon Gosselin, https://fity.club/
Pictogrammes : Canva, Pngimg.com