

Créé par Titoune et Bonaventure Gacon

En piste Titoune, Bonaventure Gacon et Sébastien Brun

Interprétation musicale Barbara Cornet ou Arnaud Carpentier

Régie générale Bonaventure Gacon

Régie son et lumière Yannis Gilbert

Création costumes Nadia Genez

Compositions musicales Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor

Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques Filléas de Block, François Derober, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard.

Construction chapiteau Atelier Gest & Ortona

Production Marc Délhiat

Diffusion Geneviève Clavelin

Administration Laura Trappier

Production Cirque Trottola – La Toupie

Coproductions Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon, L'Agora, Pôle National Cirque Boulazac – Aquitaine, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne – Lannion Trégor, Le CENTQUATRE – Paris, Centro nazionale di produzione blucinQue Nice (Italie), Cirque Jules

Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, CREAC - La Cité Cirque de Bègles, Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse – Pau, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Latitude 50 – pôle des arts du cirque et de la rue – Marchin (Belgique), Le Palc – Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne – Grand Est, Le Prato, Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, Le Théâtre de Lorient – centre dramatique national, Théâtre-Sénart, Scène nationale, Théâtre Vidy – Lausanne, La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie, et Théâtre+ Cinéma, Scène nationale du Grand Narbonne, avec le soutien du FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie

Accueils en résidence Le Prato, pôle national cirque (Lille), La Griotte (Die)

Aides et subventions Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture- DGCA / aide à la création nationale cirque, Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne, SACEM / aide à la commande et à la production de concert – musique contemporaine, SPEDIDAM

La Toupie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

Ciné-scènes

3 films en lien avec le spectacle *Strano*

à TANDEM cinéma, Hippodrome de Douai

LE 19 SEPTEMBRE À 15H

Le Cirque Chaplin

En fuyant la police, un vagabond se retrouve sur la piste d'un cirque. Ses étourderies provoquent l'hilarité du public et incitent le directeur de l'établissement à l'embaucher comme clown...

LE 19 SEPTEMBRE À 20H30

Chocolat Roschdy Zem

César du meilleur acteur dans un second rôle
César des meilleurs décors

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit, va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Le film retrace l'histoire de cet artiste hors du commun.

LE 19 SEPTEMBRE À 17H30

Yoyo Pierre Étaix

Un riche petit garçon s'ennuie, seul et entouré de ses domestiques, jusqu'au jour où passe un cirque. Il reconnaît dans l'écuyère la jeune fille qu'il aime en secret.

4€
le film !

prochains spectacles

30 SEPTEMBRE
Douai Hippodrome

Solann

Lauréate des Victoires de la musique 2025, Solann a imposé sa voix singulière. Par la force de ses textes, à la croisée du rap et du folk, par l'intensité de sa présence scénique, son univers fascine.

Depuis le succès de son premier EP *Monstrueuse*, et de son album *Si on sombre ce sera beau (promis)*, Solann s'affirme comme une artiste majeure de la jeune scène francophone. Sur scène, Solann captive son auditoire par sa présence envoûtante. Sa scénographie, épurée et immersive, transforme l'expérience du concert en un temps de confession partagée.

5-6 OCTOBRE
Douai Hippodrome

Pinocchio(live)#3

Alice Laloy

Dans un atelier aux allures de chaîne d'assemblage, entre établis, câbles et outils, une dizaine de personnages s'activent pour transformer des enfants en Pinocchio ! À un rythme de travail effréné, ils leur ajoutent de grands nez, peignent leurs visages au pistolet. Ils fixent finalement des fils à ces pantins des temps modernes, et les animent dans une redoutable chorégraphie.

Mais, si ces marionnettes se rebellaient ? Si elles tentaient de s'émanciper ?

TANDEM

Strano



Le Cirque Trottola



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience !

T

billetterie@tandem.email

09 71 00 56 78

www.tandem-arrasdouai.eu



62

Pas-de-Calais
Ma Département

Nord
Le Département des Hauts-de-France



Bonaventure Gacon

Circassien, comédien et metteur en scène diplômé du CNAC en 1997, Bonaventure Gacon débute son parcours auprès du Cirque Plume et de la Cie Pierre Doussaint avant de fonder le Cirque Désaccordé. En 2001, il donne naissance à son clown mythique avec *Par le Boudu*, un monologue solo joué près de 1 000 fois et récompensé par le prix SACD.

Cofondateur en 2002 du célèbre Cirque Trottola aux côtés de Titoune, il crée et porte les spectacles emblématiques de la compagnie (*Trottola, Volchok, Matamore, Campana*). Également artiste associé à la Cie l'Entreprise - François Cervantes, son talent se déploie jusqu'au cinéma en 2018, où il tient le rôle-titre du long-métrage *Cornélius, le Meunier Hurlant*.

Titoune Krall

Formée au trapèze à l'École de cirque de Montréal, Titoune Krall est une circassienne, comédienne et metteuse en scène récompensée au Festival Mondial du Cirque de Demain. Son parcours est marqué par la création des cirques Pocheros et Klotz, des collaborations avec le Cirque Plume et Convoi Exceptionnel, puis la fondation en 2002 du Cirque Trottola avec Bonaventure Gacon et Laurent Cabrol. Elle co-crée et porte tous les spectacles de la compagnie (*Trottola, Volchok, Matamore, Campana*), une trajectoire saluée par le prix SACD en 2019.

En parallèle, elle pratique le graphisme ainsi que l'art du collage. Et intervient également comme regard extérieur pour des compagnies internationales.

Note d'intention

Il y a là un chapiteau. Un chapiteau de cirque, rouge, au centre de la place du centre de la ville. Dehors les tempêtes font rage, une lumière subsiste à l'intérieur. Des gens de cirque, incrédules se glissent sous la toile pour tenter d'échapper au monde, à l'absurde, à la guerre au loin. Ils y trouvent là une atmosphère particulière, une musique hors du temps qui tord la réalité et les embarquent dans un autre monde, lointain, et appartenant au souvenir du souvenir, peut-être d'un cirque, celui de notre enfance. Clowns, acrobates, trapézistes, frissons, rire, musique, tout y est et menace de faire craquer cet espace trop petit. D'autant qu'à l'extérieur, le réel gronde...

Tous goûtent alors à cet instant qui, ils le savent, était déjà perdu ; et celui à venir allait lui aussi à son tour disparaître dans le gouffre du temps. Ils étaient bouleversés, alors, la larme à l'œil, ils reprennent le travail, l'acrobatie, se tordent le nez encore et encore, et se cognent à l'incrédule, à l'incommensurable. Les spectatrices et spectateurs sont là, coude à coude ; la rigolade, l'éclat, le bizarre, le vertige, le surprenant, nous somment de rester en selle, et de ne pas tomber. Haut les coeurs ! Voilà le Cirque.

Entretien

En quoi le chapiteau de « Strano » est-il singulier ?

Nous commençons toujours par le lieu, le chapiteau. C'est lui qui donne le ton, il trouble l'architecture de la ville. Nous avons dessiné ce chapiteau auto-porté pour qu'il puisse être installé partout, à l'image des vieux cirques en dur, comme pour se retrouver hors temps. À l'intérieur, la pente des gradins est forte, donnant une impression de vertige. Pour nous, le chapiteau est essentiel : déjà depuis la rue, le spectacle commence.

Quelle place la musique occupe-t-elle dans le spectacle ?

La musique tord la réalité, dilate le temps, elle étonne. Samuel Legal a composé une grande partie des musiques, et nous avons également pioché dans les répertoires de Bach, Franck, Kagel et Widor. Oscillant entre des musiques drôles, tristes, burlesques, décalées ou profondes, elles sont interprétées avec ferveur, engageant tout le corps du musicien dans une danse improbable.

Pourquoi avoir souhaité aborder la thématique de la guerre au loin ?

On a voulu un spectacle où les clowns se réfugient sous un chapiteau, comme dans un terrier. Ils ont perçu la brutalité, l'absurdité du monde. Alors, ils se jouent de la triste réalité, comme des enfants qui transcendent l'insupportable en rigolade, en singerie. La nostalgie des vieux cirques les gagne également. Bien sûr, il y a du frisson, du risque, des acrobates, des trapèzes : c'est l'essence même du cirque.

Presse

« Trottola c'est un cirque comme on n'en fait plus, un voyage dans le temps (...). Ici, l'émerveillement naît de l'humain, des acrobaties à couper le souffle et d'une tendresse à fleur de piste. »

Le Canard Enchaîné, 2024