théâtre
danse
cirque
musique
cinéma
arts visuels

Le monde de l’art
n’est pas
celui de l’immortalité,
c’est celui
de la métamorphose.

André Malraux, *Antimémoires*

Lorsque nous imaginons le monde vers lequel nous voulons nous orienter, rêvons-nous d'être les gagnants de l'avenir ? Ou rêvons-nous d'un monde où la victoire n'est plus nécessaire parce qu'il n'y a plus d'ennemis ?

Adrienne Maree Brown

Cher public,

Les formes de populisme et de radicalité auxquelles nous assistons aux niveaux international et national affectent nos consciences, nos pensées, nos croyances, nos sensations, nos émotions. Comment interroger les démons qui s'emparent du monde, la décadence des puissants et l'inertie du peuple ?

Nous avons l'art, pour ne pas mourir de la vérité, disait Nietzsche.
Pour ne pas rester dans l'impasse d'un présent intempestif, nous avons l'art.

Les artistes de cette saison proposent des sonographies et des vidéographies du monde, capturent des visages et des récits multiples. Ils nous partagent leurs regards sur les défis contemporains, ils expérimentent. Avec les outils qui sont les leurs, les artistes de cette saison travaillent « à même le monde ».
Il revient à une scène comme TANDEM d'être partenaire de ces projets, qui sont autant de signes de vie, nous aidant à comprendre à quel monde nous sommes présents.

Dans ses *Antimémoires* (1967), André Malraux affirmait :
Le monde de l'art n'est pas celui de l'immortalité, c'est celui de la métamorphose.

Durant la saison 2025–2026, en réunissant une scène française et internationale très ouverte sur le monde, nous nous sommes efforcés d'affirmer une approche joyeuse de l'art.
Cette nouvelle saison préserve les temps de joie collective si précieux et c'est un fort désir de métamorphoses qui nous accompagne.
Le ver devient chenille puis papillon, l'éphémère a été chrysalide, la grenouille commence par être têtard… La métamorphose a été une source infinie de récits et pas uniquement dans le domaine de la biologie.
À travers le temps et l'histoire, partant de récits liés à des métamorphoses, autrices et auteurs de grand talent ont pu interroger la barbarie, le cauchemar politique, la question de l'identité, de l'exil. En littérature et en philosophie, la métamorphose est à l'origine de fictions qui permettent de qualifier, en passant souvent par la métaphore, le caractère humain.
Dans le roman intitulé *La Métamorphose*, « la matrice » de Kafka est une protestation contre un régime d'autorité qui continue de nous parler aujourd'hui.
Ovide, Orwell, Virginia Woolf… et beaucoup d'autres ont excellé dans le genre.
La métamorphose des formes et des récits fait surgir de l'à-venir, pour s'affranchir de certaines injonctions, de certains conditionnements, pour célébrer la vie et la liberté, pour habiter autrement un monde, sans cela voué au cataclysme.

Sur les plateaux de TANDEM, le choix des artifices, leur pertinence, leur cohérence plastique, l'originalité des formes font entendre d'autres narrations. L'intuition des artistes vient éclairer la pensée et guider ainsi le geste qui précède toute métamorphose.

Le théâtre de cette saison est un théâtre populaire, exigeant, singulier, profondément actuel. L'écriture est souvent la matière première du geste artistique, elle constitue « la matrice » de récits sur la puissance des rêves, le roman familial, l'enfance, la découverte de soi ou encore l'absence.
Entre documentaires et fictions, d'autres formes conjuguent théâtre et cinéma, dans certains cas elles exposent de manière critique la fiction du politique. Elles se réinventent en direct, dans des enquêtes sensibles où les parcours se croisent, se répondent et dialoguent.
Peu à peu, les trajectoires individuelles dessinent une polyphonie du monde contemporain, portée par une génération qui fait de la résilience une manière d'avancer.
Il y a ces expériences troublantes, d'une indescriptible beauté, à mi-chemin entre spectacle et performance. Ces formes composent un environnement sensoriel fait de montage cinématographique, de lumières et de sons, utilisant parfois le vent pour sculpter les personnages ou carrément certains effets pyrotechniques.
Face à la montée du fascisme et des populismes, ces spectacles interrogent la manière dont les images façonnent silencieusement nos imaginaires.
Faisant dialoguer le passé et le présent, les rendez-vous avec les musiques ponctuent ces métamorphoses. Par des relectures inattendues des œuvres, ils soulignent l'intemporalité de ce que l'on nomme « le grand répertoire », ils renouvellent l'expérience du concert. Une installation sonore immersive ponctue cette programmation. Faisant du son l'élément central de la perception, ce dispositif est au service d'une expérience d'écoute intime, hors du temps.
La puissance du langage corporel, dans une forte complicité avec la musique donne naissance à des ballets chorégraphiques ininterrompus, hypnotiques, détournant les codes du ballet classique pour révéler une écriture explosive. Captations et images filmées, soumises aux algorithmes, nourrissent de nouvelles grammaires chorégraphiques.
Tout au long de cette saison, le cinéma de TANDEM vous accueille et vous propose une programmation particulièrement riche, dialoguant avec les propositions sur plateaux, inventant elle aussi d'autres futurs possibles.

Polyphonies renaissantes, créations hybrides et performatives viennent célébrer la diversité artistique, la pluralité des esthétiques et des pratiques, la liberté d'expression des artistes. Les discours s'enchevêtrent pour créer un kaléidoscope de métamorphoses irrésistibles et sans frontières. Que cette saison débordante soit partagée.
Qu'elle tienne la haine à distance !
Qu'elle nous rassemble !
Qu'elle devienne vôtre !

Je vous espère et vous souhaite une très belle saison.

Gilbert Langlois, directeur

calendrier

Navette gratuite sur réservation entre le Théâtre d'Arras et l'Hippodrome de Douai
Les Multipistes, rencontre avec le cirque contemporain
Spectacle chez nos voisins
D Tarif « spectacle découverte »
F Tarif « spectacle famille »

Salle de spectacle équipée d'une boucle magnétique
Spectacle « naturellement accessible » au public sourd et malentendant
Spectacle proposé en langue des signes française
Spectacle proposé avec des sous-titres adaptés
Spectacle « naturellement accessible » au public aveugle et malvoyant
Spectacle proposé en audiodescription
Spectacle proposé avec un gilet vibrant
Spectacle « facile à comprendre »

septembre

Samedi 12	Cirque	Strano F	20H00	Arras – Grand'Place	p. 12 – 13
Dimanche 13	Cirque	Strano F	18H00	Arras – Grand'Place	p. 12 – 13
Mardi 15	Cirque	Strano F	20H00	Arras – Grand'Place	p. 12 – 13
Mercredi 16	Cirque	Strano F	20H00	Arras – Grand'Place	p. 12 – 13
Vendredi 18	Cirque	Strano F	20H00	Arras – Grand'Place	p. 12 – 13
Dimanche 20	Cirque	Strano F	18H00	Arras – Grand'Place	p. 12 – 13
Mercredi 30	Musique	Solann	20H30	Douai – Malraux	p. 14 – 15

octobre

Vendredi 2	Musique	Bertrand Belin	20H00	Oignies – 9-9bis	p. 124
Lundi 5	Théâtre	Pinocchio(live)#3 F	19H30	Douai – Malraux	p. 16 – 17
Mardi 6	Théâtre	Pinocchio(live)#3 F	20H30	Douai – Malraux	p. 16 – 17
Mercredi 7	Théâtre	Valentina AD	19H30	Arras – Italienne	p. 18 – 19
Jeudi 8	Théâtre	Valentina AD	20H30	Arras – Italienne	p. 18 – 19
Vendredi 9	Théâtre	Valentina AD	19H30	Arras – Italienne	p. 18 – 19
Mardi 13	Musique	La Vie en vrai	20H30	Arras – Concerts	p. 20 – 21
Mercredi 14	Théâtre	Les Petites Filles modernes	19H30	Douai – Malraux	p. 22 – 23
Jeudi 15	Théâtre	Les Petites Filles modernes	20H30	Douai – Malraux	p. 22 – 23
Vendredi 16	Théâtre	Les Petites Filles modernes	19H30	Douai – Malraux	p. 22 – 23

novembre

Mardi 3	Théâtre	Rien n'est su	19H30	Douai – Malraux	p. 24 – 25
Mercredi 4	Théâtre	Rien n'est su	20H30	Douai – Malraux	p. 24 – 25
Samedi 7	Musique	Métamorphoses	18H00	Arras – Italienne	p. 26 – 27
Lundi 9	Théâtre	Salma, Mon Amour	19H30	Douai – Malraux	p. 28 – 29
Mardi 10	Théâtre	Salma, Mon Amour	20H30	Douai – Malraux	p. 28 – 29
Jeudi 12	Théâtre	En Sicile	19H30	Arras – Italienne	p. 30 – 31
Vendredi 13	Théâtre	En Sicile	20H30	Arras – Italienne	p. 30 – 31
Lundi 16	Cirque	La Vie de ma mère	19H30	Douai – Malraux	p. 34 – 35
Mardi 17	Cirque	La Vie de ma mère	20H30	Douai – Malraux	p. 34 – 35
Jeudi 19	Théâtre	Le Jour d'après - Kyiv	19H30	Arras – Italienne	p. 36 – 37
Vendredi 20	Théâtre	Le Jour d'après - Le Caire	19H30	Arras – Italienne	p. 36 – 37
Samedi 21	Théâtre	Le Jour d'après - Kyiv	16H00	Arras – Italienne	p. 36 – 37
Samedi 21	Théâtre	Le Jour d'après - Le Caire	20H00	Arras – Italienne	p. 36 – 37
Dimanche 22	Musique	Radio live – Le concert	16H00	Arras – Concerts	p. 38 – 39
Samedi 21	Cirque	WOLF	18H00	Douai – Malraux	p. 40 – 41
Dimanche 22	Cirque	WOLF	16H00	Douai – Malraux	p. 40 – 41
Mardi 24	Théâtre	Désordres F	19H30	Arras – Italienne	p. 42 – 43
Mercredi 25	Danse	Manifesto	20H00	Amiens – MCA	p. 125
Mercredi 25	Théâtre	Désordres F	20H30	Arras – Italienne	p. 42 – 43
Jeudi 26	Théâtre	Mahabharata	19H30	Douai – Malraux	p. 44 – 45
Vendredi 27	Théâtre	Mahabharata	20H30	Douai – Malraux	p. 44 – 45

décembre

Jeudi 3	Arts visuels	Nocturne (Parade) F	19H30	Douai – Malraux	p. 46 – 47
Vendredi 4	Arts visuels	Nocturne (Parade) F	19H30	Douai – Malraux	p. 46 – 47
Samedi 5	Arts visuels	Nocturne (Parade) F	14H30	Douai – Malraux	p. 46 – 47
Samedi 5	Arts visuels	Nocturne (Parade) F	18H00	Douai – Malraux	p. 46 – 47
Mardi 8	Magie	À vue F	19H30	Douai – Malraux	p. 48 – 49
Mercredi 9	Magie	À vue F	15H00	Douai – Malraux	p. 48 – 49
Mercredi 9	Magie	À vue F	19H30	Douai – Malraux	p. 48 – 49
Mardi 15	Cirque	In Difference F	19H30	Arras – Italienne	p. 50 – 51
Mercredi 16	Cirque	In Difference F	20H30	Arras – Italienne	p. 50 – 51

janvier

Samedi 9	Théâtre	Nuaq	15H00	Arras – Reybaz	p. 52 – 53
Du 12 au 24	Installation	Sonobox		Arras – Hall d'accueil	p. 55
Mercredi 13	Théâtre	Nuaq	15H00	Douai – Obey	p. 52 – 53
Jeudi 14	Théâtre	Antigonick	19H30	Douai – Malraux	p. 56 – 57
Vendredi 15	Théâtre	Antigonick	20H30	Douai – Malraux	p. 56 – 57
Lundi 18	Théâtre	Nous avons fait un bon voyage, mais	19H30	Arras – Concerts	p. 58 – 59
Mardi 19	Théâtre	Nous avons fait un bon voyage, mais	20H30	Arras – Concerts	p. 58 – 59
Mercredi 20	Théâtre	Nous avons fait un bon voyage, mais	19H30	Arras – Concerts	p. 58 – 59
Vendredi 22	Théâtre	Tout doit disparaître	20H30	Arras – Reybaz	p. 60 – 61
Samedi 23	Théâtre	Tout doit disparaître	18H00	Arras – Reybaz	p. 60 – 61
Dimanche 24	Théâtre	Tout doit disparaître	16H00	Arras – Reybaz	p. 60 – 61
Mardi 26	Théâtre	La Mort du Môme	19H30	Douai – Malraux	p. 62 – 63
Mercredi 27	Théâtre	La Mort du Môme	20H30	Douai – Malraux	p. 62 – 63
Jeudi 28	Théâtre	La Mort du Môme	19H30	Douai – Malraux	p. 62 – 63
Vendredi 29	Musique	Orlando, A Melancholic portrait	20H30	Arras – Italienne	p. 64 – 65

février

Mardi 2	Théâtre	Lorenzaccio	19H30	Douai – Malraux	p. 66 – 67
Mercredi 3	Théâtre	Lorenzaccio	19H30	Douai – Malraux	p. 66 – 67
Jeudi 4	Théâtre	Lorenzaccio	20H30	Douai – Malraux	p. 66 – 67
Samedi 6	Théâtre	La Méthode du Dr. Spongiak	15H00	Arras – Italienne	p. 68 – 69
Mercredi 10	Théâtre	À la renverse	20H00	Béthune – Comédie	p. 125
Jeudi 11	Théâtre	Orlando	19H30	Douai – Malraux	p. 70 – 71
Vendredi 12	Théâtre	Orlando	20H30	Douai – Malraux	p. 70 – 71
Samedi 13	Théâtre	Orlando	18H00	Douai – Malraux	p. 70 – 71
Mardi 16	Musique	Open Symmetry	20H30	Douai – Malraux	p. 72 – 73
Samedi 20	Danse	Le Murmure des songes	15H00	Douai – Malraux	p. 74 – 75

mars

Mardi 9	Théâtre	Paradoxe	19H30	Arras – Italienne	p. 78 – 79
Mercredi 10	Théâtre	Paradoxe	20H30	Arras – Italienne	p. 78 – 79
Samedi 13	Musique	Bénabar	20H30	Arras – Casino	p. 80 – 81
Samedi 13	Ciné-spectacle	Habiter les nuits	15H00	Douai – Obey	p. 82 – 83
Lundi 15	Danse	Music Music	19H30	Douai – Malraux	p. 84 – 85
Mardi 16	Danse	Music Music	20H30	Douai – Malraux	p. 84 – 85

mars

Vendredi 19	Performance	Désir, Délire, Démocratie	20H30	Arras – Italienne	p. 86 – 87
Samedi 20	Performance	Désir, Délire, Démocratie	18H00	Arras – Italienne	p. 86 – 87
Samedi 20	Musique	Hooverphonic	20H00	Oignies – 9-9bis	p. 125
Mardi 23	Danse	Irresistible Revolution	20H30	Arras – Casino	p. 88 – 89
Samedi 27	Théâtre	Cosmonaute	15H00	Arras – Italienne	p. 90 – 91
Mardi 30	Danse	Aequilibrium	19H30	Arras – Italienne	p. 92 – 93
Mercredi 31	Danse	Aequilibrium	20H30	Arras – Italienne	p. 92 – 93

avril

Samedi 3	Théâtre	L'Étrange Piano de Kreisler	15H00	Douai – Obey	p. 94 – 95
Samedi 3	Danse	My Fierce Ignorant Step	18H00	Douai – Malraux	p. 96 – 97
Samedi 3	Cirque	Un soir chez Boris		Hors les murs	p. 98 – 99
Dimanche 4	Cirque	Un soir chez Boris		Hors les murs	p. 98 – 99
Mardi 6	Cirque	Un soir chez Boris		Hors les murs	p. 98 – 99
Mercredi 7	Cirque	Un soir chez Boris		Hors les murs	p. 98 – 99
Mercredi 7	Théâtre	L'Étrange Piano de Kreisler	15H00	Arras – Reybaz	p. 94 – 95
Vendredi 9	Théâtre	Mali Futur Live	19H30	Douai – Obey	p. 102 – 103
Vendredi 9	Cirque	Un soir chez Boris		Hors les murs	p. 98 – 99
Samedi 10	Cirque	Un soir chez Boris		Hors les murs	p. 98 – 99
Jeudi 8	Théâtre	Mali Futur Live	19H30	Douai – Obey	p. 102 – 103
Jeudi 8	Performance	Combustion	21H30	Douai – Malraux	p. 104 – 105
Lundi 12	Danse	About Love and Death	20H30	Douai – Malraux	p. 106 – 107
Mercredi 14	Danse	Am I real?	20H30	Douai – Obey	p. 108 – 109
Jeudi 15	Musique	Concertos pour 3 et 4 clavecins	20H30	Arras – Concerts	p. 110 – 111

mai

Lundi 3	Musique	A Voce Di A Terra	20H30	Arras – Concerts	p. 112 – 113
Mercredi 12	Performance	Blanc(s)	10H00	Douai – Malraux	p. 114 – 115
Mercredi 12	Performance	Blanc(s)	15H00	Douai – Malraux	p. 114 – 115
Mercredi 19	Danse	Archives of Feelings	20H30	Douai – Malraux	p. 116 – 117
Jeudi 20	Danse	Archives of Feelings	19H30	Douai – Malraux	p. 116 – 117
Vendredi 21	Théâtre	Bolide		Hors les murs	p. 118 – 119
Samedi 22	Théâtre	Bolide		Hors les murs	p. 118 – 119
Vendredi 28	Danse	Works / Turning Burning / The Fugue	20H30	Douai – Malraux	p. 120 – 121

Cirque	Arras – Grand'Place		Tarif famille
Dès 10 ans Sous chapiteau Placement libre Durée 1h25	Samedi 12 septembre à 20h Dimanche 13 septembre à 18h Mardi 15 septembre à 20h Mercredi 16 septembre à 20h Vendredi 18 septembre à 20h Dimanche 20 septembre à 18h	Navette au départ de Douai le 12 et le 15 septembre à 19h	CINÉ-SCÈNES : *Le Cirque de Chaplin* à 15h, *Yoyo* de Pierre Étaix à 17h30 et *Chocolat* de Roschdy Zem à 20h30 le 19 septembre à TANDEM cinéma

Le Cirque Trottola

Le Cirque Trottola installe son chapiteau de style Second Empire sur la Grand'Place d'Arras ! Aux sons de Strano, un orgue qui n'en fait qu'à sa tête, trois artistes, tour à tour clowns ou acrobates, ouvrent la saison de TANDEM.

Le nouveau chapiteau du Cirque Trottola, paré d'un flamboyant habit rouge, est déjà une curiosité en soi. Dans l'esprit des cirques d'hiver, son caractère intime crée une complicité immédiate entre les spectateurs et les trois artistes qui l'habitent : Titoune, Bonaventure Gacon et Sébastien Brun. À l'abri du bruit et des tumultes de la rue, comme hors du temps et du réel, la piste transforme la rudesse et la folie du dehors en un monde de poésie burlesque. Par un mouvement continu entre hilarité et émotion, *Strano* (*étrange* en italien), se fait le miroir de la complexité de l'âme humaine. Il en révèle les désirs, les impasses, les trébuchements. Trapèzes, portés, acrobaties et saltos se succèdent alors aux sons puissants de Strano, l'orgue farceur trônant sous ce chapiteau. Les trois artistes et cette étrange bête musicale impossible à dompter, forment un savoureux quatuor qui nous livre le langage singulier du Cirque Trottola, entre prouesse physique, absurdité poétique, grandes ou fragiles émotions.

Avec en piste, Titoune, Bonaventure Gacon et Sébastien Brun
et à l'interprétation musicale, Barbara Cornet





Strano

Musique	Douai Hippodrome		
Salle Malraux Placement libre Assis/Debout Durée 2h	Mercredi 30 septembre à 20h30	Navette gratuite au départ d'Arras à 19h30	

Solann



Lauréate des *Victoires de la musique 2025*, Solann a imposé sa voix singulière. Par la force de ses textes, à la croisée du rap et du folk, par l'intensité de sa présence scénique, son univers fascine.

Depuis le succès de son premier EP *Monstrueuse*, et de son album *Si on sombre ce sera beau (promis)*, Solann s'affirme comme une artiste majeure de la jeune scène francophone. *Rome*, succès certifié single d'or, illustrait déjà une écriture où chaque chanson semble témoigner d'une expérience intime, entre drame et catharsis. Sur scène, Solann captive son auditoire par sa présence envoûtante. Une intensité rare se dégage de sa silhouette gracile, de son regard perçant, et transmet sans détour la force et la sincérité de ses textes. Sa scénographie, épurée et immersive, transforme l'expérience du concert en un temps de confession partagée. Dans la tradition de la culture populaire arménienne qui l'a nourrie, Solann se fait la conteuse de nos paradoxes. Avec délicatesse, elle interpelle le public et interroge les démons qui s'emparent du monde. Vibrants d'une émotion libératrice, les concerts de Solann livrent l'étendue, la profondeur et la richesse de son univers artistique.

Théâtre Danse	Douai Hippodrome		Tarif famille
Dès 8 ans Salle Malraux Placement libre Durée 1h10	Lundi 5 octobre à 19h30 Mardi 6 octobre à 20h30	Navette gratuite au départ d'Arras le 6 octobre à 19h30	

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 5 octobre

Alice Laloy

Pinocchio comme vous ne l'avez jamais vu ! Production de pantins à la chaîne, virtuosité visuelle, sonore et chorégraphique, Alice Laloy signe un fascinant spectacle familial aux accents futuristes.

Dans un atelier aux allures de chaîne d'assemblage, entre établis, câbles et outils, une dizaine de personnages s'activent pour transformer des enfants en Pinocchio ! À un rythme de travail effréné, ils leur ajoutent de grands nez, peignent leurs visages au pistolet. Ils fixent finalement des fils à ces pantins des temps modernes, et les animent dans une redoutable chorégraphie. Mais, si ces marionnettes se rebellaient ? Si elles tentaient de s'émanciper ? Dans une danse-transe impressionnante, la chorégraphe Alice Laloy et sa Compagnie *S'appelle Reviens* livrent une vision renversante du conte italien de Carlo Collodi. Bouleversant la froide mécanique d'une vie totalement industrialisée, ce *Pinocchio* hors norme invite à voir l'humain à hauteur d'enfant. Les transformations à vue, avec prothèses et maquillages, les « manipulations » en saccades opérées avec virtuosité par les nombreux interprètes au plateau - dont dix enfants des Hauts-de-France - déploient sous nos yeux un monde inoubliable. Ce *Pinocchio*, entre danse et théâtre d'objets à grande échelle, célèbre la vie, la liberté, et une humanité de chair et de sang !

Avec Alice Amalbert, Mathilde Augustak, Matthias Beaudoin, Étienne Caloone, Ashille Constantin, Roxane Coursault, Robinson Courtois, Nina Fabiani, Léon Leckler, Valentina Papić et des enfants, des adolescents et des jeunes adultes des Hauts-de-France

Pinocchio(live)#3









Théâtre	Arras Théâtre	
Salle à l'italienne Placement zoné Durée 1h20	Mercredi 7 octobre à 19h30 Jeudi 8 octobre à 20h30 Vendredi 9 octobre à 19h30	Navette gratuite au départ de Douai le 8 octobre à 19h30
Rencontre à l'issue de la représentation le 7 octobre	Spectacle proposé avec des surtitres adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes et une audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes dans le cadre du projet panthea.live Chrysalide. Spectacle en français et en roumain, surtitré en français	

Caroline Guiela Nguyen





Acclamée pour sa capacité à transmettre les émotions dans ses mises en scène, Caroline Guiela Nguyen s'intéresse avec *Valentina* à la question de la langue et à la place prise par un interprète dans le rapport à la vérité. En particulier, lorsque des enfants doivent tenir ce rôle auprès de parents qui ne parlent pas la langue de leur pays d'adoption.

Valentina

Malade du cœur, une mère doit se faire traduire par sa fillette les paroles des médecins qui la soignent en France. Cette mère ne parle que le roumain. Affaiblie par la maladie, elle se retrouve ainsi doublement vulnérable. Par la force des choses, il incombe à son enfant d'endosser ce rôle central de passeuse de la parole. Quitte à devoir affronter les mauvaises nouvelles plus tôt que les adultes… Caroline Guiela Nguyen voit dans l'interprétariat et la traduction, des points communs avec le théâtre : dire le sensible, transmettre la parole, risquer de travestir la vérité en cherchant à l'établir. Artiste à l'histoire familiale marquée par les migrations, l'autrice et metteuse en scène tient à faire entendre d'autres récits que ceux habituellement montrés au théâtre. Parmi ceux-là, les drames racontés par les interprètes géorgiens, albanais, turcs et arabes de l'association Migration Santé Alsace qu'elle a rencontrés au moment de son arrivée à la direction du Théâtre National de Strasbourg. C'est dans ce même cadre qu'elle a connu la petite fille roumaine et sa maman, qui tiennent aujourd'hui les rôles principaux de cette création généreuse et altruiste, écrite tel un conte, où liens familiaux et pulsations vitales vont de pair.

Avec Chloé Catrin, Angelina Iancu et Cara Parvu (en alternance), Loredana Iancu, Paul Guta et Marius Stoian
Le conte *Valentina* est publié aux éditions Actes Sud, 2025

Musique Théâtre

Arras Théâtre

Dès 12 ans
Salle des concerts
Placement libre
Durée 1h10

Mardi 13 octobre
à 20h30

Navetta gratuite
au départ de Douai
à 19h30

Marie Fortuit





La Vie en vrai
(avec Anne Sylvestre)

Dans cette *Vie en vrai*, la comédienne Marie Fortuit et la pianiste Lucie Sansen entament un dialogue viscéral et émouvant avec l'œuvre chantée d'Anne Sylvestre, parfois occultée par ses *Fabulettes* destinées aux enfants. Un spectacle théâtral et musical, sensible et politique, où l'intime et le combat féministe se font entendre au présent.

Écrit par la comédienne, autrice et metteuse en scène Marie Fortuit, *La Vie en vrai* explore l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre (1934-2020), et la manière dont son travail continue de nourrir les vocations et les parcours de nombreuses artistes. Marie Fortuit incarne sans l'imiter la voix de la chanteuse, et Lucie Sansen excelle au piano, pour livrer un spectacle hybride, entre récital, éloge artistique et journal intime. Elles dialoguent, se questionnent, et se racontent à travers un choix de chansons emblématiques ou méconnues, d'extraits d'interviews et des textes de la chanteuse. Au-delà de l'hommage, le spectacle fait circuler la parole d'une autrice-compositrice, qui a toujours su conjuguer exigence poétique et engagement féministe, le travail d'une femme qui prenait sa place d'artiste sans attendre de ses confrères qu'ils la lui donnent. Il évoque aussi la trajectoire de Marie Fortuit, désireuse d'inscrire sa propre création dans le sillage de cette voix. Les arrangements de Lucie Sansen déploient un espace sonore délicat, propice à l'écoute et au partage. Dans un dispositif dépouillé d'artifices, se révèle la puissance d'un matrimoine littéraire et musical à redécouvrir.

Avec Marie Fortuit et Lucie Sansen

Théâtre	Douai Hippodrome		
Dès 13 ans Salle Malraux Placement libre Durée 1h30	Mercredi 14 octobre à 19h30 Jeudi 15 octobre à 20h30 Vendredi 16 octobre à 19h30	Navette gratuite au départ d'Arras le 15 octobre à 19h30	CINÉ-SCÈNES : *Mulholland Drive* de David Lynch le 8 octobre à 20h à TANDEM cinéma

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 14 octobre

Joël Pommerat – Compagnie Louis Brouillard

Les Petites Filles modernes (titre provisoire)



Joël Pommerat, récompensé du *Molière du meilleur metteur en scène du théâtre public* en 2026, pour *Les Petites Filles modernes (titre provisoire)*, invente un spectacle entre songe et réalité. Une création hybride, en clair-obscur, où le public perd ses repères visuels. Dans un monde d'amitié et d'amour entre deux jeunes filles, face à la peur et à l'inconnu, les récits s'emboîtent jusqu'au vertige.

Marjorie et Jade, deux terriennes, rencontrent deux créatures venues d'un autre univers, punies pour s'être aimées. Mais peut-être ces doubles lointains ne sont-ils nés que de leurs rêves ! Derrière ce titre dérivé des *Petites filles modèles* de la Comtesse de Ségur, le metteur en scène et auteur Joël Pommerat entraîne le public dans des contrées où séparer réalité et fiction, distinguer réel et machinerie théâtrale, semble devenu impossible. Habillé d'un camaïeu de couleurs anthracites, ce conte contemporain parle de l'enfance, de la découverte de soi, mais aussi du harcèlement scolaire. Joël Pommerat joue d'effets numériques et de lumières pour composer une histoire fantastique ; les enfants y traversent les cours d'école aussi bien que le cosmos ! La pièce courbe l'espace-temps dans une poésie saisissante, et confronte le public aux peurs tapies au plus profond de lui.

Avec Éric Feldman, Coraline Kerléo, Marie Malaquias
Et les voix de David Charier, Delfine Huot, Roxane Isnard, Pierre Sorais et Faustine Zanardo

Théâtre	Douai Hippodrome		24
Dès 16 ans Salle Malraux Placement libre Durée 1h45	Mardi 3 novembre à 19h30 Mercredi 4 novembre à 20h30	Navette gratuite au départ d'Arras le 4 novembre à 19h30	

Audrey Bonnet

D'après le texte de Sabine Garrigues

rien n'est su

Mis en scène par Audrey Bonnet, le texte bouleversant de Sabine Garrigues, né de la perte de sa fille au Bataclan en 2015, devient un chant polyphonique porté par huit jeunes interprètes. Une œuvre de transmission qui dit l'absence et parle de résilience.

Audrey Bonnet porte à la scène le texte de Sabine Garrigues, un premier livre écrit au fil des ans après l'attentat du 13 novembre 2015 au Bataclan. Ce texte, en vers libres, délivre une langue poétique, hantée par la perte, la sidération et la nécessité de vivre ou de survivre. Plutôt qu'un seule-en-scène, Audrey Bonnet a choisi de distribuer à huit jeunes comédiens et comédiennes issus d'une génération marquée dans son enfance par ces attaques. Devenant les passeurs de la parole d'une mère, ces jeunes adultes s'approprient aussi leur réalité. Ainsi démultipliée, cette voix transcende la réalité d'un drame indicible et donne à entendre des impressions personnelles et les questionnements collectifs. Dan Levy compose pour le spectacle une partition où vibrations et résonances intérieures s'entrechoquent et s'enlacent, tandis que la scénographie d'Yves Godin favorise la proximité des acteurs avec le public. Au-delà du drame, *rien n'est su* fait acte de transmission et de mémoire. La puissance du langage vient rompre la solitude, le théâtre devient lieu de rassemblement.

Avec Hinda Abdelaoui, Yesükheï Altantsetseg, Achille Aplincourt, Antoine Kobi, Woodina Louisa, Melody Pini, Angele Prunenec, Krevens ST FORT



Musique	Arras Théâtre		
Salle à l'italienne Placement zoné Durée 1h15	Samedi 7 novembre à 18h	Navette gratuite au départ de Douai à 17h	UN APRÈM À TANDEM : une visite, des rencontres et de la convivialité. Programme détaillé sur notre site internet. Avant-concert à 17h

Quatuor Tana



Métamorphoses

Pour célébrer ses quinze ans, le Quatuor Tana invite douze de ses compositeurs favoris à proposer leur relecture des *Métamorphoses* de György Ligeti. Un concert unique en son genre, présenté dans une scénographie ouvrant le dialogue entre les arts et les esthétiques.

À travers plus de deux-cent-cinquante créations en quinze ans d'existence, des collaborations avec des instituts de recherche musicale, des programmes mêlant œuvres du répertoire et créations contemporaines, le Quatuor Tana a développé une approche artistique attentive au dialogue entre tradition et innovation. Leur nouveau programme explore les *Métamorphoses nocturnes* de Ligeti. Cette œuvre majeure du vingtième siècle, qui croise influences savantes et populaires, devient l'inspiration de douze miniatures originales. Ces nouvelles métamorphoses, qui prolongent l'élan du compositeur hongrois, sont le fruit de la sensibilité de créatrices et créateurs d'horizons divers : la scène électro avec Arnaud Rebotini, la pop et la musique de film avec la compositrice oscarisée Anne Dudley, ou encore le mouvement post-minimaliste incarné par le britannique Graham Firkin. Un projet hors norme qui se dote d'un écrin à sa mesure : Marc Lainé et Stephan Zimmerli ont imaginé un décor mobile aux allures d'origami géant, assorti d'accessoires sonores et d'une création vidéo en direct. De quoi *métamorphoser* un simple concert en une expérience artistique unique et audacieuse.

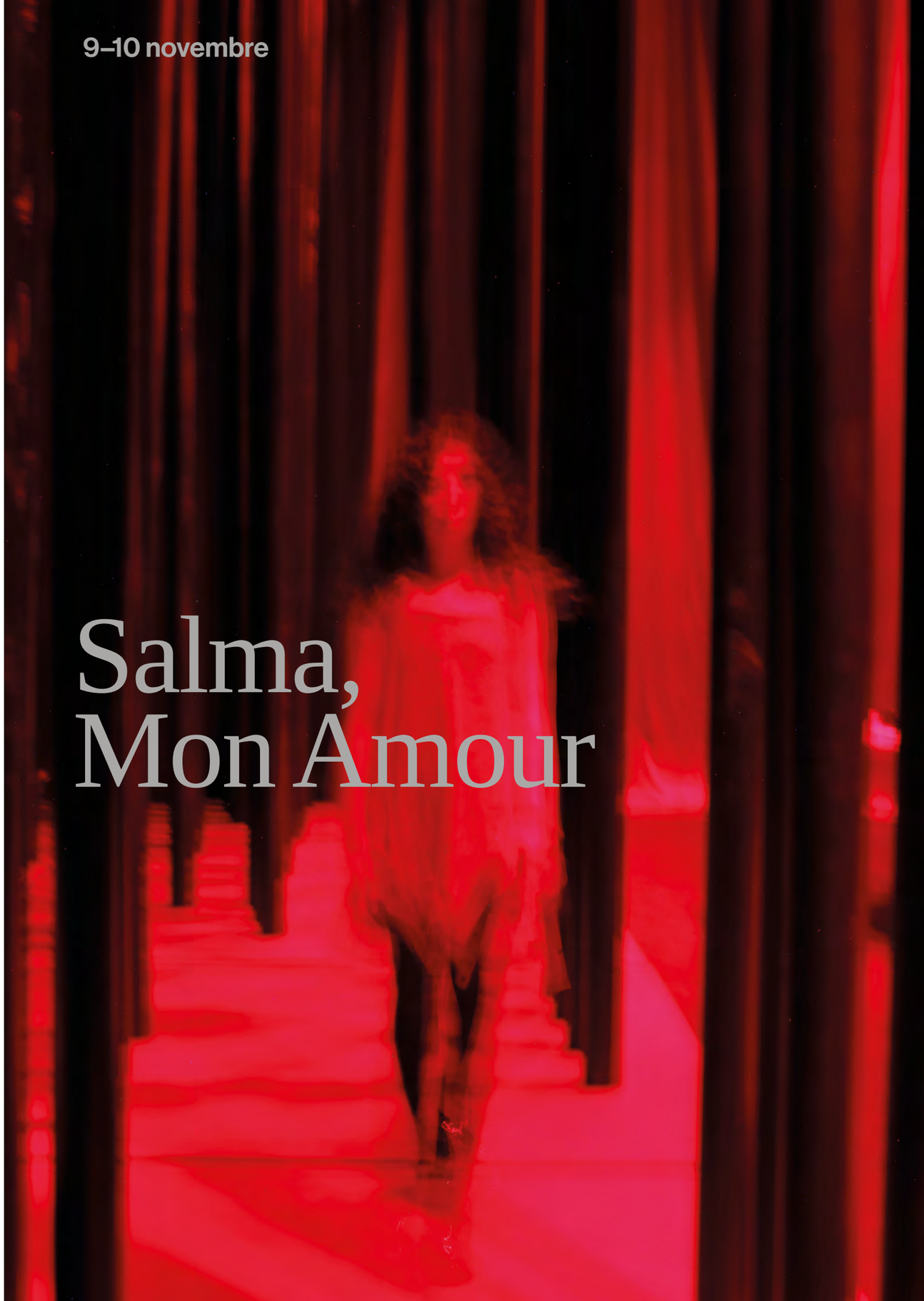
Avec Antone Maisonhaute, violon ; Selinçu Düz, violon ; Ondine Simon, alto ; Jeanne Maisonhaute, violoncelle

Théâtre	Douai Hippodrome		28
Dès 15 ans Salle Malraux Placement libre Durée 1h15	Lundi 9 novembre à 19h30 Mardi 10 novembre à 20h30	Navette gratuite au départ d'Arras le 10 novembre à 19h30	
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 9 novembre		En arabe et en anglais avec surtitres en français	

Ahmed El Attar

Salma, Mon Amour met en scène la vie d'une riche famille égyptienne dont le destin, après le 7 octobre 2023, sombre peu à peu dans le chaos. Une tragédie de l'intime aux prises avec les aveuglements politiques et moraux de notre époque.

Metteur en scène et dramaturge, Ahmed El Attar est l'une des voix du théâtre arabophone contemporain qui porte. Présentés dans de nombreux festivals et théâtres européens, ses spectacles explorent avec acuité les mécanismes de la domination sociale et familiale. Dans *Salma, Mon Amour,* une famille égyptienne aisée s'affaire à organiser un mariage stratégique avec une jeune héritière américaine. Mais dans ce monde où priment l'argent et le pouvoir, les ruses et les relations ambiguës viendront tout bouleverser. Face aux images des crimes perpétrés en Israël et à Gaza à partir du 7 octobre 2023, tandis que les siens se pressent de protéger leurs intérêts, Salma, jeune femme de la génération Z, est véritablement touchée. Lui apparaissent alors les compromis moraux qui relient sa famille à l'actualité. Sur les réseaux sociaux, les prises de position de la jeune femme la marginalisent ; elle se voit rejetée. En deux actes, ponctués d'intermèdes visuels et musicaux, la pièce installe une tension croissante. À travers l'effondrement de cette famille, Ahmed El Attar signe une fable politique implacable sur l'aveuglement et la responsabilité de chacun face aux drames qui se déroulent sous nos yeux.



Théâtre	Arras Théâtre		
Dès 15 ans Salle à l'italienne Placement zoné Durée 1h30–1h45	Jeudi 12 novembre à 19h30 Vendredi 13 novembre à 20h30	Navette gratuite au départ de Douai le 13 novembre à 19h30	

Jeanne Balibar

D'après le texte de Juliette Blamont

Jeanne Balibar, seule en scène, interprète *En Sicile*, un texte de Juliette Blamont. Un récit sur la campagne méditerranéenne, la nature, les joies de l'instant et les ravages bétonnés. Entre élégie et acte de foi, ce texte délicat et intime est traversé par les mutations de notre monde.





En Sicile

En parallèle d'une soixantaine de films de cinéma, Jeanne Balibar, qui débuta presque sa carrière à la Comédie Française, a toujours continué a joué au théâtre. Avec ce nouveau spectacle, qu'elle met également en scène, elle donne vie à un récit poignant ! Tout commence avec le désir de l'autrice Juliette Blamont d'aller s'installer en marge de l'Europe, dans la campagne sicilienne. Elle y découvre une vie rustique : la fraîcheur des abreuvoirs, le temps lent des bêtes, le nécessaire respect de la nature. Cette terre, qui exhale ses parfums méditerranéens, se révèle aussi immuable que changeante, se transformant sans cesse au fil du jour et au gré des variations de la lumière qui frappe ou caresse ce paysage insulaire. Miss Coco, une jeune chèvre curieuse et attentive, devient la guide d'un apprentissage patient du regard. Mais, assoiffés par une sécheresse inédite, les oliviers s'affaiblissent ; les projets de construction s'enchaînent et menacent la survie de ce lieu hors du temps. La contemplation laisse alors la place à une vigilance : comment habiter un monde qui se fragilise ? Sur scène, l'interprétation vibrante et viscérale de Jeanne Balibar dialogue avec une toile de la peintre Julie Polidoro. *En Sicile* exprime l'urgence de retisser des liens et d'habiter autrement un monde sans cela voué au cataclysme.

L'élément du théâtre
est la métamorphose.

Heiner Müller

Cirque	Douai Hippodrome		34
Dès 12 ans Salle Malraux Placement libre Durée 1h	Lundi 16 novembre à 19h30 Mardi 17 novembre à 20h30	Navette gratuite au départ d'Arras le 17 novembre à 19h30	

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 17 novembre

Compagnie d'un Ours – Olivier Debelhoir



La Vie de ma mère

16–17 novembre

Après avoir entrainé son père dans un exercice de funambule pour Tombouctou, Olivier Debelhoir s'empare de son pendant féminin avec un spectacle intitulé *La Vie de ma mère*. Musiques, acrobaties, jeux de mots et objets du quotidien s'entremêleront dans ce nouvel opus prometteur de tous les possibles.

Habituée au jeu en plein air, sous chapiteau, ou même sous une yourte dans *Un soir chez Boris* que TANDEM propose également cette saison, la Compagnie d'un Ours s'installe pour la première fois dans l'espace clos, et quelque peu solennel, d'un théâtre. Olivier Debelhoir et ses partenaires y convoquent pourtant un joyeux inventaire à la Prévert : un chevalier, un ours qui pêche, un accordéon qui joue du Bowie, trois bouts de bois, un piano, un vélo… D'équilibres précaires en prises de parole risquées, à chaque instant, tout peut s'effondrer. *La Vie de ma mère* explore les limites du corps, du langage, du regard et de la scène, sans craindre ni le silence, ni les ratages. L'air de rien, à force de trouvailles scéniques et musicales, avec un goût pour le vertige jamais bien loin, quelque chose d'un opéra-comique hors normes se forme sous nos yeux.

Avec Delphine Lanson, Michaël Philis, Olivier Debelhoir, Benoit Chauvel, Ophélie Ségala



Théâtre documentaire	Arras Théâtre		

Dès 13 ans
Salle à l'italienne
Placement zoné
Durée 2h30

Le Jour d'après I
Jeudi 19 novembre à 19h30
Samedi 21 novembre à 16h

Le Jour d'après II
Vendredi 20 novembre à 19h30
Samedi 21 novembre à 20h

Navette gratuite
au départ de Douai
le 21 novembre à 15h

Retour de la navette
après le spectacle *Le Jour d'après II*

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation les 19 et 20 novembre

Aurélie Charon et le collectif Radio live

Avec *Le Jour d'après,* Aurélie Charon invite sur scène des jeunes gens du monde entier pour y partager leurs histoires, leurs engagements et leurs espoirs. Ces deux nouveaux chapitres du projet Radio live sont ancrés en Ukraine et en Égypte, où l'équipe est partie en voyage avec certains membres du collectif, pour rencontrer de nouvelles personnes et enquêter ensemble. Ces récits de vie marqués par la guerre, la lutte contre des pouvoirs autoritaires, racontés par celles et ceux qui les ont traversés, sont aussi des récits d'entraide et d'amitié. Ils portent et transmettent une force de vie fondamentale, une indestructible foi en l'avenir. Un théâtre-documentaire puissant qui fait de la parole un espace de rencontre et de résistance contre la fatalité.

Radio live

Depuis plus de dix ans, Radio live fait entendre les voix d'une jeunesse ayant grandi au cœur des violences qui secouent notre monde ou notre pays. Sur scène, Aurélie Charon, journaliste à Radio France, recueille des témoignages intimes autour des questions d'engagement, d'identité et de transmission. Elle invite deux à trois témoins venus de pays et de réalités très différents à se joindre sur le plateau, et fait se rencontrer leurs histoires. À partir de dessins, de vidéos, de musique live et d'archives personnelles, les récits donnent à voir l'histoire d'une guerre, d'un exil ou d'un soulèvement à hauteur d'humain, à travers les récits quotidiens d'hommes et de femmes qui vivent malgré tout. Tout est écrit, sauf ce qui est dit, c'est une discussion vivante. Chaque représentation est un peu différente. La forme documentaire se réinvente en direct, dans une enquête sensible où les parcours se croisent, se répondent et dialoguent. Peu à peu, les trajectoires individuelles dessinent une polyphonie du monde contemporain, portée par une génération qui fait de la résilience une manière d'avancer. Ce théâtre du réel profondément humain invite à écouter celles et ceux que tout aurait pu accabler mais qui ont choisi de tenir la haine à distance.

Après *Vivantes*, *Nos vies à venir* et *Réuni·es*, Aurélie Charon ouvre un nouveau cycle consacré à la possibilité de la réconciliation, et propose un spectacle en deux chapitres, à voir de manière indépendante ou successive :

Le Jour d'après - Kyiv

Contraint à la résistance, comment le peuple ukrainien redécouvre et réinvente-t-il son identité depuis le début de la guerre ?

Le Jour d'après - Le Caire

Au Caire, une jeunesse marquée par les révolutions inabouties interroge la possibilité d'agir, de créer et de transmettre un héritage politique. Que reste-t-il des espoirs du Printemps arabe pour celles et ceux qui avaient alors dix ans ?







Musique	Arras Théâtre		Gratuit
Salle des concerts Placement libre Durée 1h15	Dimanche 22 novembre à 16h		

Emma Prat & Theo Kaiser

22 novembre

Radio live – Le concert

Le duo formé par Emma Prat et Theo Kaiser tisse un dialogue sensible entre voix et guitare, porté par des mélodies aux accents de tous les pays, chantées en arabe, en bosnien, en ukrainien, en kinyarwanda ou en rifain.

Elle chante des répertoires venus d'Espagne, de Grèce et d'Amérique du Sud ; lui raconte ces mêmes paysages avec sa guitare. Très vite, un langage commun se dessine. Formée au jazz vocal au Conservatoire de Lille, Emma Prat développe un travail de la voix nourri par l'improvisation et les musiques du monde. Theo Kaiser, guitariste, trompettiste et arrangeur, explore quant à lui les croisements entre jazz, musiques traditionnelles et répertoires populaires. Tous deux participent à la création des bandes originales des spectacles Radio live. Ils y développent une musique chaleureuse et nomade, pensée comme un prolongement des voix et des histoires portées sur scène.



Cirque	Douai Hippodrome		40
Dès 12 ans Salle Malraux Placement libre Durée 1h40 avec entracte	Samedi 21 novembre à 18h Dimanche 22 novembre à 16h	Navette gratuite au départ d'Arras le 22 novembre à 15h	UN APRÈM À TANDEM le 21 novembre : une visite, des rencontres et de la convivialité. Programme detaillé sur notre site internet.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 21 novembre

Circa

Wolf





La compagnie australienne Circa, dirigée par Yaron Lifschitz, débarque à TANDEM avec son *Wolf* pour explorer la sauvagerie de nos instincts. Dix artistes circassiens bondissent et se provoquent dans des chorégraphies acrobatiques défiant la gravité.

Véritable meute, les dix acrobates de *Wolf* transforment la scène en un territoire de jeu animal et d'expérimentation sauvage. Ils sautent, se jettent les uns sur les autres, s'escaladent, se propulsent ou s'assurent mutuellement l'équilibre dans des numéros où chaos et complicité se croisent. Les costumes sculpturaux de Libby McDonnell et les rythmes bestiaux de DJ Ori Lichtik accentuent l'énergie d'un spectacle qui explore la figure du loup, sa nature irréductible et indomptable. Dans cette suite de tableaux, le désordre initial laisse place aux mouvements collectifs, puissance et délicatesse s'entrelacent, toujours avec humour. Par son engagement intense, *Wolf* montre la beauté farouche des corps, la poésie des forces instinctives et la dynamique d'un groupe. Acclamé par le public et la critique, *Wolf* est une expérience circassienne viscérale, qui montre les crocs !

Théâtre	Arras Théâtre		Tarif famille
Dès 13 ans Salle à l'italienne Placement zoné Durée 1h30	Mardi 24 novembre à 19h30 Mercredi 25 novembre à 20h30	Navette gratuite au départ de Douai le 25 novembre à 19h30	

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 24 novembre

Cédric Orain

Désordres

Cette comédie de Cédric Orain suit cinq jeunes en conflit avec leur entourage, dans leurs désordres affectifs et, parfois, leurs conduites à risque. Quand ils se voient obligés à participer à un atelier-théâtre, on se demande si la rencontre avec l'art va se faire ? Et si cette recherche d'un élan collectif, comme une petite utopie face au chaos intérieur et au désordre du monde, pouvait transformer leur vie ?

Cinq jeunes, presque en rupture avec leur collège, se voient contraints de participer à un stage de théâtre. Ils devront même présenter un petit spectacle lors des portes ouvertes de l'établissement. Arrivant à l'atelier avec leur colère et leurs blessures, toutes et tous réagissent comme prévu au piège qui leur a été tendu : tensions, disputes, provocations et tentatives de sabotage se multiplient. Parviendront-ils alors à s'entendre dans ce monde étrange et interdépendant qu'est le théâtre ?

Cédric Orain mène depuis de nombreuses années des rencontres en milieu scolaire, notamment des ateliers d'écriture. Il a ainsi pu observer les jeunes d'aujourd'hui, découvrir leurs codes et leurs langages, entendre leurs aspirations et leurs désirs. L'exercice de théâtre dans le théâtre, qu'il propose invite le public à suivre des adolescents propulsés sur un terrain de jeu où la création doit permettre de dépasser le chaos. Trouver une idée, écrire, répéter, tenir ensemble, faire œuvre commune, tout devient occasion pour s'exprimer, s'affirmer, se libérer. Avec ses comédiens proches de l'âge des personnages, et par le prisme de la comédie, *Désordres* exprime le plaisir du partage et de l'expérience collective.

Avec Marion Brest, Masiyata Kaba, Igor Kovalsky, Cécile Leclerc, Pauline Moulène, Hélène Rimenaid



Théâtre	Douai Hippodrome		
Dès 15 ans Salle Malraux Placement libre Durée 3h	Jeudi 26 novembre à 19h30 Vendredi 27 novembre à 20h30	Navetteau départ d'Arras le 27 novembre à 19h30	

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 26 novembre

Pauline Bayle

D'après le Mahabharata



Mahabharata, une histoire de la violence

Le Mahabharata **est une immense épopée indienne transmise depuis plus de 2000 ans. Le récit des conflits et des haines entre deux clans rivaux dessine un véritable conte initiatique, avec sa part de merveilleux. Choisissant de confier ce monument littéraire à huit comédiennes, la metteuse en scène Pauline Bayle donne corps à un mythe sans équivalent.**

Pauline Bayle, directrice du Théâtre Public de Montreuil, aime les épopées. Après *L'Illiade* et *L'Odyssée* d'Homère, *Illusions perdues* de Balzac ou *Écrire sa vie* d'après Virginia Woolf, elle adapte un texte fondateur de la culture indienne. Elle intitule son adaptation, *Mahabharata, une histoire de la violence*, et, alors que la guerre se raconte souvent comme une affaire d'hommes, se dote d'une distribution exclusivement féminine. Huit comédiennes incarnent une multiplicité de personnages aux prises avec une violence politique et morale saisissante, dans une palette d'émotions aussi intenses que contraires.

Le conte suit le destin de deux familles, les Pandava et les Kaurawa, jetés à corps perdus dans un conflit aux résonances universelles. La violence n'y est jamais glorifiée, mais devient pour chacun et chacune source de révélation. Par leurs choix, leurs actions ou leurs renoncements, les personnages façonnent leur « dharma », leur « juste place » dans le monde. Composant un univers à la fois contemporain et intemporel, décor, costumes et musiques accompagnent les affrontements collectifs tout en soulignant les tensions intimes qui déchirent les personnages. Le spectacle de Pauline Bayle révèle la puissance d'un mythe originel de l'humanité et offre une inoubliable expérience collective, un écho à l'éternelle fragilité du monde.

Avec Agnès Belkadi, Hélène Chevallier, Julie Grelet, Viktoria Kozlova, Nach, Nirupama Nityanandan, Clémence Pillaud, Jenna Thiam

Performance **Arts visuels**	**Douai Hippodrome**		**Tarif famille**	**46**
Dès 10 ans **Salle Malraux** **Placement libre** **Durée 1h**	**Jeudi 3 décembre à 19h30** **Vendredi 4 décembre à 19h30** **Samedi 5 décembre à 14h30 et à 18h**		**Avertissement : effets stroboscopiques, fumée, obscurité** **CINÉ-SCÈNES : *Le Tambour* de Volker Schlöndorff le 3 décembre à 20h à TANDEM cinéma**	

Compagnie Non Nova – Phia Ménard

Dans cette nouvelle création, Phia Ménard sublime l'expérience du deuil en un voyage visuel et sonore libérateur. Marionnettes anthropomorphiques, objets volants et paysages gonflables créent un cirque métaphorique où vent, lumière et musique réinsufflent un élan vital.

Avec *Nocturne (Parade)*, véritable conte fantastique aux accents d'un jour des morts mexicain, Phia Ménard évoque la disparition d'un père dans une féérie sensorielle où coexistent fragilité et résistance, noirceur et lumière, disparition et élan de vie. Par cette nuit fantomatique, une musique épique se fait la trame d'un spectacle total où le vent anime soudain et donne vie à des objets inertes. Sur la piste circulaire autour de laquelle les spectateurs s'installent pour une expérience inédite, le visible et l'invisible dialoguent. Corps, marionnettes et figures de matière plastique s'y déploient. Chaque souffle, chaque mouvement devient vertigineux. Nourri de références littéraires, musicales et picturales : *Le Roi des aulnes* de Goethe, *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, *Histoire d'une couleur* de Michel Pastoureau,, cet univers fascine par son mélange unique d'émotions et de magie théâtrale brillamment réalisée. D'une poésie rare et sans équivalent, *Nocturne (Parade)* explore l'enfance, le jeu, la mémoire, la peur, l'inéluctable lien entre vie et mort. Un impressionnant théâtre de plastique et de vent, d'une indescriptible beauté.

Avec Phia Ménard ou Cécile Briand en alternance, et Fabrice Ilia Leroy

3–5 décembre

Nocturne
(Parade)



les multipistes rencontre avec le cirque contemporain

Magie nouvelle	Douai Hippodrome		Tarif famille	48
Dès 9 ans Salle Malraux Placement libre Durée 1h	Mardi 8 décembre à 19h30 Mercredi 9 décembre à 15h et 19h30	Navette gratuite au départ d'Arras le 9 décembre à 18h30		

Goûter-rencontre avec l'équipe artistique après la représentation du 9 décembre après-midi

Cie 32 Novembre

Dans *À vue*, l'ordinaire devient spectaculaire. De simples objets anodins du quotidien, des matériaux de chantier, et les corps des interprètes manifestement dépourvus de tout appareillage, deviennent les instruments de la magie et de l'émerveillement. L'illusion naît ici de petits riens et de gestes précis, dans un enchantement littéralement vivant.

A vue



8–9 décembre





Au centre du plateau, une petite scène carrée composée de palettes de bois. Dessus, un monticule de matériaux : quelques tréteaux, des planches, des plaques de fer, des bâches en plastique. De cet amas d'objets simples et bruts, les six interprètes de la Compagnie 32 Novembre, récompensés de plusieurs Mandrake d'Or, tirent un fascinant spectacle de magie nouvelle et performative. Aucun artifice semble-t-il. Tout se déroule « à vue », sous nos yeux, dans un parfait mariage de la lumière et de la gestuelle, dans la tradition réinventée d'Harry Houdini, de Lawrence Malstaff, ou encore du plasticien Philippe Ramette, auxquels le spectacle fait quelques clins d'œil hommages. Créé en direct sur scène, presque en improvisation, l'univers sonore participe de la spontanéité du spectacle, et amplifie l'étonnement face à cette inventivité continue. Dans un engagement physique total, les deux magiciens et leurs quatre techniciens complices, complémentaires et interchangeables, se font matière de l'illusion au même titre que les accessoires. *À vue* rend l'illusion poétique, émouvante, immédiate. Pas de tour de passe-passe. Ici, l'inattendu surgit de la rencontre des corps et de la matière, et offre un émerveillement authentique et intense.

Avec Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein



Cirque	Arras Théâtre		Tarif famille	50
Dès 8 ans Salle à l'italienne Placement zoné Durée 1h	Mardi 15 décembre à 19h30 Mercredi 16 décembre à 20h30	Navette gratuite au départ de Douai le 16 décembre à 19h30		

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 15 décembre

Jef Everaert & Marica Marinoni

In Difference

Deux personnalités opposées mais complices se rencontrent autour d'une roue Cyr. Jef Everaert et Marica Marinoni jouent de leurs différences et les transforment en une force de création jubilatoire. Un duo circassien virtuose et renversant.

Jongleur à la quiétude imperturbable, Jef Everaert aborde la roue Cyr à la recherche d'équilibre. Marica Marinoni, dynamique acrobate, y explore, elle, l'instabilité et la proximité avec la chute. Quand l'une cherche à défier toute stabilité, l'autre habite l'espace de manière contemplative, mais tous deux avec une sublime énergie. Dans *In Difference*, les deux artistes mettent en lumière les contrastes entre leurs univers, jusqu'à en faire le moteur d'une exploration commune. Cette complémentarité antagonique, au cœur de leur recherche, donne naissance à un spectacle hybride qui associe manipulation d'objets, acrobatie et combat avec la gravité. La roue Cyr devient une entité vivante, métaphore de leur relation. Ensemble, ils réinventent cette discipline circassienne, dépassent les codes traditionnels et transforment leur différence en symbiose. Leurs pratiques respectives inspirent un langage physique commun, la relation entre masculin et féminin devient leur moteur créatif ; un voyage intense et captivant.



Théâtre d'objets	Arras Théâtre – Douai Hippodrome	Tarif famille	52

Dès 6 ans
Placement libre
Durée 40 min

Samedi 9 janvier à 15h
Arras Théâtre – Salle Reybaz
Mercredi 13 janvier à 15h
Douai Hippodrome – Salle Obey

Goûter-rencontre avec l'équipe artistique après chaque représentation

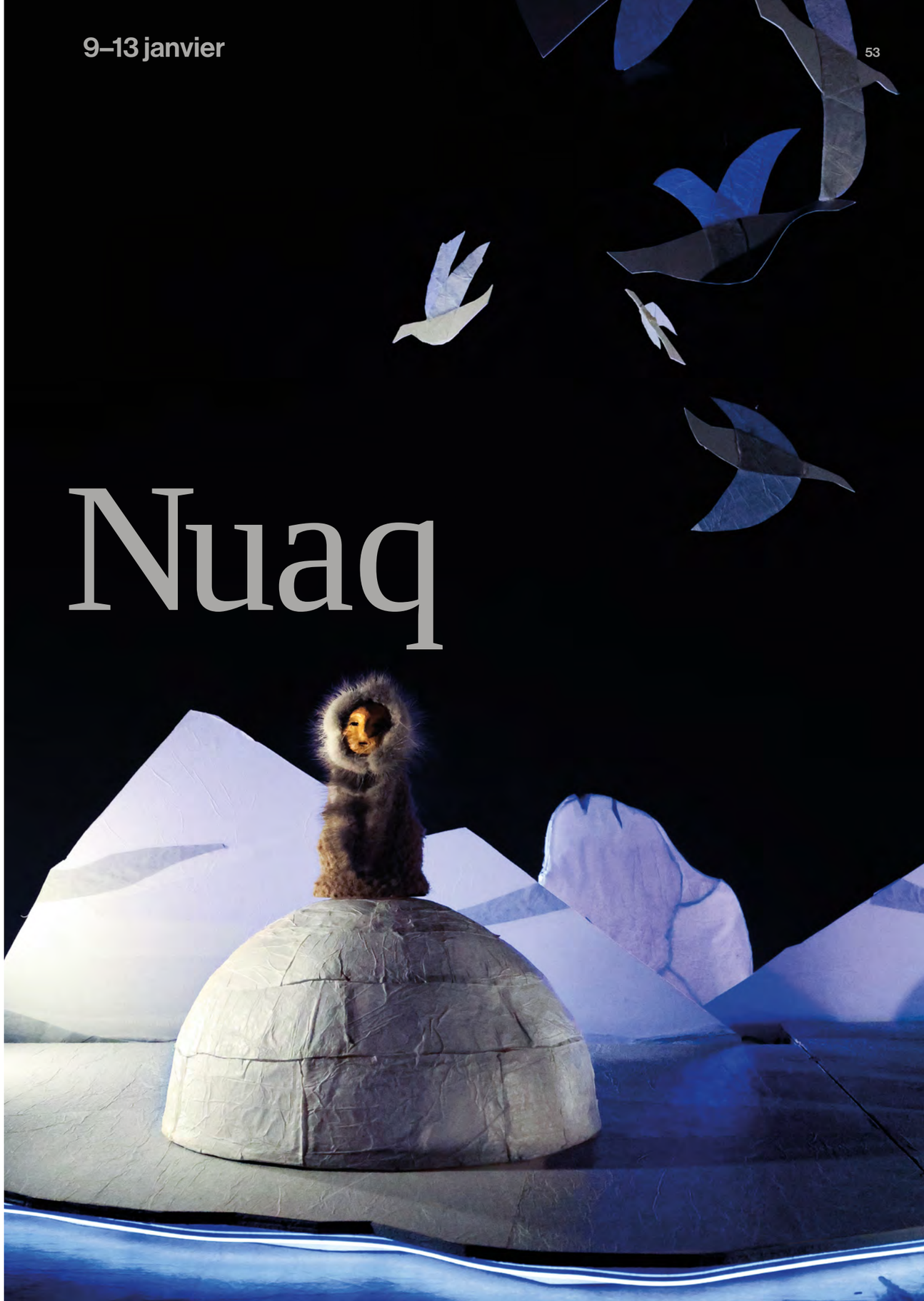
Noélie Morizot

La jeune Nuaq habite un petit village isolé sur la banquise. Dans cette immensité de glace, où chaque ressource compte, la disparition soudaine des oies vient bouleverser l'équilibre de la communauté. Très vite, la méfiance s'installe et certains cherchent un responsable. Porté par un univers poétique mêlant objets et marionnettes, ce spectacle invite les enfants à explorer l'imaginaire inuit à travers une histoire sensible autour du rêve, de solidarité et d'émancipation.

Un don précieux se transmet dans la famille de Nuaq. Chaque nuit, ses parents rêvent du vol des oies. Et, chaque matin, les oiseaux apparaissent dans le ciel. Lorsque les oies disparaissent en même temps que les rêves, les parents de Nuaq sont vite désignés comme responsables et chassés du village. La petite Nuaq doit alors prendre la relève, assurer la survie de ses voisins, et s'opposer à l'esprit malveillant qui tente de s'emparer du pouvoir dans cette petite communauté. Librement adapté du conte inuit *La Petite fille qui rêvait d'oies* d'Hélène Kérillis, *Nuaq* explore la tension entre sens du devoir et peur de l'échec. Le spectacle aborde également des thèmes universels : la force des rêves, le dépassement de soi, l'avidité de quelques-uns qui menace l'unité des peuples. Sur scène, un grand livre se déploie et devient le paysage d'un récit à la fois merveilleux et captivant. Les manipulations à vue des deux comédiennes n'enlèvent rien à la magie de voir ces figures de papier et de bois prendre vie. Cet univers plastique très réussi s'inspire de l'art inuit, où statuettes et effigies figurent un monde de glace, manifestement fragile. L'atmosphère sonore traduit tantôt le grand froid, tantôt la chaleur des feux de bois. *Nuaq* est une très belle initiation au théâtre, à la fois sensorielle et poétique.

Avec Noélie Morizot et Céline Pagniez

Nuaq



Installation	Arras Théâtre – Hall d'accueil		Gratuit	55

Dès 12 ans
Cabine individuelle
Durée 10 à 15 min

Du mardi 12 au dimanche 24 janvier
selon les ouvertures de la billetterie
et les soirs de spectacle

Production Césaré

Sonobox est une installation sonore immersive au service d'une expérience d'écoute intime et hors du temps. Installée dans le hall d'accueil du Théâtre d'Arras, librement accessible en après-midi ou en soirée, cette cabine conçue pour un seul spectateur-auditeur est équipée de onze haut-parleurs.
Elle invite à entrer dans le son, à plonger au cœur même de la matière sonore.

Particules **d'Hervé Birolini – 12'42"**
Mare e monti **de Diane Blondeau – 14'16"**
Rêve de machine **de Marc Chalosse - 13'**
Voix-Seuil **d'Elise Dabrowski – 11'**
Inception(s) **de Julien Desprez – 13'**
My Voice, your Hand, your Mind **de Clément Édouard – 11'32"**
Timée **de Philippe Gordiani – 11'29"**
Fiddle recording **de Clara Lévy – 11'**
À portée de voix **d'Anne-Julie Rollet – 12'30"**
Fragments de piano... sur les traces d'Empédocle **de Claudine Simon – 12'43**



Sonobox

Sonobox est une expérience sonore qui se vit face à soi-même. Cette capsule immersive est conçue pour suspendre le monde extérieur, déplacer les repères habituels de l'écoute et faire du son l'élément central de la perception. Une dizaine de créations musicales, d'une douzaine de minutes chacune, ont été composées spécialement pour ce dispositif unique. Proposées de manière aléatoire, elles s'y déploient dans une diffusion multidirectionnelle, jouant avec les impressions de distance, créant des illusions spatiales. Une expérience sensitive unique et indescriptible.

Conception : Philippe Gordiani ; Dispositif plastique : Nicolas Boudier ; Développement informatique : Benjamin Furbacco ; Graphisme : Fabien Darley

Théâtre	Douai Hippodrome		56
Dès 14 ans Salle Malraux Placement libre Durée 1h30	Jeudi 14 janvier à 19h30 Vendredi 15 janvier à 20h30	Navette gratuite au départ d'Arras le 15 janvier à 19h30	

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 14 janvier

Laëtitia Pitz

Véritable mise à jour du mythe d'Antigone et du texte de Sophocle, la pièce écrite par Anne Carson réinvente cette figure de l'amour sororal et de la désobéissance. Laëtitia Pitz porte à la scène cette prose abrasive, avec la promesse d'une interprétation magistrale, d'une inventivité visuelle foisonnante et d'une composition musicale envoûtante.

Antigonick
d'Anne Carson
traduit par Édouard Louis

Après s'être attaquée avec malice et pertinence au mythe Godard dans *Sauve qui peut (la révolution)*, accueilli la saison dernière à TANDEM, Laetitia Pitz affronte cette fois les canons antiques. Dans cette nouvelle création, elle dessine une figure à la fois archaïque et moderne, nimbée d'une clarté singulière. L'histoire ne se situe ni dans un passé mythique, ni dans un lointain exotique. Derrière le conflit entre Créon et Antigone, elle nous donne à voir et entendre une histoire plus intime, celle d'une famille détruite de l'intérieur par la violence du pouvoir. Antigone qui persiste, envers et contre tout, à enterrer ses morts, représente en ce sens l'irréductibilité des liens qui nous unissent les uns aux autres par-delà les exigences rationalisées de la société humaine. Sur scène, trois comédiennes, parmi lesquelles Anne Alvaro, nous racontent cette histoire, glissant en permanence d'un rôle à l'autre. Parallèlement, l'ensemble musical ouvert par le compositeur norvégien Christian Wallumrød navigue entre échos de musique ancienne et éruptions électroniques, en une partition à la fois élégiaque et viscérale, portant le texte autant qu'elle suit sa propre voie.

Avec au jeu, Anne Alvaro, Océane Cairaty, Elsa Canovas et à la musique, Christian Wallumrød (piano), Jan Martin Gismervik (batterie), Lukas de Clerck (aulos), Ina Sagstuen (voix & électronique)



Théâtre	Arras Théâtre	
Dès 15 ans Salle des concerts Placement libre Durée 1h45	Lundi 18 janvier à 19h30 Mardi 19 janvier à 20h30 Mercredi 20 janvier à 19h30	Navette gratuite au départ d'Arras le 19 janvier à 19h30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 18 janvier

La Revue éclair

Nous avons fait un bon voyage, mais...

Piquée de curiosité à la découverte d'un lot de cartes postales chez un bouquiniste, l'équipe de la Revue éclair part en quête. Qui sont donc les mystérieux protagonistes de ces correspondances, et de ces vacances semble-t-il gâchées ? Dans la veine d'un Jacques Tati, d'un Raymond Queneau, ou encore d'un George Pérec, ce drôlissime spectacle révèle la poésie et la fantaisie des minuscules détails de nos vies.





«*Nous avons fait un bon voyage mais...* ». Découverte au dos d'une carte postale, cette phrase, d'apparence anodine, ouvre l'imaginaire de Corine Miret et Stéphane Olry, le duo derrière la Revue éclair. Elle devient également un titre parfait pour ce spectacle qui cultive le suspense pendant près d'une heure et demie. Après avoir fourni au public stylos, papier et reproductions des cartes postales, les deux comédiens-enquêteurs embarquent les spectateurs dans le périple de leur folle investigation. S'il s'agit bien d'échanges réels entre plusieurs personnes, écrits de 1953 à 1984, avec une adresse précise en banlieue sud, les correspondances n'en disent guère davantage. Alors, entre notes de synthèse, rétro-projection, hypothèses et raisonnements, comédiens et spectateurs partagent le profilage de ces mystérieux vacanciers. Cocasse et rigoureusement documenté, *Nous avons fait un bon voyage mais...,* épate par son humour et sa créativité communicative. La Revue éclair reprend pour TANDEM l'un de ses spectacles historiques, avant de proposer quelques jours plus tard ce qui sera sa dernière création. À ne surtout pas louper !

Avec Stéphane Olry, Corine Miret, Lazare Pasquer

Salle Reybaz
Placement libre

Vendredi 22 janvier à 20h30
Samedi 23 janvier à 18h
Dimanche 24 janvier à 16h

UN APRÈM À TANDEM le 23 janvier : une visite, des rencontres et de la convivialité.
Programme détaillé sur notre site internet.

La Revue éclair

La Revue éclair fait ses adieux à la scène. Mais point de tristesse ! Avec leur humour et leur inventivité légendaires, Corine Miret et Stéphane Olry créent pour cela une dernière fantaisie autour du déballage de leurs archives, des souvenirs accumulés au fil de trente années de scène et de création. Tout doit disparaître. Vraiment ?

Tout doit disparaître

Après trois décennies à créer ensemble, les complices de La Revue éclair mettent un terme à leur aventure théâtrale. Débordant d'invention, les deux artistes ont toujours imaginé leurs spectacles sur la base d'enquêtes, d'archives, ou d'études des pratiques supposément les plus dérisoires de nos vies. Corine Miret, danseuse, comédienne et créatrice, et Stéphane Olry, metteur en scène, auteur et comédien, se retrouvent donc une dernière fois, pour quelques derniers levers de rideau. Mais que cela doit-il vraiment signifier ? Le titre ne sait d'ailleurs quelle ponctuation choisir : *Tout doit disparaître ? Tout doit disparaître ! Tout doit disparaître…* hésitant entre slogan, injonction, constat, fin d'un monde voire fin du monde. Cet ultime tour de piste se fait avec la collusion artistique d'un troisième expérimentateur, Lazare Pasquer. Une disparition annoncée qui tient à la fois du voyage, de l'exploration rétrospective, du déballage et du déblayage, et convoque quelques témoins surprises venus célébrer un parcours artistique hors du commun.

Avec Corine Miret et Stéphane Olry



Théâtre	Douai Hippodrome		
Dès 15 ans Salle Malraux Placement libre Durée 3h	Mardi 26 janvier à 19h30 Mercredi 27 janvier à 20h30 Jeudi 28 janvier à 19h30	Navette gratuite au départ d'Arras le 27 janvier à 19h30	

Rencontre avec Sébastien Kheroufi avant la représentation le 27 janvier à 19h

Sébastien Kheroufi

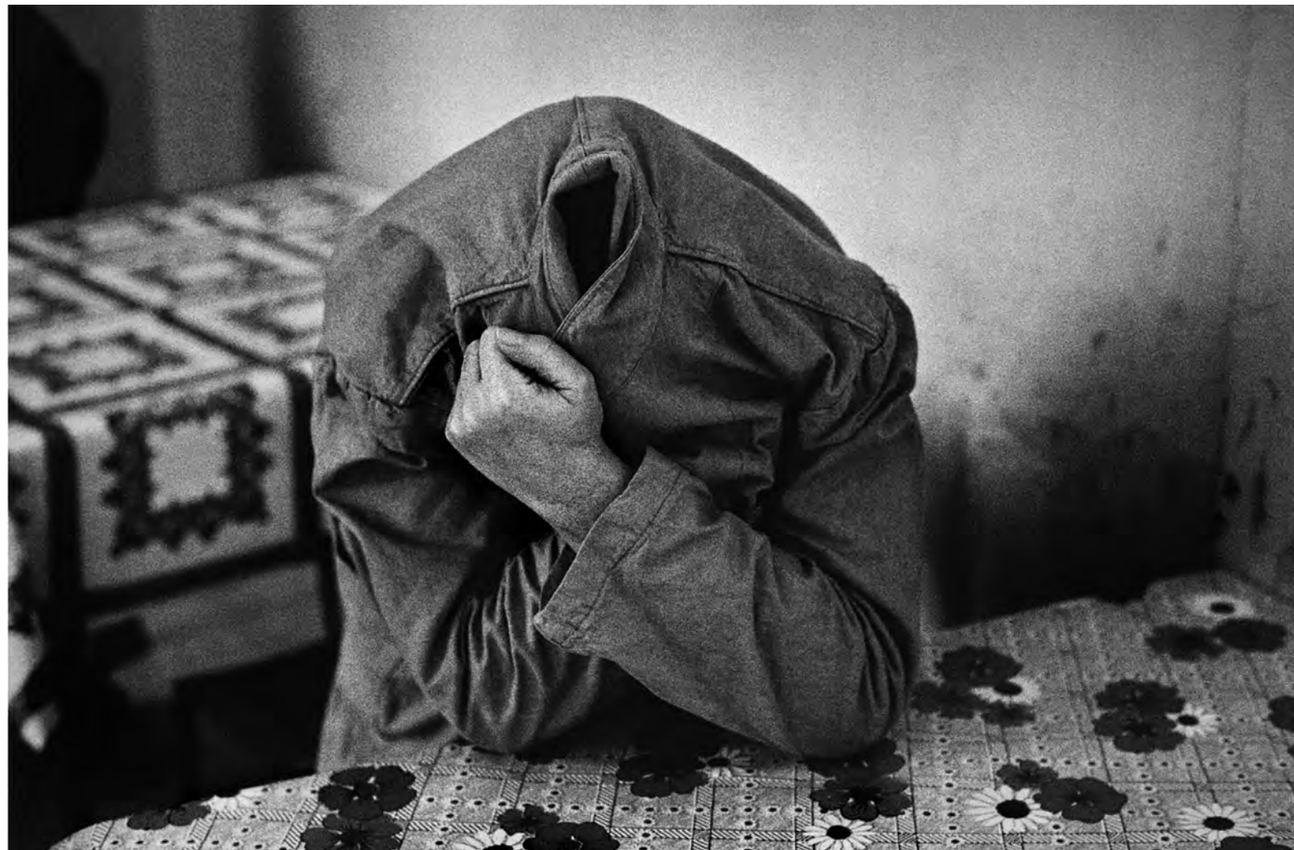
Un fils écrit pour affronter la disparition de son père et refuser le silence. À travers ce spectacle largement autobiographique, Sébastien Kheroufi déplace l'intime vers un questionnement collectif sur ce qui est reçu et ce qui est transmis, également par ceux que la société a abandonnés en chemin.

La Mort du Môme



La Mort du Môme clôt un triptyque dans lequel Sébastien Kheroufi enlace fictions intimes et questionnements sociaux et historiques. *Antigone* d'après Sophocle (2023) inscrivait le mythe antique dans l'Algérie des années 1960, tandis que *Par les villages* de Peter Handke (2024) transposait son intrigue familiale dans les périphéries françaises des années 1990. Dans ce nouveau récit, plus proche encore de l'auteur et metteur en scène, un homme est retrouvé mort dans un foyer Emmaüs. Son fils bascule alors dans un monde dénué de tout repère. Tout se joue en une seule nuit, dans un dispositif épuré et monochrome. La scène, figurant un réfectoire de centre d'hébergement, se métamorphose en agora contemporaine. Dans une captivante dynamique de troupe, neuf interprètes, nouvelles présences ou comédiens aguerris (Reda Kateb, Élodie Bouchez, Casey), donnent chair à ce maelstrom nocturne. Un chœur, composé de personnes sans domicile fixe ou résidant elles-mêmes en foyer, accompagne chaque représentation et porte la voix du collectif. Soutenue par une musique qui fait dialoguer tradition algérienne et textures électroniques, la langue brute de Sébastien Kheroufi fait entrer en tension désir de filiation et volonté de rupture, dans une tragédie moderne poignante.

Avec Amine Adjina, Oulaya Amamra, Elodie Bouchez, Lou Adriana Bouziane, Casey, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb et 3 interprètes en insertion professionnelle.



Salle à l'italienne
Placement zoné
Durée 1h40

Vendredi 29 janvier
à 20h30

Navette gratuite
au départ de Douai
à 19h30

Avant-concert à 19h30

Cie La Tempête – dir. Simon-Pierre Bestion

Orlando

A Melancholic Portrait

Et si Orlando di Lasso, compositeur de la Renaissance, rencontrait son homonyme littéraire, le héros du roman de Virginia Woolf ? Dans un dialogue à travers les âges, figure historique et personnage mythique, polyphonie du seizième siècle et rythmes funk contemporains, sacqueboute (ancêtre du trombone) et batterie, se rencontrent et finissent par se confondre.



Pour Simon-Pierre Bestion et sa compagnie La Tempête, la musique ancienne est toujours prétexte à une relecture inattendue et à une confrontation avec notre temps. Des juxtapositions qui, chaque fois, soulignent l'intemporalité du grand répertoire. Depuis plus de dix ans, ils renouvellent l'expérience du concert, créent de véritables immersions sensorielles, fusionnent les esthétiques pour faire dialoguer passé et présent. Leur profonde connaissance de la musique baroque, leur permet d'y intégrer avec grâce et justesse des éléments issus des répertoires traditionnel et contemporain. Avec *Orlando*, le collectif célèbre la musique de Roland de Lassus, dit Orlando di Lasso, maître des polyphonies renaissantes. Un compositeur à la biographie très romanesque, en résonance parfaite avec le personnage titre du roman de la Britannique Virginia Woolf. Les deux Orlandos partagent un goût immodéré pour le voyage, une ardente soif de liberté et une impénétrable mélancolie. De la confrontation de ces deux figures naît un spectacle singulier : la musique de Lasso est relue au prisme du jazz ou de Radiohead, la viole de gambe répond au saxophone, le synthétiseur au *duduk* arménien, le tout nourri par des extraits du captivant texte de Woolf.

Avec Simon-Pierre Bestion – conception, mise en scène, direction musicale et arrangements – les chanteuses, chanteurs et instrumentistes de la compagnie La Tempête et la comédienne Anne-Lise Heimburger



Théâtre	Douai Hippodrome		66
Dès 14 ans Salle Malraux Placement libre Durée 3h20 avec entracte	Mardi 2 février à 19h30 Mercredi 3 février à 19h30 Jeudi 4 février à 20h30	Navette gratuite au départ d'Arras le 4 février à 19h30	Spectacle proposé avec des surtitres adaptés et en langue des signes française pour les personnes sourdes et malentendantes, et avec une audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes (Panthea).
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 2 février			Avertissement : coups de feu, faux sang, scènes de meurtres, propos à caractères sexistes, scène à connotations sexuelles

David Bobée

D'après George Sand et Alfred de Musset

Lorenzaccio

Dans un décor de ruines et de chaos, David Bobée met en scène un Lorenzaccio éminemment politique d'après Sand et Musset. Dans une Florence où l'autoritarisme et la corruption ont saccagé le rêve démocratique, désir de révolte et soif de liberté se confrontent à la décadence des puissants et à l'inertie du peuple.





Dans la Florence du seizième siècle, lieu de la Renaissance artistique et berceau du pouvoir des Médicis, qui étendront bientôt leur machiavélique ambition sur l'Europe, le jeune Lorenzo rêve de restaurer la République. Dans les coulisses des palais, au plus proche de son cousin, le tyrannique Duc Alexandre, il prépare secrètement la libération de la ville du joug de sa famille et de la papauté. Mais son projet se heurte à l'incapacité d'agir d'une population condamnée par sa désunion.
David Bobée, actuellement directeur du Théâtre du Nord, a souvent présenté ses épiques spectacles sur les plateaux de TANDEM : *Hamlet, Dom Juan, Tragédie*. Avec cette nouvelle création, il exprime l'urgence politique qui le meut. Il mêle au *Lorenzaccio* romantique d'Alfred de Musset, la version plus politique de George Sand. L'œuvre inachevée de l'autrice, alors qu'elle a inspiré voire nourri celle de son homologue et amant, a été invisibilisée par le succès plus sublimement tragique de la version de Musset. Entre combats, tentatives de révolte, répression violente et soumission attentiste, l'histoire florentine tend un miroir cruel à notre époque. Dans un décor, comme toujours impressionnant, Félix Back, issu de l'École du Nord, incarne Lorenzaccio aux côtés d'une troupe de comédiens composée de fidèles compagnons de scène de David Bobée. Beauté d'un texte immense, puissance du jeu, ambition scénographique se conjuguent pour offrir un théâtre populaire, exigeant, profondément actuel.

Avec Yassim Aït Abdelmalek, Félix Back, Jade Crespy, Catherine Dewitt,Greg Germain, Ambre Germain-Cartron, Mexianu Medenou, Grégori Miège, Djamil Mohamed, Nicolas Moumbounou, Miya Péchillon, Jules Turlet

Théâtre d'ombres **Musique**	**Arras Théâtre**		**Tarif famille**	

Dès 5 ans
Salle à l'italienne
Placement zoné
Durée 50 min

Samedi 6 février à 15h

Moquette Production



La Méthode du Dr Spongiak

Dans la Bruxelles des années folles, la petite Loïse n'en fait qu'à sa tête. À sept ans, l'âge de raison semble encore bien loin. Saura-t-elle rester sage, au moins un dimanche après-midi, et ne pas faire honte à ses parents pendant cette extraordinaire visite du Roi ? Théâtre d'ombres virtuose, *La Méthode du Dr Spongiak* est une aventure rocambolesque, rétro et poétique, qui glorifie la liberté d'esprit des enfants.

Trônant à une place de choix parmi les plus récentes acquisitions d'électroménagers d'une coquette maison bourgeoise, la TSF le claironne à longueur de journées : *« Mesdames et messieurs, pour retrouver la joie au foyer, le Dr Spongiak a la solution ! »* Quel est donc ce remède miracle qui promet de dompter les facéties de la petite Loïse ? Avec humour, malice et une autodérision parfaitement belge, ce réjouissant spectacle aborde des thèmes intemporels : l'enfance, la liberté, les convenances sociales, le progrès. Sur scène, les personnages prennent vie grâce à un théâtre d'ombres créées, en direct et sur grand écran, grâce à trois rétroprojecteurs. Les silhouettes, tantôt délicates, tantôt esquissées en trois coups de ciseaux, évoluent dans un décor inspiré de photos de magazines des années 1930. On suit, fasciné, les manipulations rapides et précises des comédiens, qui passent également tour à tour d'une voix à l'autre. La poésie des lanternes magiques et des spectacles forains émerge par touches de ce cinéma artisanal, tandis que la musique, imprégnée des rythmes de l'époque, entre biguine, hawaïenne et foxtrot, finit de souligner la joie libératrice de ce dynamitage en règle des bonnes manières.

Avec au jeu, Camille Husson et Gilles Escoyez, et à l'interprétation musicale, Manu Henrion

Théâtre	Douai Hippodrome		
Salle Malraux Placement libre	Jeudi 11 février à 19h30 Vendredi 12 février à 20h30 Samedi 13 février à 18h	Navette gratuite au départ d'Arras le 12 février à 19h30	UN APRÈM À TANDEM le 13 février : une visite, des rencontres et de la convivialité. Programme détaillé sur notre site internet.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 11 février

Katia Ferreira – Cie Magdalen Madchen

D'après Virginia Woolf



Orlando

En adaptant *Orlando*, le roman culte de Virginia Woolf, Katia Ferreira propose une histoire hors du temps. Cette version théâtrale invite à échapper à toutes les contraintes du genre, au fil des métamorphoses d'une inoubliable figure androgyne.

Courtisan sous le règne d'Élisabeth 1ère, un jeune noble, Orlando, se réveille dans un corps de femme quelques années plus tard. C'est le début d'un voyage initiatique et existentiel pour ce personnage qui, au fil des expériences et des rencontres, passe incidemment d'un genre à l'autre. Le roman de Virginia Woolf était déjà une traversée des époques, de la Renaissance aux années folles, et jouait ouvertement de la confusion des genres. Le roman de l'autrice féministe et bisexuelle s'achevait d'ailleurs dans les années 20, période réelle de sa parution, moment de gloire et de visibilité des emblématiques garçonnes.
La metteuse en scène et comédienne Katia Ferreira, déjà accueillie à TANDEM avec *First Trip*, une adaptation du *Virgin Suicides* de Sofia Coppola, donne une résonance nouvelle à cette histoire hors des conventions. Elle en caractérise la dimension queer, affirme une poésie contemporaine de l'ambiguïté, propre à faire taire quelques débats nauséabonds. Comédiennes et comédiens embrassent plusieurs rôles, pendant qu'un dispositif vidéo créé en direct, suit avec humour leurs changements physiques et vestimentaires. Véritable kaléidoscope, jouant avec les mœurs à travers le temps et l'Histoire, cet *Orlando* scénique se savoure dans la diversité de ses registres de langue, et celle de ses musiques, baroque ou techno.

Avec Guillaume Costanza, Florent Dupuis, Juliette Jeanmougin, Clara Lambert, Jimy Lapert, Mathias Labelle, Lou Martin-Fernet

Musique	Douai Hippodrome	
Salle Malraux Placement libre Durée 53 min	Mardi 16 février à 20h30	Navette gratuite au départ d'Arras à 19h30

Musique de Tristan Perich – Ensemble 0

Fer de lance de la diffusion des écritures musicales aventureuses, l'Ensemble 0 présente *Open Symmetry,* une œuvre du jeune compositeur américain Tristan Perich. Trois vibraphones y dialoguent avec vingt haut-parleurs. La rondeur enchanteresse des percussions s'associe au ludique des sons électroniques, pour donner naissance à une expérience musicale rare et hypnotique, une suspension du temps merveilleusement enivrante.



Open Symmetry

Après *Give it to the sky,* œuvre inédite de l'Américain Arthur Russell, et, plus récemment *Crocodile* de Martin Harriague, l'Ensemble 0 (prononcé zéro) revient à TANDEM pour y faire découvrir une nouvelle œuvre de musique contemporaine, une autre expérience inouïe. *Open Symmetry* est une composition du New-Yorkais Tristan Perich, l'un des représentants du mouvement électronique *Lo-Fi*, *low-fidelity*. Inspiré par l'épure esthétique des formules mathématiques et du code informatique, le compositeur emploie, en complément d'une partition plus traditionnelle, certaines sonorités électroniques très simples, nommées one-bit. Ces sons ont notamment été popularisés dans les années 80' à travers le succès des premiers jeux vidéo tels *Pac-Man* ou *Tetris*. Pour *Open Symmetry*, trois vibraphones sont positionnés dans un dispositif ceint de vingt haut-parleurs. Le charme des sons joués en direct sur ces instruments totalement poétiques, se marie à la dimension presque enfantine des apports électroniques. En émerge une trame musicale joyeuse, douce, poétique, qui traduit l'admiration du compositeur pour le minimalisme américain, souvent injustement caricaturé. Dans cet enchevêtrement ininterrompu, les matériaux percussifs et électroniques se superposent et finissent par ne faire plus qu'un. L'Ensemble 0 nous invite à une immersion dont on profite totalement en abandonnant ses repères.

Avec Alexandre Babel, Julien Garin, Stéphane Garin (+ Alexandre Maillet)

Danse hip hop | Douai Hippodrome | Tarif famille

Dès 5 ans
Salle Malraux
Placement libre
Durée 1h05

Samedi 20 février
à 15h

Kader Attou – Cie Accrorap

Le Murmure des songes

Quatre danseurs explorent un univers poétique peuplé de chimères, de créatures fantastiques et de souvenirs enfouis. Hip-hop, théâtre et images animées s'entrelacent aux frontières du réel et de la fantaisie, pour nous faire plonger dans les rêves et la vision onirique de l'enfance de Kader Attou.

Enfant, le chorégraphe fabriquait des ailes en carton qu'il recouvrait de poudre colorée pour tenter de s'envoler, comme le font les papillons. Le soir, dans sa chambre, les motifs de sa tapisserie semblaient s'animer, nourrissant autant les aventures dans son sommeil, que ses peurs nocturnes et ses douces rêveries. De ces souvenirs d'une enfance créative, Kader Attou a fait naître un spectacle traversé par l'émerveillement. Les images du passé y ressurgissent et composent un théâtre de songes éveillés. Les illustrations de Jessie Désolée peuplent la scène de plantes étranges et d'animaux fantastiques ; la musique de Régis Baillet l'enveloppe d'une atmosphère hypnotique. Livrant une danse à la fois énergique et délicate, les interprètes associent le hip-hop à d'autres écritures chorégraphiques pour en faire surgir un univers mouvant, entre douceur, humour et étrangeté fantaisiste. Dans son *Murmure des songes*, Kader Attou célèbre l'enfance comme un territoire intérieur vivant, fragile et foisonnant auquel il importe de demeurer fidèle, un espace de liberté où l'imaginaire continue de façonner notre manière de voir le monde.

Avec Ioulia Plotnikova, Eléonore Dugué, Artem Orlov, Kevin Mischel







C’est la métamorphose.
Un matin on se
lève et on comprend que
dans le silence et
la discrétion – on est devenu
quelqu’un d’autre.

Virginie Despentes, *Vernon Subutex 2*

Dès 15 ans
Salle à l'italienne
Placement zoné
Durée 1h20

Mardi 9 mars à 19h30
Mercredi 10 mars à 20h30

Navette gratuite
au départ
de Douai le 10 mars
à 19h30

Avertissement :
Nudité, effets stroboscopiques,
coups de feu et fumée.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 9 mars

Florence Janas et Guillaume Vincent

Florence Janas et Guillaume Vincent livrent une performance théâtrale hors norme visant à rendre hommage à leurs mères, vivante ou disparue. Entre vérité et fiction, *Paradoxe* explore avec fantaisie la complexité des liens familiaux, convoque l'enfance et transmet un apaisant et vibrant message d'amour filial.

Confrontés à la disparition de la figure maternelle, Guillaume Vincent, déjà accueilli au TANDEM avec Vertige, et sa complice Florence Janas imaginent un spectacle entre réalité et fiction, qui interroge la notion de deuil. Comment parler avec justesse de la perte d'une mère ? Paradoxe enchaîne alors des séquences aux répliques et aux situations totalement décalées. Les deux artistes y esquissent les portraits de leurs mères : la perte de la mémoire pour l'une, le métier de sage-femme pour l'autre... Tout n'est-il ici que coïncidence, imagination ou témoignage ? À travers tous les registres de jeu et de langage possibles, et se métamorphosant avec un véritable plaisir d'enfant, ces deux remarquables comédiens proposent un spectacle unique, entre farce, autofiction, fantasme et sincérité. Une leçon de vie face à la mort. Un théâtre vivifiant, décapant.



Paradoxe

Musique	Arras Casino		
Arras Casino Placement libre Durée 1h40	Samedi 13 mars à 20h30	Navette gratuite au départ de Douai à 19h30	



Bénabar

« On s'en fout, on n'y va pas. On n'a qu'à s'cacher sous les draps. »
Vingt ans après *Le Dîner*, devenu un classique de la chanson française, Bénabar célèbre l'anniversaire de *Reprise des négociations* avec un nouvel album et une tournée qui fait escale pour TANDEM au Casino d'Arras.

Depuis plus de vingt-cinq ans, Bénabar chronique nos vies ordinaires avec une plume tendre, drôle et profondément humaine. Entre scènes du quotidien, émotions familières et refrains fédérateurs, il s'est imposé comme l'une des voix les plus populaires de la chanson française, récompensée à de nombreuses reprises aux Victoires de la Musique. Avec *Le Soleil des absents*, son onzième album paru en 2026, l'auteur-compositeur-interprète poursuit cette écriture sensible où l'intime côtoie la légèreté. Après *Elles dansent*, chanson lumineuse inspirée par sa fille, il dévoile *Reste-t-il du bonheur,* un duo avec Pascal Obispo traversé par la nostalgie des bonheurs perdus. Des chansons qui oscillent entre mélancolie douce, humour et envie de célébrer ce qui nous relie encore. Sur scène, des titres inédits dialoguent avec les chansons qui ont marqué plusieurs générations. Un concert chaleureux et généreux, porté par le sens du récit et la proximité avec le public qui fait depuis toujours la singularité de Bénabar.

Ciné-spectacle **Musique**	**Douai Hippodrome**		**Tarif famille**	**82**

Dès 7 ans
Salle Obey
Placement libre
Durée 45 min

Samedi 13 mars
à 15h

Goûter-rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

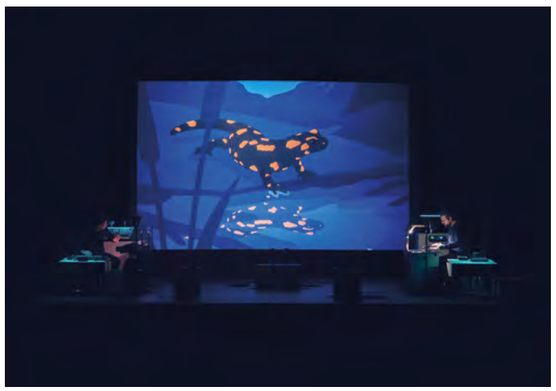
Elie Blanchard, Victoria Follonier & Erwan Raguenes



Habiter les nuits

Entre animation, théâtre d'ombres, documentaire et dispositifs numériques, *Habiter les nuits* est un spectacle fascinant où les images, les bruitages et la musique sont créés en direct. Un voyage à la rencontre des habitants d'un monde mystérieux : la nuit.

Pour beaucoup d'enfants, la nuit est le temps du sommeil. Mais, de la disparition du jour et de tout ce qui est facilement reconnaissable, peut aussi surgir un univers inquiétant. Dans l'esprit d'un ciné-concert, les artistes Elie Blanchard, Victoria Follonier et Erwan Raguenes s'amusent à quitter le plein jour et nous livrent une enquête étonnante sur ce temps singulier de l'obscurité. Sur le plateau, un véritable laboratoire de création emmène le public à travers plusieurs tableaux nocturnes, faits de jeux d'ombres, de dessins et d'effets vidéo. Fabriquées sur scène, la bande-son et les images du spectacle composent un documentaire inattendu sur le monde nocturne, à la rencontre d'animaux, d'artistes, d'activistes qui n'évoluent qu'aux heures tardives, ou d'une enfant confrontée à ses rêves et à ses cauchemars ! Issu d'un travail de collecte de témoignages, de matières sonores et visuelles, *Habiter les nuits* offre aux enfants un regard réel et inédit sur la nuit, un laps de temps à part, aujourd'hui menacé par l'activité frénétique des hommes, avec son cortège de pollution lumineuse et de bruit. Une aventure enthousiasmante et ludique entre maestria technologique et bricolage.





Danse	Douai Hippodrome	
Salle Malraux Placement libre Durée 1h15	Lundi 15 mars à 19h30 Mardi 16 mars à 20h30	Navette gratuite au départ d'Arras le 16 mars à 19h30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 15 mars

Trajal Harrell

Que devient une musique lorsqu'elle est réentendue plusieurs années plus tard ? Qu'avait gardé le corps de ce temps retrouvé ? Avec *Music Music*, Trajal Harrell livre un solo où les mélodies deviennent une mémoire vivante. La danse s'y mêle à l'intime pour traverser ce que le temps transforme en nous, des gestes aux émotions.



Music Music

Histoire(s) du théâtre VII

Depuis plusieurs années, le danseur et chorégraphe américain développe une écriture à la croisée des styles, des époques et des cultures. La musique y occupe une place essentielle, non comme un simple accompagnement, mais comme un réservoir de souvenirs et de sensations enfouies. Dans ce septième chapitre de la série *Histoire(s) du Théâtre*, initiée par Milo Rau, Trajal Harrell, aujourd'hui directeur du Zürich Dance Ensemble, interroge son parcours artistique. Il questionne ce qui l'a porté, ce qui l'a mu, ce qu'il en conserve. Dans cette traversée personnelle, se rencontrent mémoire du corps, histoire de la danse et imaginaires contemporains. Revisitant quelques-uns des jalons musicaux qui ponctuent sa carrière, le chorégraphe en réactive les traces et en déplace les significations. Dans une forme épurée, il déploie une danse nourrie d'influences multiples, du voguing au butō. Autoportrait en mouvement, *Music Music* explore ce qui demeure, se transforme et ressurgit à l'épreuve du temps.

Performance Multimédia Musique	Arras Théâtre		86
Salle à l'italienne Placement zoné Durée 1h	Vendredi 19 mars à 20h30 Samedi 20 mars à 18h	Navette gratuite au départ de Douai le 19 mars à 19h30	UN APRÈM À TANDEM le 20 mars : une visite, des rencontres et de la convivialité. Programme détaillé sur notre site internet

Elli Papakonstantinou

Désir, Délire, Démocratie

Quand le langage politique vacille, que reste-t-il pour penser et agir ? Artiste explorant avec espièglerie l'infinie diversité des expressions et des langages scéniques, Elli Papakonstantinou crée un nouveau spectacle puissant. Une vertigineuse traversée, des espaces orbitaux au chaos terrestre, pour sonder les craquelures, parfois les brèches, des démocraties malmenées.

Après *Revolt Athens*, spectacle né de la crise économique dans son pays, l'inclassable créatrice grecque poursuit sa recherche sur les bouleversements politiques contemporains. Inspiré du roman *Orbital* de l'Anglaise Samantha Harvey, *Désir, Délire, Démocratie* se déroule dans une station spatiale fictive. Des astronautes, de plusieurs nationalités, y observent la succession des levers et des couchers de soleil, chacun méditant sur ses propres affaires sentimentales ou familiales, sur sa carrière. Depuis cet observatoire insolite et privilégié, la Terre leur apparaît plus que jamais molestée par les désirs humains, des ambitions antagonistes qui nourrissent tensions et inégalités. Dans cette nouvelle création hybride et performative, les esthétiques et les discours s'enchevêtrent pour créer un kaléidoscope reflétant la folie de notre monde. Musique live, vidéo en direct, extraits joués de *La Politique* d'Aristote et poésies d'autrices iraniennes, s'y voient confrontés aux discours populistes actuels, au langage politique délirant d'un Donald Trump. À la croisée de la pensée antique et des syllogismes contemporains, *Désir, Délire, Démocratie* invite à une expérience totale et immersive qui révèle et exorcise la précarité d'un monde commun.

Live music + Sound Design : Tilemachos Moussas ;
Performers : Pantelis Makkas, Tilemachos Moussas, Rosa Prodromou



Danse	Arras Casino		
Placement libre Durée 55 min	Mardi 23 mars à 20h30	Navette gratuite au départ de Douai à 19h30	

Ayelen Parolin - RUDA

Irresistible Revolution

Irresistible Revolution **réunit douze jeunes interprètes dans un tourbillon de danses délirantes, traversées par l'énergie de la fête et du désir d'être ensemble. La chorégraphe Ayelen Parolin s'inspire de ses souvenirs du carnaval de Buenos Aires pour faire ressurgir un imaginaire nourri de murga et de cumbia, où la joie collective devient matière chorégraphique.**



Sur scène, les corps s'agrègent, se désaccordent, s'emballent. Ils cherchent des points d'appui dans le désordre, inventent des alliances fragiles et mouvantes, traversés par des élans incontrôlables. Entre transe, excès et célébration, se dessine une communauté euphorique et vivante, où danser signifie expérimenter d'autres manières d'être ensemble. Dans son écriture singulière et décalée, l'Argentine Ayelen Parolin mêle humour et virtuosité chorégraphique. Mouvements indomptables, portés improbables, gestes carnavalesques et rythmes endiablés s'entrechoquent sans hiérarchie dans une effervescence colorée et communicative. Les douze danseurs composent une fresque humaine joyeusement chaotique, à la fois libre, populaire et profondément contemporaine. Nourrie par le concept de « révolution irrésistible » de l'écrivaine féministe Adrienne Maree Brown, et par les idées développées dans *Joie Militante* de Carla Bergman et Nick Montgomery, la pièce fait du plaisir et de la fête des gestes politiques d'affirmation et de résistance. La joie, l'excès et le mouvement deviennent une manière de transformer le monde ensemble. Un spectacle en un mot : irrésistible !

Ido Batash, Sebastian Biong, Jim Buskens, Jeanne Colin, Thibaut Eiferman, Mila Endeweld, Naomi Gibson, Daan Jaartsveld, Lukah Katangila, Kit King, Annabel Reid, Elisa Rouchon



Théâtre	Arras Théâtre	Tarif famille
Dès 8 ans Salle à l'italienne Placement zoné Durée 1h	Samedi 27 mars à 15h	

Goûter-rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Nicolas Girard-Michelotti



Première création jeune public de la compagnie Lichka, Cosmonaute nous fait partager les aventures du petit Arthur, plongé dans un monde où rêve et réalité se confondent. Entre cocon familial et rencontres fantastiques, chambre de gosse et forêt mystérieuse, ce conte explore le mystère de l'absence, mais aussi la manière dont on grandit grâce à ses découvertes et par-delà ses peurs.

Cosmonaute

Arthur vit avec sa mère à l'orée d'une forêt, espérant le retour d'un père *disparu*. L'aventure commence quand un ogre, porteur d'étranges nouvelles, se présente à leur porte, et se voit accueilli avec égards. Arthur doit alors franchir les limites de l'enfance et affronter l'inconnu pour découvrir le secret de sa famille. Guidé par un énigmatique cosmonaute à travers des paysages en perpétuelle mutation, rencontres, énigmes et figures symboliques se succèdent. Dans cet univers mystérieux, le garçon finira par découvrir la force de la mémoire, son propre courage, et l'apaisement de la résilience. Au-delà de l'imaginaire auquel *Cosmonaute* fait appel, la dimension sensorielle complètera l'univers de merveilleuse étrangeté du spectacle : lumières et sons, entre fantastique et émotion pure, feront vibrer l'espace d'un décor soigné. Adressés aux enfants autant qu'aux adultes, ce spectacle parle de l'absence d'un parent, du deuil, de la capacité des enfants à tout entendre et de la réconciliation avec soi. La magie de la fiction transforme ici la perte en une expérience poétique fondatrice. Flirtant avec l'univers des films de Miyazaki et du théâtre de Maeterlinck, la pièce de Nicolas Girard-Michelotti nous invite à traverser une nuit étrange, mais au bout de laquelle la lumière apparaît dans la vérité.

Avec Arnaud Chéron, Karine Pédurand, Rosa-Victoire Boutterin

Danse	Arras Théâtre		
Dès 12 ans Salle à l'italienne Placement zoné Durée 50 min	Mardi 30 mars à 19h30 Mercredi 31 mars à 20h30	Navette gratuite au départ de Douai le 31 mars à 19h30	

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 30 mars

Camille Dewaele – Cie La Vive Allure

Aequilibrium

Camille Dewaele électrise le plateau en explorant les postures et les images encore assignées au corps des femmes. Une chorégraphie entre enfermement et délivrance, intériorité et exultation, équilibre et chute, qui allie les esthétiques des danses flamenco, isadorienne, krump et contemporaine.

Intense, fougueux, énergique, mais aussi intime et joyeux, *Aequilibrium*, le solo de la danseuse et chorégraphe Camille Dewaele, explore un large spectre d'émotions et de sensations. L'artiste, formée aux danses urbaines et contemporaines, questionne avec virtuosité et pertinence les notions d'équilibre physique, personnel et psychique. À ces injonctions à l'harmonie et à la bienséance, depuis toujours faites aux femmes, Camille Dewaele oppose un corps en combat. Son spectacle déploie une suite de séquences saisissantes où la chorégraphe, résolument féministe, donne à voir sa recherche d'affranchissement, un corps en lutte avec ses conditionnements. Entre volutes serpentines, frénésie krump, et contorsions photogéniques, ce solo évolue à travers des champs de forces vertigineux, et flirte parfois avec le bord du précipice. *Aequilibrium* se fait l'éloge sensible d'un mouvement libérateur, visant le dépassement d'une image faussée de soi.





Musique Théâtre d'objets	Douai Hippodrome – Arras Théâtre		Tarif famille	94

Dès 7 ans Placement libre Durée 50 min	Samedi 3 avril à 15h Douai Hippodrome – Salle Obey Mercredi 7 avril à 15h Arras Théâtre – Salle Reybaz

Goûter-rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation

Katerini Antonakaki et Ilias Sauloup

L'Étrange Piano de Kreisler

Dans un envoûtant univers musical et visuel, *L'Étrange piano de Kreisler* donne vie au fantasque personnage inventé par l'écrivain E.T.A. Hoffmann. La virtuosité d'un jeune pianiste-comédien s'allie au délicat théâtre d'objets de Katerini Antonakaki, pour créer un spectacle qui nourrira durablement l'imagination des jeunes spectateurs.

Ilias Sauloup, jeune musicien talentueux, incarne un homologue issu de l'imagination de l'auteur romantique allemand Hoffman, célèbre pour ses *Contes*. Souvent pris dans les affres de la création, le jeune Kreisler n'en est pas moins rêveur, et parfois même fleur bleue. Quand il n'interprète pas au piano les œuvres que son personnage a inspiré au compositeur Robert Schumann, les *Kreislerana*, le jeune homme part en quête de l'amour qui hante ses pensées. Katerini Antonakaki, dont les spectateurs de TANDEM ont déjà pu voir le spectacle *Ici et là*, a créé un spectacle intime, sans parole, où le piano, les objets qu'elle anime, et le jeu mimé de son comparse comédien se chargent de raconter l'histoire. Le piano à queue, qui trône au milieu d'un ingénieux dispositif, devient la scène, le castelet presque, où se déploient les personnages et les décors de ce conte fantastique. Objets, ombres et silhouettes peuplent cet étrange univers, non loin de l'imaginaire gentiment macabre d'un Tim Burton. Par son univers visuel poétique, sa musique classique mais parfaitement accessible qui transmet les émotions, cet *Étrange piano de Kreisler* fascinera petits et grands et inspirera, sans doute, plus d'une vocation d'artiste.

Avec Katerini Antonakaki (jeu) et Ilias Sauloup (piano)

Danse	Douai Hippodrome		
Salle Malraux Placement libre Durée 50 min	Samedi 3 avril à 18h	Navette gratuite au départ d'Arras à 19h30	UN APRÈM À TANDEM le 3 avril : une visite, des rencontres et de la convivialité. Programme détaillé sur notre site internet

Christos Papadopoulos

Avec *My Fierce Ignorant Step*, Christos Papadopoulos propose une œuvre optimiste, extravertie et enchanteresse. Il signe une nouvelle chorégraphie d'ensemble, où chaque corps, comme l'une des voix d'un chœur antique, affirme le collectif par sa singularité, sonde l'héritage de la culture grecque, et explore la vitalité fondamentale de la jeunesse.





My Fierce Ignorant Step

En réaction à la montée des extrémismes, face aux conséquences parfois tragiques des crises politiques et financières, le chorégraphe grec a choisi de célébrer le corps, dans sa spontanéité et sa fraîcheur. Christos Papadopoulos s'inspire des sentiments et des sensations de l'adolescence pour revivifier la soif de vivre, le goût de la vitesse, l'envie que tout demeure possible. Dix danseurs, portés par une confiance et une générosité mutuelles, incarnent l'espoir sans aucune naïveté. La précision et la synchronisation de leurs mouvements leur permettent de se rencontrer et de faire corps. Ensemble ils peuvent s'émerveiller, ensemble ils peuvent appréhender l'avenir. Ouverte à d'infimes variations, leur danse collective devient un acte de résistance. Le rythme des corps et l'unicité des souffles se confrontent à la musique contemporaine de Mikis Theodorakis ; musicalité des gestes et matérialité des sons s'affrontent ici, la danse devient presque un acte musical. Dans cette célébration de la vie, Christos Papadopoulos crée une union inattendue entre amour et politique.

Avec Themis Andreoulaki, Maria Bregianni, Amalia Kosma, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Tasos Nikas, Spyros Ntogas, Ioanna Paraskevopoulou, Danae Pazirgiannidi, Adonis Vais

Dès 10 ans
Durée 55 min

Samedi 3 avril / Dimanche 4 avril
Mardi 6 avril / Mercredi 7 avril
Vendredi 9 avril / Samedi 10 avril

TANDEM CHEZ VOUS : représentations hors les murs avec les partenaires publics et associatifs du Douaisis et de l'Arrageois. Programme détaillé sur le site internet.

Compagnie d'un Ours – Olivier Debelhoir

Un soir chez Boris

solo de cirque sous yourte

Olivier Debelhoir, Boris pour cette soirée, accueille le public sous sa yourte, et dans le tourbillon de son imagination ! Entre acrobaties, chansons et digressions drolatiques, le funambule-trappeur se raconte dans un moment de pure fantaisie et de poésie décalée.

Passer un soir chez Boris, l'alter ego d'Olivier Debelhoir, c'est entrer dans un univers hors normes. Dans la chaleur et l'intimité de sa yourte, Boris, amoureux des ours et rêveur invétéré, embarque le public sur le fil vertigineux de sa pensée, souvent prompte à toutes les divagations. Par le récit de ses passions solitaires, souvent la délectation d'une culture populaire embrassée : chansons des années 1980, séries B et westerns spaghetti, l'artiste invente un langage unique qu'il mêle à de périlleuses acrobaties, comme l'escalade du toit enneigé de sa drôle de maison. De cette dualité, entre défi physique et jubilation théâtrale, il crée un spectacle joyeux et passionnant. Son complice Pierre Déaux a contribué à co-écrire ce solo d'une grande sensibilité : digressions, envolées musicales et poétiques s'y succèdent avec le plus grand naturel. Pour Olivier Debelhoir, déjà présent plus tôt dans la saison avec sa nouvelle création *La Vie de ma mère*, l'art du cirque n'est pas uniquement celui de la prouesse ou de la performance. C'est aussi un moyen de conjurer la solitude avec humour et de partager de la fantaisie.



Lorsque Gregor Samsa
s’éveilla un matin, au sortir
de rêves agités,
il se trouva dans son lit
métamorphosé
en un monstrueux insecte.

Franz Kafka, *La Métamorphose*

Théâtre Musique, Vidéo	Douai Hippodrome		
Salle Obey Placement libre Durée 1h30	Jeudi 8 avril à 19h30 Vendredi 9 avril à 19h30	Navette gratuite au départ d'Arras le 8 avril à 18h30	Retour de la navette après le spectacle *Combustion*

Le public de *Mali Futur Live* bénéficie d'une place offerte pour le spectacle *Combustion*.

Rimini protokoll / Théâtre Vidy-Lausanne / Les Praticables

Mali Futur Live

***Mali Futur Live* conjugue théâtre et cinéma pour inventer des futurs possibles. Le spectacle est joué au Mali, rréellement, pendant que les spectateurs et le musicien qui accompagne la performance, sont, eux, dans une salle en Europe, suivant en direct ce voyage dans les rues de Bamako. Une expérience inédite qui crée un pont immédiat entre deux continents, entre deux réalités simultanées.**





Sur la scène de TANDEM, un écran de projection occupe l'espace. Devant lui, le musicien et griot Chérif Soumano accueille le public, puis accompagne des cordes de sa kora et de samples le parcours en images de deux jeunes maliens, Diarrah Dembélé et Kassim Dagnogo. *Mali Futur Live* repose sur un dispositif en temps réel et à distance. Une performance jouée au Mali est diffusée simultanément dans une salle de spectacle d'un autre continent. À l'écran, les comédiens traversent Bamako à pied, parfois à moto, dans un long plan-séquence joué en direct. Leur parcours révèle un territoire où les effets néfastes du dérèglement climatique sont déjà visibles, une ville où les solidarités se réinventent, malgré l'instabilité politique et économique. Entre documentaire et fiction, vidéo et performance live, le spectacle compose un jeu de miroir entre l'Afrique et l'Europe. *Mali Futur Live* fait du présent un espace en construction et invite à imaginer ensemble un autre avenir.

Avec Kassim Dagnogo et Diarrah Dembélé ; Musique live : Chérif Soumano

Performance	Douai Hippodrome		Tarif découverte Gratuit pour le public du spectacle *Mali Futur Live*	104
Dès 12 ans Salle Malraux Placement libre Durée 40 min	Jeudi 8 avril à 21h30	Navette gratuite au départ d'Arras à 18h30	Avertissement : effets stroboscopiques	

PAL/SECAM



Combustion

Création pluridisciplinaire à la puissance visuelle saisissante, *Combustion* interroge ce que divertissement et grand spectacle peuvent contenir d'ambiguïté, de manipulation et de précarité. Accompagnés d'effets pyrotechniques tirés au sein même de l'Hippodrome de Douai, un redoutable montage vidéo mêlant extraits documentaires, cérémonies grandioses et autres spectacles médiatiques, met en lumière les mécanismes profonds de la fabrication d'un certain fantasme du collectif.

À partir d'images tournées dans les usines de Liuyang, en Chine, ville où est produite l'immense majorité des feux d'artifice qui divertissent la planète, l'équipe de PAL/SECAM imagine un spectacle-performance mêlant montage cinématographique et pyrotechnie. Amaury Vanderborght et Cathy Blisson font dialoguer leurs archives avec des vidéos glanées sur les plateformes en ligne : défilés militaires, performances sportives, célébrations géantes ou mises en scène spectaculaires des foules. En collaboration avec le plasticien Ofer Smilansky, ils composent un environnement sensoriel fait de lumière, de fumée, de son et de projections, où se répondent deux formes de gestes : ceux des ouvriers façonnant des dispositifs destinés à disparaître en quelques secondes, et ceux des corps synchronisés des grandes chorégraphies médiatiques. Sans jamais céder à la démonstration, *Combustion* déploie une expérience hypnotique et troublante, qui interroge la manière dont les images capturent notre attention, et façonnent silencieusement nos imaginaires.

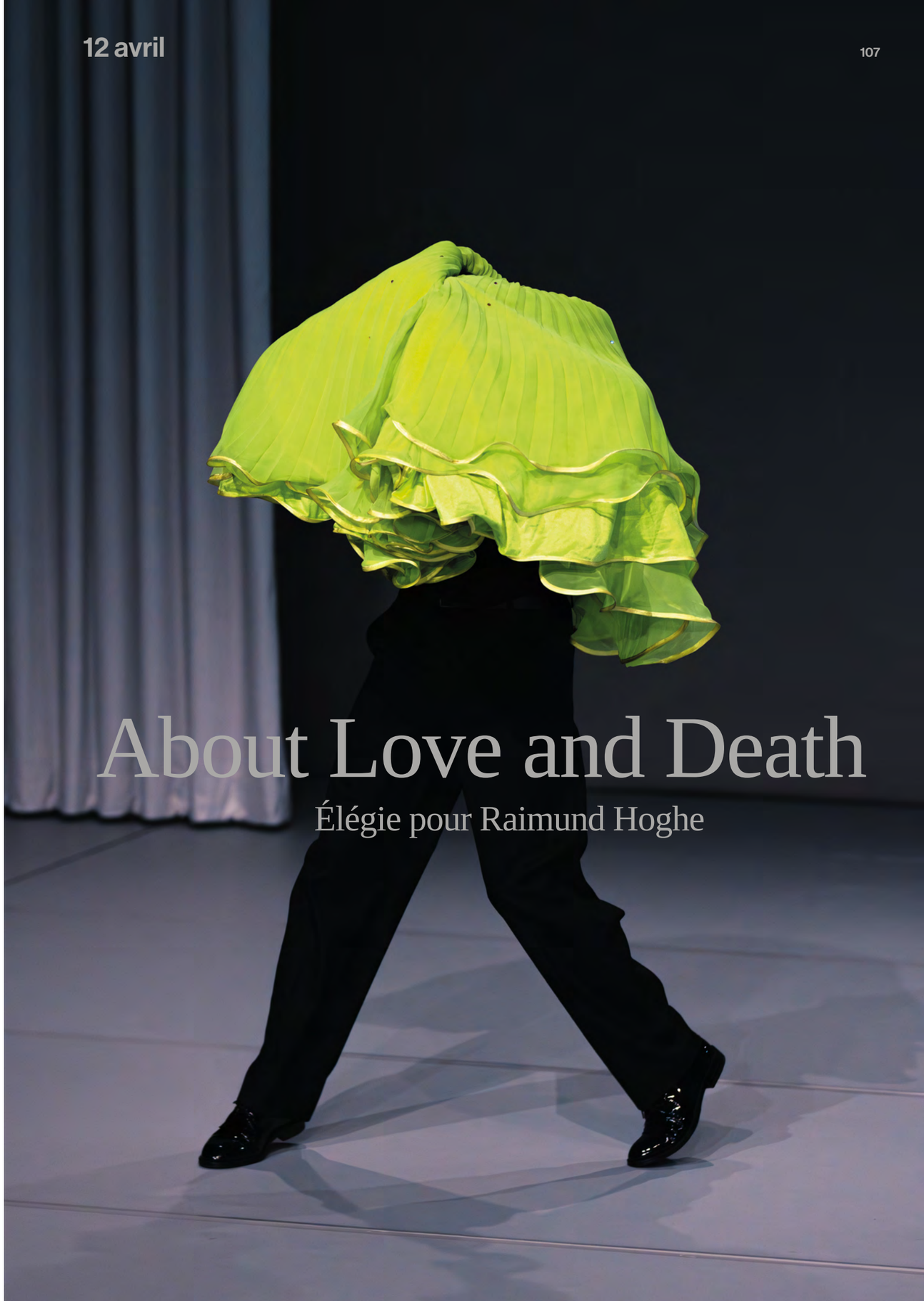
Danse	Douai Hippodrome		
Dès 12 ans Salle Malraux Placement libre Durée 1h15	Lundi 12 avril à 20h30	Navette gratuite au départ d'Arras à 19h30	

Introduction au spectacle par Emmanuel Eggermont à 19h30

Emmanuel Eggermont – L'Anthracite

***About Love and Death* explore une expression sensible de la mémoire, ancrée dans le corps et qui se révèle par le geste dansé. Dans un seul en scène, tissé autour de fragments chorégraphiques, Emmanuel Eggermont réactive et réinvente une filiation artistique. L'héritage esthétique de son ainé, le chorégraphe Raimund Hoghe, s'exprime dans cette œuvre introspective et délicate, et se transforme à l'épreuve du présent.**

Le danseur et chorégraphe Emmanuel Eggermont traverse plus de quinze années de collaboration avec Raimund Hoghe, artiste allemand disparu en 2021. Il ne s'agit pas ici de rejouer un répertoire, mais de laisser affleurer des fragments de pièces, des images, des costumes et des figures qui continuent de circuler dans la mémoire du corps. Sur scène, le vocabulaire hérité du chorégraphe de Wuppertal réapparaît par éclats : silhouettes inspirées du faune, gestes empruntés à l'élégance d'un Gene Kelly dansant sous la pluie, énergie vive évoquant la valse de Joséphine Baker. Ces présences ne sont pas illustrées. Librement, elles se recomposent, se métamorphosent et donnent naissance à de nouvelles écritures. Le costume, lui aussi, devient relais de mémoire, déplace les identités et crée des passerelles entre figures et époques. La musique, associant chansons populaires, morceaux classiques et extraits de films, participe à son tour à créer un matériau intime autant qu'un présent instable. Emmanuel Eggermont invente une méditation habitée où l'héritage sensible de Raimund Hoghe ne se fige pas. Il surgit dans un corps seul, traversé par ce qui persiste, et continue de se réinventer.



Danse	Douai Hippodrome		Tarif découverte
Salle Obey Placement libre Durée 50 min	Mercredi 14 avril à 20h30	Navette gratuite au départ d'Arras à 19h30	

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Jihyé Jung

Am I real?

Pour son premier spectacle en tant que chorégraphe, Jihyé Jung dialogue avec les algorithmes pour réinventer le mouvement. Identité fragmentée, mémoires digitales, gestuelle éclatée, elle propose une écriture d'une saisissante nouveauté qui questionne la notion du réel à l'heure où le corps converse avec la machine.



Dans Am I real? (Suis-je réelle ?), l'intelligence artificielle devient un partenaire de création pour Jihyé Jung. D'abord plasticienne et photographe, la jeune Coréenne, aujourd'hui installée en France, a tiré parti de sa connaissance des générateurs d'images basés sur l'intelligence artificielle (IA), pour inventer son langage de chorégraphe et de danseuse. Des souvenirs flous, des traces photographiques effacées ou des données personnelles y deviennent la matière première du geste. Cette traduction d'images en mouvement, est-elle même filmée, puis soumise aux algorithmes, pour une nouvelle réinterprétation. L'intelligence artificielle les restitue alors avec son lot d'hallucinations, comme autant d'impossibilités physiques à réaliser. Se crée alors un ballet chorégraphique ininterrompu où captation, traitement numérique et traduction corporelle s'enchaînent à l'infini. Les limites et les erreurs de l'IA participent pleinement à l'écriture et produisent des formes instables, parfois altérées, qui déplacent l'idée de la perception du corps et de ses représentations. L'espace scénique se déploie ici comme un paysage mental et plastique. En croisant le corps et le code, *Am I real?* ne propose pas une réponse, mais l'expérience immersive d'un questionnement ; une danse qui nous habite, nous traverse et nous interroge sur ce que signifie être réel.

Dès 12 ans
Salle des concerts
Placement libre
Durée 1h10

Jeudi 15 avril
à 20h30

Navette gratuite
au départ de Douai
à 19h30

Avant-concert
à 19h30

Le Caravansérail, dir. Bertrand Cuiller

Programme : Concertos pour 3 et 4 clavecins de J.S. Bach
et le concerto Brandebourgeois n°3 arrangé pour 4 clavecins

Concertos pour 3 et 4 clavecins

J-S. Bach

À la tête de son Caravansérail, Bertrand Cuiller réunit l'élite des clavecinistes actuels pour présenter les *Concertos pour trois et quatre clavecins* de Jean-Sébastien Bach. Un programme plein de vitalité, porté par la virtuosité d'œuvres aussi fascinantes que rares.

Fondé il y a plus de dix ans, Le Caravansérail est aujourd'hui incontournable dans le paysage de la musique baroque. Sous la direction de Bertrand Cuiller, l'ensemble s'entoure ici des clavecinistes les plus virtuoses, comme Violaine Cochard, Pierre Gallon, Jean-Luc Ho, Olivier Fortin ou encore Davor Krkljus. Ensemble, ils font revivre la splendeur sonore du *Collegium Musicum* de Leipzig. Le compositeur Jean-Sébastien Bach a dirigé cette formation musicale composée d'étudiants dès 1729 et lui a écrit des œuvres ambitieuses. Dans le programme proposé à TANDEM, les deux Concertos pour trois clavecins révèlent leur visée pédagogique initiale : Jean-Sébastien Bach les interprétait lui-même avec ses élèves et ses fils. Le *Concerto pour quatre clavecins*, quant à lui, témoigne de son admiration pour la musique de Vivaldi : il s'agit d'une transcription du *Concerto pour quatre violons,* op. 3 n° 10, issu de *L'Estro armonico*. Enfin, avec le Concerto BWV 1048, Bertrand Cuiller rend hommage au compositeur allemand en proposant son propre arrangement du célèbre *Concerto brandebourgeois n° 3.* L'enregistrement du programme a été couronné par le Diapason d'or de l'année 2025, confirmant la puissance et la justesse de cette relecture contemporaine.



Salle des concerts
Placement libre
Durée 1h10

Lundi 3 mai
à 20h30

Navette gratuite
au départ de Douai
à 19h30

Avant-concert à 19h30

Éléonore Pancrazi x Actesix, dir. Samuel Hengebaert

A Voce Di A Terra

La mezzo-soprano Éléonore Pancrazi rend hommage à sa Corse natale, en nous donnant à entendre *A Voce Di A Terra*, la voix de la terre. Aux côtés de l'ensemble ActeSix, elle interprète douze chants populaires de l'île de beauté, orchestrés à la fin du dix-neuvième siècle par le jeune Maurice Ravel. Elle complète ce récital par quelques compositions célébrant eux aussi la terre d'origine de leur auteur.

Couronnée par une Victoire de la musique classique en 2019, Éléonore Pancrazi mène une carrière lyrique internationale. Bien qu'ayant conquis le public de TANDEM la saison dernière avec *Musiques interdites*, c'est bien loin de l'Allemagne, en Corse, là où elle est née, qu'elle nous emmène cette fois. *A Voce Di A Terra* est le titre de son premier disque en soliste, un album salué par la presse musicale. Accompagnée par l'ensemble ActeSix, elle y révèle une œuvre rare de Maurice Ravel, alors âgé d'à peine vingt ans : douze orchestrations de chants populaires corses, réalisées en 1895. Le manuscrit de l'œuvre, redécouvert il y a une trentaine d'années, est conservé à Corte, ville d'origine de la mezzo-soprano. Autour de ce touchant hommage à l'île méditerranéenne et à sa culture singulière, le programme s'enrichit de compositeurs qui manifestent, eux aussi, leur attachement à une terre. Dvořák porte la voix du peuple tzigane, Britten s'inspire des mélodies irlandaises, quand Canteloube se fait le chantre de l'Auvergne. Les airs de Rossini et d'Ambroise Thomas, illustration d'un dialogue symbiotique entre musique savante et inspiration populaire, représentent également un petit clin d'œil au parcours d'Éléonore Pancrazi sur les scènes des opéras les plus renommés.

Conception artistique et direction musicale : Samuel Hengebaert ; Mezzo-soprano : Éléonore Pancrazi ; Piano : Antoine Simon ; Accordéon : Julien Beautemps ; Violons : Thibaut Maudry et Marie Orenga ; Alto : Hélène Desaint ; Violoncelle : Alexis Derouin ; Harpe : Clara Izambert-Jarry ; Mandoline : Roman Rondepierre

Programme : *12 Chants Populaires Corses* – Maurice Ravel, voix, quatuor à cordes, accordéon
Terzetto pour 2 violons et alto – Anton Dvorak
2 Chants de France – Joseph Canteloube, voix, quatuor à cordes, accordéon
Baïlèro, Chant d'Auvergne – Joseph Canteloube, voix, quatuor à cordes, accordéon
Ciucciarella – Mélodie populaire corse pour quatuor à cordes
La Fille aux cheveux de lin, Des pas sur la neige – Claude Debussy (pour quatuor à cordes)
The Last Rose of summer – Benjamin Britten, voix et accordéon



Dès 3 ans
Salle Malraux
Placement libre
Durée 30 min

Mercredi 12 mai
à 10h et à 15h

Agnès Renaud

Blanc(s)

***Blanc(s)* explore la magie du papier et de sa transformation par le pli. Dans un dispositif spectaculaire et immersif, théâtre, musique, danse et structures de papier animées invitent les tout-petits et leurs accompagnants à voir, entendre et toucher un univers facétieux, subtil et délicat. Une célébration du vivant, comme pour apprendre à mieux le ressentir.**

Blanc(s), créé par Agnès Renaud et sa compagnie L'Esprit de la forge, est un voyage autour du papier, de sa manipulation et de sa métamorphose. Cette création pour le très jeune public est au croisement du théâtre, de la danse, de la musique et des arts plastiques. On y pénètre un univers étrange, une forêt primitive ou une jungle monochrome, peuplée d'étranges animaux, oiseaux espiègles ou dinosaures bondissants. Née d'une longue immersion auprès des tout-petits, la création a permis de saisir la manière dont ils perçoivent sons, textures et formes. Ces échanges ont nourri la chorégraphie de ce théâtre d'objets grand format. Les imposantes structures de papier se transforment, se plient et se déplient sous l'action de poulies actionnées par deux comédiens-danseurs-manipulateurs, révélant autant de paysages mouvants et sensibles. Ici, le pli n'est pas qu'une technique, il offre un mode d'exploration du monde, reliant les corps, les émotions et l'imaginaire. Une violoncelliste accompagne au plateau cette riche et ludique découverte, tandis que lumières et costumes dialoguent eux aussi avec le papier, enrichissant le côté immersif de l'expérience. *Blanc(s)* permet, avec justesse, d'entrer dans la poésie des gestes premiers, afin d'habiter le monde autrement.

Avec Hacen Hafdhi, Marie-Pierre Pirson (mouvement), Silvia Lenzi



Danse	Douai Hippodrome		
Salle Malraux Placement libre	Mercredi 19 mai à 20h30 Jeudi 20 mai à 19h30	Navette gratuite au départ d'Arras le 19 mai à 19h30	

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 20 mai

Gisèle Vienne

Archives of Feelings

Réunis à la fin d'un mariage, une fois les autres convives partis, les mariés et six de leurs proches s'interrogent : que signifie « faire famille » ? Gisèle Vienne propose avec *Archives of Feelings* un nouveau spectacle sensible autour de la notion mouvante des liens amicaux et sociaux. Elle invite à observer ce qui nous relie, nous différencie, ce qui construit notre aptitude à être ensemble.



Déjà accueillie à TANDEM avec *L'Étang* et *Extra Life*, la chorégraphe et metteuse en scène Gisèle Vienne offre le nouvel opus de son passionnant parcours artistique. Elle invite ici Marie NDiaye à écrire à partir d'une image simple : une fin de noces, quand seuls restent autour du jeune couple leurs convives les plus proches. Dans cet entre-deux nocturne, euphorie, épuisement et intimité libèrent une parole affranchie des conventions. La pièce se déploie comme une galerie de portraits ; où chaque personnage révèle son histoire. Quand l'émotion des souvenirs de certains affleure, les tensions s'exacerbent pour d'autres. La parole est tour à tour légère, incisive et fragile. Progressivement, les frontières du réel semblent devenir poreuses, le fantastique s'invite. Des présences surgissent. *Archives of Feelings* traverse les réflexions de ces personnages, liées à la crise climatique, à l'hétéronormativité, au racisme et à leur articulation au sein des systèmes d'exploitation. Théâtre et danse s'entremêlent, explorent gestes, postures et rythmes des relations quotidiennes pour mettre au jour les rapports de pouvoir, dans leurs mécanismes et leurs subtilités. Par une langue précise et vibrante, Gisèle Vienne et Marie NDiaye captent l'instant de bascule où des êtres, émancipés pour quelques heures, se racontent autrement, avant de reprendre le cours de leurs vies.

Avec Sophie Demeyer, Angélique Flaugère, Adèle Haenel, Julien Louisy, Theo Livesey, Audrey Merilus, Katia Petrowick & Julie Shanahan

Dès 8 ans
Salle Malraux
Durée 1h10

Vendredi 21 mai
Samedi 22 mai

TANDEM CHEZ VOUS : représentations hors les murs avec les partenaires publics et associatifs du Douaisis et de l'Arrageois.
Programme détaillé sur le site internet.
Avertissement : thème de la sexualité évoqué

Aurore Magnier

Jouée à ciel ouvert, *Bolide* est une comédie musicale déjantée, version queer et 100% meufs. Quand *Grease* se télescope avec la France des ronds-points, *Thelma et Louise* avec Alain Prost, l'imagination d'Aurore Magnier et de ses acolytes nous livre un spectacle satirique et joyeux. Dans cette fantaisie subversive, des femmes s'approprient l'emblème ultime de l'indépendance et de l'émancipation : la bagnole.

Bolide

Une comédie musicale pour l'espace public

Tout commence à la station de péage de l'autoroute A4 où travaille Jo. Quand un convoi de gilets jaunes arrive et lui demande de lever les barrières, elle hésite. Doit-elle protéger son maigre confort ou montrer sa solidarité avec les manifestants ? Renvoyée pour cet acte de rébellion, elle grimpe dans sa voiture, son indéfectible alliée. Direction l'aventure, la liberté et, pourquoi pas, le grand amour. Parmi la myriade de créatures que Jo rencontre sur la route : deux fées bien allumées et une garagiste ultra sexy, sosie de Michèle Mouton, la championne automobile que Jo idôlatre depuis toujours. Mais tout est-il aussi idyllique qu'il y parait dans cette épopée qui tourne rapidement au film de gangsters ? Après *Je suis une Sirène*, accueilli à TANDEM en 2022, Aurore Magnier et sa compagnie La Ponctuelle entraînent à nouveau le public dans une folle aventure. Proposé en extérieur, avec une vraie voiture à la fois personnage, scène et régie, *Bolide* livre avec autodérision et une outrance toujours gaguesque, un récit de révolte et d'amitié, entre lutte des classes et excès de vitesse.

Avec Aurore Magnier, Morgane Cornet, Sarah Smash et Viviane Lafay

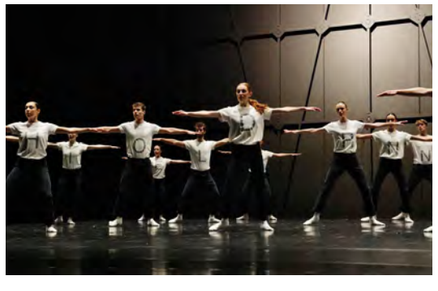


Danse	Douai Hippodrome		120
Salle Malraux Placement libre	Vendredi 28 mai à 20h30	Navette gratuite au départ d'Arras à 19h30	

Maud Le Pladec, Jan Martens, Twyla Tharp







Works/ Turning Burning/ The Fugue

Par le Ballet de Lorraine

Après *A Folia* et *Static Shot,* le Ballet de Lorraine revient à TANDEM pour y clore la saison avec panache. Énergie collective, minimalisme et héritage postmoderne se répondent avec une même intensité physique et musicale dans trois pièces chorégraphiques signées de la Française Maud Le Pladec, de l'artiste américaine Twyla Tharp et du créateur flamand Jan Martens.

Dirigé depuis 2025 par Maud Le Pladec, le Ballet de Lorraine, Centre Chorégraphique National, propose trois écritures chorégraphiques qui témoignent de l'éclectisme de son répertoire et de la virtuosité de ses interprètes. *Works* de Maud Le Pladec détourne les codes du ballet classique pour révéler une écriture explosive. Porté par la musique de Beethoven, revisitée par Michael Gordon, l'ensemble du ballet construit une dynamique instable où précision et débordement coexistent. *Turning Burning* de Jan Martens prolonge cette logique du groupe à travers la rotation et la répétition. Le geste y devient moteur, élan d'énergie, reliant singularité et dynamique dans une écriture héritée des esthétiques postmodernes. Dans *The Fugue* de Twyla Tharp, le mouvement se déploie selon un principe de variation continue cher à Jean-Sébastien Bach, dont *L'Offrande musicale* a inspiré la pièce. Les trois danseurs, qui représentent chacun un registre musical : alto, basse et soprano, plongent le public dans l'énergie avant-gardiste du New York des années 1970. Le programme compose un ensemble d'une vitalité constante, où chaque pièce modifie l'équilibre de l'interaction des danseurs.

Tout change,

rien ne meurt.

Ovide

spectacles chez nos voisins

Afin de proposer une programmation toujours plus riche et variée, et de favoriser la découverte d'autres scènes culturelles de la région Hauts-de-France, TANDEM vous emmène cette saison au 9-9bis à Oignies, à la Maison de la Culture d'Amiens et à la Comédie de Béthune. Le public de TANDEM bénéficie du tarif réduit de la structure accueillante sur une sélection de spectacles, ainsi que d'une navette gratuite d'Arras et de Douai pour se rendre sur le site. Les réservations se font directement auprès de la billetterie TANDEM, dans la limite des places disponibles.

9-9bis · Comédie de Béthune · Maison de la Culture d'Amiens

Retrouvez tous les détails des spectacles sur les sites internet de nos partenaires.

Danse Musique	**MCA — Amiens**		
Durée 1h	**Mercredi 25 novembre à 20h**	**Navette gratuite au départ de Douai à 17h45 et d'Arras à 18h15**	**Tarif réduit MCA : 20€/11€ (-18 ans)**

Manifesto

Stéphanie Lake

Devant un immense rideau de velours rose pastèque, une fabuleuse distribution de neuf interprètes et autant de percussionnistes s'éclatent sur la partition du compositeur iconoclaste Robin Fox, jouée sur neuf batteries. Dans un concert de précision, mouvement et rythmes se complexifient et s'emballent, culminant en un tourbillon exaltant d'énergie humaine. Une fête pour les sens !



Théâtre	**Comédie de Béthune**		
Placement libre Durée 1h45	**Mercredi 10 février à 20h**	**Navette gratuite au départ de Douai à 18h30 et d'Arras à 19h**	**Tarif réduit Comédie :10€/6€ (tarif jeune) (hors abonnement TANDEM)**

À la renverse

Noëmie Ksicova

Inspirée d'*En cas d'amour* d'Anne Dufourmantelle, *À la renverse* de Noëmie Ksicova explore les zones troubles du désir, de la culpabilité et du vertige intérieur. Entre récit intime et fiction mentale, la metteuse en scène déploie un théâtre sensible et hypnotique, où les fantômes du passé surgissent au présent.



Musique	**9-9bis — Oignies**		
Placement debout	**Vendredi 2 octobre à 20h**	**Navette gratuite au départ d'Arras à 18h30 et de de Douai à 19h**	**Tarif réduit 9-9bis : 27€ (hors abonnement TANDEM)**

Bertrand Belin

Auteur-compositeur, interprète, poète et surtout grand amoureux des mots, Bertrand Belin manipule toujours une matière malléable, une pop volontairement égarée entre rock et chanson, moirée de jazz et de blues, habitée par une question qui le passionne : la verticalité.



Musique	**9-9 Bis – Oignies**		
Placement debout	**Samedi 20 mars à 20h**	**Navette gratuite au départ d'Arras à 18h30 et de Douai à 19h**	**Tarif réduit 9-9bis : 27€ (hors abonnement TANDEM)**

Hooverphonic

Entre pop orchestrale, électro et mélodies envoûtantes, le groupe belge Hooverphonic, formé en 1995, se produit au 9-9bis. Porté par la voix magnétique de Geike Arnaert, le trio culte revisitera ses plus grands titres et dévoilera l'élégance singulière qui a fait sa renommée internationale. Entre atmosphères cinématographiques et rythmes hypnotiques, Hooverphonic promet une soirée aussi intense qu'envoûtante.



spectacles pour les publics scolaires

TANDEM organise chaque saison des représentations scolaires pour les établissements scolaires de l'Arrageois et du Douaisis. Vous êtes éducateur, enseignant, professeur des écoles ? Choisissez parmi les propositions artistiques 2026-2027, et contactez votre chargé des relations avec les publics référent.

À TANDEM

DÉSORDRES
Cédric Orain
Théâtre / 1h30 / dès 13 ans
→ Arras Théâtre
Mardi 24 novembre à 14h30
(voir p. 42-43)

NOCTURNE (PARADE)
Compagnie Non Nova – Phia Ménard
Performance / 1h / dès 10 ans
→ Douai Hippodrome
Jeudi 3 décembre à 14h30
Vendredi 4 décembre à 14h30
(voir p. 46-47)

À VUE
Cie 32 Novembre
Magie / 1h / dès 9 ans
→ Douai Hippodrome
Jeudi 10 décembre à 10h et 14h30
(voir p. 48-49)

NUAQ
Noélie Morizot
Théâtre d'objets / 40 min / dès 6 ans
→ Arras Théâtre
Jeudi 7 janvier à 14h30
Vendredi 8 janvier à 10h et 14h30
→ Douai Hippodrome
Lundi 11 janvier à 14h30
Mardi 12 janvier à 10h et 14h30
(voir p. 52-53)

LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK
Moquette Production
Théâtre / 50 min / dès 5 ans
→ Arras Théâtre
Jeudi 4 février à 10h et 14h30
Vendredi 5 février à 10h et 14h30
(voir p. 68-69)

LE MURMURE DES SONGES
Kader Attou – Cie Accrorap
Danse / 1h15 / dès 5 ans
→ Douai Hippodrome
Vendredi 19 février à 14h30
(voir p. 74-75)

HABITER LES NUITS
Elie Blanchard, Victoria Follonier & Erwan Raguenes
Théâtre / 50 min / dès 7 ans
→ Douai Hippodrome
Jeudi 11 mars à 10h et 14h30
Vendredi 12 mars à 10h et 14h30
(voir p. 82-83)

COSMONAUTE
Nicolas Girard-Michelotti
Théâtre / 1h / dès 8 ans
→ Arras Théâtre
Vendredi 26 mars à 14h30
(voir p. 90-91)

L'ÉTRANGE PIANO DE KREISLER
Katerini Antonakaki
Théâtre / 50 min / dès 7 ans
→ Douai Hippodrome
Jeudi 1er avril à 14h30
Vendredi 2 avril à 10h et 14h30
→ Arras Théâtre
Lundi 5 avril
Mardi 6 avril à 10h et 14h30
(voir p. 94-95)

BLANC(S)
Agnès Renaud
35 min / Dès 3 ans
→ Douai Hippodrome
Mardi 11 mai à 10h et à 14h30
Jeudi 13 mai à 10h et à 14h30
(voir p. 114-115)

INFORMATIONS

ARRAS
Marianne Duhamel
09 71 00 56 61 | 07 56 05 93 92
mduhamel@tandem.email

DOUAI
Simon Bastien
09 71 00 56 64 | 07 48 83 49 36
sbastien@tandem.email

CHEZ VOUS
→ établissements scolaires, médiathèques,associations...

LE JOURNAL DE MAÏA
Cédric Orain
Théâtre / 50 min + temps d'échange 10 min / Dès 10 ans
Lundi 18 janvier
Mardi 19 janvier
Mercredi 20 janvier
Jeudi 21 janvier
Vendredi 22 janvier

À peine arrivées en classe de quatrième, Maïa et Alicia découvrent, avec curiosité, les défis de l'adolescence. Jusqu'au jour où Maïa fait l'expérience de ses premiers troubles anxieux. Un changement de classe, un déménagement, des situations en apparence anodines deviennent pour elle sources d'inquiétude et de bouleversement intérieur. Pour faire face, elle commence à écrire un journal, mélange de lettres et d'enregistrements adressés à l'adulte qu'elle deviendra. *Le Journal de Maïa* ouvre un dialogue sensible autour de la santé mentale des adolescents et de la difficulté, parfois, à exprimer son mal-être. Pensé comme un outil de prévention et de sensibilisation, le spectacle s'adresse à tous à partir de dix ans, et propose avec bienveillance de nombreux points de repères.





DJAMIL MOHAMED
David Bobée
Théâtre / 1h / Dès 15 ans
Lundi 12 avril
Mardi 13 avril
Jeudi 15 avril
Vendredi 16 avril

Djamil Mohamed est à la fois le titre d'un spectacle et le nom de son interprète. C'est une pièce en forme de portrait, écrite pour celui qui la joue et à partir de sa propre histoire. C'est aussi un hommage à un jeune homme volontaire, né à Mayotte de parents comoriens, qui a su dépasser sa condition sociale et les préjugés attachés à sa couleur de peau pour devenir acteur et incarner les grands rôles du répertoire classique. Entrecoupé d'extraits du *Misanthrope* d'Hamlet, d'*Othello* mais aussi de *Roméo et Juliette* ou de *Cyrano de Bergerac*, le texte de Ronan Cheneau narre le désir de théâtre d'un homme que rien ne prédisposait à la scène.

TANDEM cinéma

Chaque semaine, TANDEM cinéma propose une sélection de films qui font l'actualité. Réalisateurs émergents et auteurs confirmés, films français ou venus des quatre coins du monde, art et essai et films grand public, comédies, drames, animation, films de genre, recherche, toutes les esthétiques se côtoient à l'Hippodrome de Douai.

TANDEM cinéma accompagne ses séances de nombreuses rencontres pour cultiver et attiser la passion du cinéma. En toute simplicité, cinéastes, comédiens et techniciens parlent de leurs films et de leur travail ; critiques et cinéphiles mettent les œuvres en relief avec les courants artistiques et les enjeux de l'époque ; spectateurs occasionnels et cinévores discutent autour d'un café ou d'un thé de la séance qu'ils viennent de partager… Des ateliers ludiques accompagnent également la découverte du cinéma pour les jeunes spectateurs et les amateurs de tous les âges. Parce qu'ils sont immanquables sur grand écran, ou font écho à l'actualité du monde ou des scènes de TANDEM, films du répertoire et reprises récentes complètent aussi la programmation. Des journées thématiques, des rendez-vous créés en partenariat avec les lycéens, les étudiants, les associations, les partenaires culturels et sociaux, ponctuent aussi la saison cinéma de notre Scène nationale. TANDEM cinéma convie chacun à venir s'enrichir du partage en salle des plus belles émotions cinématographiques.

Retrouvez toutes les séances, les bandes annonces et le détail des films sur :
→ le site internet
→ le programme cinéma mensuel
→ la newsletter cinéma bimensuelle



billetterie

L'équipe accueille le public 30 minutes avant chaque séance. Les billets peuvent être achetés sur place ou directement en ligne sur le site de TANDEM.

séances à la demande

Des projections peuvent être organisées pour des séances scolaires ou co-construites avec les associations et les collectivités.
Informations
Virginie Ziemniak
09 71 00 56 79
accueil@tandem.email

Programmation 7/7 jours	**Salle classée « Art & Essai », labellisée « Recherche & Découverte » et «Jeune Public »**	**Sorties nationales, rencontres, cinéma du monde, ateliers, version originale, jeune public**

les rendez-vous cinéma réguliers

CINÉ-GOÛTER
Film suivi d'un goûter et d'une animation pour échanger autour du cinéma. En partenariat avec Plan Séquence

CINÉ-PHILO
Séance précédée d'un petit déjeuner et suivie d'un remue-méninges pour tous les âges autour d'un sujet abordé dans le film.

CINÉ-DROIT
Film suivi d'un débat pour aborder un thème juridique. En partenariat avec l'Université d'Artois – UFR de droit et Plan Séquence.

CINÉ-ZOOM
Séance programmée et présentée par les Zoomers, les jeunes cinéphiles de TANDEM Cinéma.

Appel à participation aux Zoomers :
Tu as entre 15 et 25 ans
et tu aimes le cinéma ?
→ Participe aux séances, propose et présente ton film !

CINÉ-CLUB
Film sélectionné parmi les classiques, les immanquables, les coups de cœur de l'équipe de TANDEM cinéma. Une présentation du film ou du réalisateur.rice accompagne la séance.

CINÉ-MYTHE
Film du patrimoine cinématographique en écho à un film d'actualité. Avec l'intervention décalée de William Blanc, historien.

CINÉ-SCÈNES
Film choisi pour faire écho à la programmation des spectacles de TANDEM

CINÉ-CAFÉ
Boisson chaude et gourmandises à disposition pour échanger autour du cinéma dans le bar de l'Hippodrome









mentions

spectacles classés par ordre alphabétique

ABOUT LOVE AND DEATH
Concept, chorégraphie, interprétation :
Emmanuel Eggermont
Collaboration artistique : Jihyé Jung
Création lumière : Alice Dussart
Régie sonore : Julien Lepreux
Remerciements : Kite Vollard
Production et diffusion : Sylvia Courty,
Boom'Structur
Administration de production :
Violaine Kalouaz
Production : L'Anthracite
Coproductions : CCNT direction Thomas
Lebrun, Le Gymnase CDCN, Roubaix Hauts-de-
France, CCAM,
Scène Nationale de Vandoeuvre,
Les Rencontres Chorégraphiques
Internationales de Seine-Saint-Denis, Charleroi
Danse, Centre chorégraphique
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Aides : DRAC Hauts-de-France, Région
Hauts-de-France.
Photo : ©Fanchon Bilbille

AEQUILIBRIUM
Chorégraphie, interprétation :
Camille Dewaele
Regard extérieur : Sylvain Groud
Musique : Mathieu Calmelet
Lumière, régie générale : Adrien Hosdez
Costume : Chrystel Zingiro assistée
de Élise Dulac
Camille Dewaele remercie chaleureusement
Moustapha Bellal et Mathilde Devoghel
pour leur collaboration artistique et conseil
chorégraphique, ainsi que Gaspard Ray
pour sa contribution à la maquette lumière dans
le cadre de Tremplin 2023-2024.
Production : Cie La Vive Allure
Production déléguée : Ballet du Nord – Centre
Chorégraphique National
de Roubaix Hauts-de-France. Ce projet
est réalisé avec l'aide du ministère
de la Culture dans le cadre du dispositif
Tremplin de la DRAC Hauts-de-France
(2023-2024)
Coproduction : Maison Folie Beaulieu (Lomme),
Le manège – scène nationale (Maubeuge),
Théâtre Le Rive Gauche
– scène conventionnée d'intérêt national danse
(Saint-Etienne-du-Rouvray)
Le Théâtre de Suresnes
Jean Vilar (Suresnes) dans le cadre
du Concours Détours
Avec le soutien de : Le Phénix – scène nationale
pôle européen de création (Valenciennes)
Théâtre Léo Ferré
(Aulnoye -Aymeries)
Soutien «Accueil et résidences» au Centre
Hospitalier du Rouvray (Sotteville-lès-Rouen)
Photo : ©Kalimba

AM I REAL?
Création lumière : Alice Dussart
Création musique : Julien Lepreux
Regard chorégraphique : Eva Assayas
Production déléguée : Boom'Structur – CDCN
Clermont-Ferrand
Auvergne-Rhône-Alpes
Coproduction : LE VIVAT Scène conventionnée
d'intérêt national art
et création Armentières,
Centre Chorégraphique National de Tours dans
le cadre de l'accueil studio,
L'échangeur CDCN Hauts-de-France, TANDEM
scène nationale Arras-Douai,
La Croisée Rencontres professionnelles
du spectacle vivant en Hauts-de-France
Avec le soutien : Le Gymnase CDCN
de Roubaix - Hauts-de-France,
L'association Beaumarchais - SACD
Cette pièce émane d'un processus de
recherche mené à L'L | Chercher
autrement en arts vivants (Bruxelles)
Remerciements : Olivier Hespel
Photo : ©L'image de présentation de cette pièce
a été générée avec l'IA Midjourney
à partir de prompts écrits par Jihyé Jung

ANTIGONICK
Adaptation & mise en scène : Laëtitia Pitz
Composition : Christian Wallumrød
Scénographie & vidéo : Anaïs Pélaquier
Création lumière : Christian Pinaud
Traducteur & assistant : Emmanuel Reymond
Régie lumière et vidéo : Florent Fouquet
Régie son : Marc Doutrepont
Régie générale : Ruben Trouillet
Production & diffusion : Isabelle Busac
Presse : Isabelle Muraour / ZEF
Coproductions : La Filature - Scène nationale
de Mulhouse, Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg, Maillon, Théâtre de Strasbourg
– Scène européenne, La Cité musicale – Metz,
Le Manège – Scène nationale de Maubeuge,
TANDEM – Scène nationale Arras-Douai
SOUTIENS : DRAC Grand Est
Conventionnement 2025-2027, Région Grand
Est Conventionnement 2025-2028,
Département de la Moselle Aide à la création,
Ville de Metz Conventionnement 2025-2027,
Conseil norvégien des Arts - Aide à la
composition et à la production, Ambassade
de Norvège - Paris, Adami & Spedidam
Image & réseaux : ©Jean Valès

ARCHIVES OF FEELINGS
Conception, chorégraphie, mise en scène
& scénographie : Gisèle Vienne
Texte des voix intérieures : Marie NDiaye
Autres textes : les interprètes
Créé en collaboration avec et interprété par
Sophie Demeyer, Angélique Flaugère, Adèle
Haenel, Julien Louisy, Theo Livesey, Audrey
Merilus, Katia Petrowick & Julie Shanahan
Musique originale : Hildur Guðnadóttir & Polina
Zhukova aka CCONTRARY
Création sonore : Adrien Michel
Création lumière : Nicolas Boudier
& Gisèle Vienne
Régie générale et plateau : Sara Ruiz Marmolejo
Régie son : Adrien Michel,
Géraldine Foucault Voglimacci
Régie lumière : Héloïse Evano
Régie plateau : Thibault Villard
Production & diffusion : Paola Gilles,
Raphaëlle Landré & Idil Brément
Administration : Cloé Haas
& Clémentine Papandrea
Production : DACM / Compagnie Gisèle Vienne
Coproduction (en cours) : Schauspielhaus
Zürich // Les Nuits de Fourvière // Berliner
Festspiele // Le Volcan – Scène nationale
du Havre // MC2 : Grenoble – Scène Nationale //
Wiener Festwochen // Festival d'Automne
à Paris // Théâtre populaire romand La Chaux
de Fonds Centre neuchâtelois des arts vivants
// MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-
Denis // Théâtre National de Bretagne
– Centre Européen
Théâtral et Chorégraphique // Maillon, Théâtre
de Strasbourg - Scène européenne // Triennale
Milano Teatro // TANDEM Scène nationale
Arras-Douai // La Filature, Scène nationale de
Mulhouse // International Summer Festival
Kampnagel - Hamburg // BIT Teatergarasjen //
De Singel – Anvers //
Manège – Scène nationale de Reims.
Avec le soutien de Dance Reflections
by Van Cleef and Arpels
Soutien et accueil en résidence :
Le Quai CDN Angers
Avec le soutien de CENTQUATRE – Paris
Remerciements au
Théâtre national de Strasbourg
La compagnie reçoit le soutien régulier de
l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.
La Compagnie Gisèle Vienne
est conventionnée par le ministère de la Culture
– DRAC Grand Est, la
Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.
Gisèle Vienne est artiste associée à Chaillot
– Théâtre national de la Danse,
au Volcan – Scène nationale du Havre
et au Théâtre National de Bretagne-Centre
Européen Théâtral et Chorégraphique

A VOCE DI A TERRA
Conception artistique
et Direction musicale : Samuel Hengebaert
ActeSix bénéficie du soutien
du Ministère de la Culture,
de la DRAC Hauts de France,
du Conseil Régional Hauts
de France, du Conseil Départemental
de l'Oise, et reçoit l'aide de la Spedidam,
de l'Adami, de la Sacem, du CNM,
de la maison de la musique contemporaine,
de la SPPF pour les projets développés.
Photo : ©Titouan Massé

À VUES
Interprétation, conception, écriture :
Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein
Co-écriture : Fabien Palin
Création sonore : Marc Arrigoni
Création lumière : Samaële Steiner
Création costumes : Sigolène Petey
Techniciens complices : Marc Arrigoni,
Marianne Carriau, Gaspard Mouillot
et Aude Soyer
Production et diffusion : Geneviève Clavelin
Production et administration :
Charlotte Ballet-Baz
Photo : ©Blandine Soulage

BÉNABAR
Photo : © Yann Morrison

BLANC(S)
Metteuse en scène : Agnès Renaud
Froisseur de papier : Alexis Mérat
Scénographie : Claire Gringore
Création lumières : Véronique Hemberger
Création sonore : Jean de Almeida
en collaboration avec Silvia Lenzi
Accompagnement marionnettique :
Brice Coupey
Regard chorégraphique :
Marie-Pierre Pirson et Feldenkrais
Costumière : Jennifer Minard
Construction : Sarah Grandjean et Elie Astruc
Production : Cie L'Esprit de la Forge en
convention avec le Ministère de la Culture DRAC
Hauts-de France, la Région
Hauts-de-France et le Conseil départemental
de l'Aisne.
Coproduction : Le Grand Bleu Scène
conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et
Jeunesse, Culture commune Scène nationale
du Bassin Minier, M.C.L.
de Gauchy Scène conventionnée Art, Enfance,
Jeunesse et Chanson,
La Faïencerie de Creil Scène conventionnée
Art en territoire, Le Safran, scène
conventionnée arts numériques et avec
le soutien de la DRAC des Hauts-de-France

dans le cadre du dispositif « Mieux Produire,
Mieux Diffuser », Communauté de Communes
Picardie des Châteaux,
Un neuf trois Soleil !
Remerciements : Théâtre Halle Roublot / Cie
Espace Blanc, Acta - dispositif Pépites,
Le Bercail – Dunkerque, La Fileuse friche
artistique – Reims (51), Le Mail – Soissons
Photo : ©Simon Gosselin

BOLIDE
Mise en scène, écriture et jeu :
Aurore Magnier
Création musicale et jeu : Sarah Smash
Interprète : Morgane Cornet
Création musicale, jeu et régie son :
Viviane Lafay
Assistanat à la mise en scène : Lucien Fradin
Costumes : Perrine Wanegue
Construction et tuning : Lolo Craft-Cros
Coach Vocal : Koji
Direction d'actrices : Cécile Morelle
Production ; Mylène Burban
Administration : Sarah Calvez
Coproductions : Culture Commune,
Scène Nationale du Bassin Minier – Loos
en Gohelle, TANDEM Scène Nationale
Arras-Douai, Le Boulon, Centre National des
Arts de la Rue et de l'Espace Public
– Vieux-Condé, Le Cirque Jules Verne
– Pôle National Cirque et lieu de création
destiné aux arts de la rue - Amiens,
Le Théâtre du Nord – Centre Dramatique
National – Lille/Tourcoing,
Pôle Spectacle Vivant de la Communauté
d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges
Accueil en résidence : Le Projet D,
la Cartonnerie de Mesnay, La Cité des
électriciens, Bruay-la-Buissière,
La Ktha cie, Paris 20ème, Théâtre de l'Aire Libre,
Saint-Jacques-de-la-Lande
Bolide avec le soutien de la DGCA et
la SACD / Écrire pour la Rue.
Bolide bénéficie de l'aide à la création
de la DRAC Hauts-de-France ainsi
que l'aide de la Région Hauts-de-France
et du Département du Pas-de-Calais
Photo : ©Kalimba

COMBUSTION
Conception : Cathy Blisson,
Amaury Vanderborght
Direction documentaire
et dramaturgie : Cathy Blisson
Direction musicale et recherche vidéo : Amaury
Vanderborght
Lumières et son (re-création en salle) :
Ofer Smilansky
Regard extérieur (re-création en salle) :
Fred Hocké
Images Liuyang : Dino Sze Lung
Traduction Liuyang : Wan Lun Yu
Réalisation vidéo : Super Tchip
Montage vidéo : Yoann Stehr, Maxime Jouret
Montage audio et mixage :
Nathan Foucray-Bretonnière
Contribution artistique : Marco Cendron,
Nadim Bahsoun
Chargé·es de production (création) :
Steven Cayrasso et Agathe Cornez
Direction de production et développement :
Pierre Laly · magnetic moment
Production : PAL/SECAM
Administration : Société Anonyme
Production déléguée :
Les Halles de Schaerbeek
Coproduction : Les Halles de Schaerbeek ;
La rose des vents, Scène nationale Lille
Métropole Villeneuve d'Ascq ; Kunstencentrum
VIERNULVIER ; Le PALC, Pôle National Cirque.
Avec le soutien du West Kowloon Cultural
District, Theater op de Markt, Wallonie
– Bruxelles International et le Service Cirque,
Arts de la Rue et Arts Forains
du ministère de la Culture de la Fédération
Wallonie –Bruxelles.
Photo : ©Toinette Chaudron

CONCERTOS 3 ET 4 POUR CLAVECINS
Le Caravansérail est soutenu par le Ministère
de la Culture – DRAC Île-de-France,
le Centre National de la Musique, la Spedidam
et l'Adami, et est membre de la FEVIS,
de SCÈNE ENSEMBLE et du REMA.
Photo : ©Alexandra Syskova

COSMONAUTE
Texte et mise en scène :
Nicolas Girard-Michelotti
Scénographie et costumes :
Marjolaine Mansot
Création sonore : Macha Menu
Création lumière et régie générale :
Mathis Berezoutzky-Brimeur
Production, administration, diffusion :
Rose Laedlein-Greilsammer
Dramaturgie et collaboration
artistique : Jean Massé
Production : Compagnie Lichka
Coproduction : Théâtre du Chevalet, scène
conventionnée ; Théâtre Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national ; Théâtre du Nord,
centre dramatique national ;
Le Grand Bleu, scène conventionnée
'Arts, enfance et jeunesse'.
Cosmonaute a bénéficié du soutien à l'accueil
en résidence des Tréteaux de France, centre
dramatique national itinérant ainsi que de
l'Espace Michel Simon (Noisy-le-Grand).
Avec le soutien du département Pas-de-Calais
et de la DRAC Hauts-de-France.
Avec la participation artistique du Jeune
Théâtre National

DÉSIR, DÉLIRE, DÉMOCRATIE
Concept + Direction : Elli Papakonstantinou
Texte : Samantha Harvey, Aristotle,
Iranian poets, Rosa Prodromou,
Elli Papakonstantinou
Composition musicale : Tilemachos Moussas
Ensemble + Conception du costume :
Maria Panourgia
Visuels + Installation : Pantelis Makkas
Assistant director : Spyros Sourvinos
Directeur production : Alexandra Fyka,
Olga Mavroeidi.
Assistant production : Anastasia Katsinavaki
Production : ODC Ensemble.
Coproduction : La Filature, Scène Nationale
de Mulhouse et TANDEM Scène Nationale
Arras–Douai.

DÉSORDRES
Texte et mise en scène : Cédric Orain
Scénographie-vidéo : Pierre Nouvel
Création son : Lucas Lelièvre
Assistante son : Gabrielle Fuchs
Création lumière et régie générale :
Boris Pijetlovic, Jérémy Pichereau
Costumière : Salomé Vandendriessche
Regard chorégraphique : Bastien Lefèvre
Régie son et vidéo : Théo Lavirotte
Administration, production et diffusion :
La Magnanerie - Anne Herrmann,
Victor Leclère, Marianne Nodé-Langlois,
Rosalie Duroux, Hortense Huyghues-
Despointes, Margot Moroux
Relations presse : Agence Plan Bey
La compagnie bénéficie du soutien du Ministère
de la Culture – Direction régionale
des affaires culturelles Hauts-de-France,
au titre de l'aide aux compagnies
conventionnées.
Elle est soutenue par la Région Hauts-de-
France pour ses projets.
Coproductions Maison de la Culture d'Amiens
– Pôle européen de création et de
production | scène nationale, Le Bateau Feu
– Scène Nationale Dunkerque, TANDEM Scène
nationale Arras Douai, La Faïencerie-Théâtre de
Creil, scène conventionnée Art en territoire
Avec le soutien Théâtre Paris-Villette, Le Vivat
– Scène conventionnée d'intérêt national art
et création d'Armentières, Théâtre
des 2 Rives | Ville de Charenton, Théâtre du
Beauvaisis – scène nationale, Fonds d'Insertion
pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC.
et Région SUD, Métropole d'Amiens
et La Croisée Hauts-de-France.
Cédric Orain a bénéficié pour la rédaction
de la pièce Désordres d'une bourse
et d'une résidence d'écriture à la Villa
Marguerite Yourcenar, Département du Nord.
Photo : ©Clément Foucard

DJAMIL MOHAMED
Texte : Ronan Chéneau
Mise en scène : David Bobée
Production déléguée :
Théâtre du Nord,
CDN Lille Tourcoing-Hauts de France
Production : CDN de Normandie Rouen
Photo : ©Arnaud Bertereau

EMMA PRAT & THEO KAISER
Régie son : Benoît Laur
Production : Mathilde Gamon

EN SICILE
Texte : Juliette Blamont
Mise en scène et interprétation :
Jeanne Balibar
Peinture : Julie Polidoro
Création lumière : Laurence Magnée
Assistanat à la mise en scène :
Andréa Mogilevsky, Louis Rebetez
Régie générale : Véronique Kespi,
Nelly Chauvet
Régie son et lumière : Julie Nowotnik
Production : Aline Fuchs
Diffusion : Elizabeth Gay
Production : Théâtre Vidy–Lausanne
Coproduction : TANDEM Scène nationale Arras.
Douai, MC93 – Maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Photo : ©Julien Mignot
Peinture : Julie Polidoro,
Tempête rouge, 2023.

HABITER LES NUITS
Équipe en tournée : Elie Blanchard ou Victoria
Follonier, Erwan Raguenes ou Sandy
Ralambondrainy, Nicolas Keslair (régie)
Production : Avoka
Diffusion : L'Armada Productions, Rennes
Coproduction : Antipode, Le Cargö, Stereolux,
Théâtre L'éclat, La Grange
à Musique, Clair Obscur,
Hexagone – Scène nationale,
Le Carré Amelot, Pôle Sud, Le 9-9 bis
Partenaires : Libre Usine - Scène nationale,
La Soufflerie - Scène conventionnée,
Oblique/s, Festival Noob,
L'ASCA, Espace culturel de Thourotte
Soutiens : Ministère de la Culture /
Région Hauts-de-France / CNC / Pictanovo
– Images en Hauts-de-France / Sacem
Photo : ©Elie-Blanchard

IN DIFFERENCE
Auteurs et interprètes : Jef Everaert & Marica Marinoni
Collaboration artistique : Juan Ignacio Tula et Francesco Sgrò
Accompagnement à la dramaturgie : Alexander Vantournhout, Marie Ballet et Guillaume Servely
Création lumière : Bernard Revel
Création sonore : Francesco Sgrò
Costumes : Iorhanne Da Cunha et Emma Assaud
Production : Joséphine Théoleyre – Manon Gagnepain / Cirq'ônflex Dijon
Diffusion : Charlotte Blin / Cirq'ônflex Dijon
Production déléguée : Cirq'ônflex – Dijon
Coproductions : Rayon C - Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté, Le Prato – Pôle National Cirque – Lille, Le Théâtre – Scène Nationale de Mâcon, Les Scènes du Jura – Scène Nationale du Jura, Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon, L'Espace des Arts – Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, Transversales – SCIN Cirque à Verdun, L'Arc - Scène Nationale du Creusot, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – Cirque Théâtre d'Elbeuf, CIRCA – Pôle National Cirque – Auch – Gers – Occitanie
Soutiens financiers et/ou accueil en résidence : Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon, Le Théâtre – Scène Nationale de Mâcon, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin , CIRCA – Pôle National Cirque Auch, Gers, Occitanie, Le Palc – Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne, Archaos – Pôle National Cirque – Marseille, Théâtre du Rond-Point – Paris, Théâtre Mansart – Crous BFC – Dijon, Cirque Lili / Compagnie Jérôme Thomas – Dijon, Château de Monthelon – Atelier international de création artistique, La Transverse – Corbigny, Cirk'Eole – Montigny-lès-Metz, CNAC - Centre National des Arts du Cirque, CIRKLABO – Leuven, Società Ginnastica di Torino/ Flic scuola di circo a.s.d, LATITUDE 50, Pole arts du cirque et de la rue – Marchin, L'Agora - PNC Boulazac
Projet soutenu par Quint'Est – réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est
Projet laureat de Circusnext 2025 – European circus label
Projet soutenu par le fond de production Territoires de Cirque
Projet soutenu par la DRAC Bourgogne Franche-Comté et Région Bourgogne Franche-Comté
Photo : ©Kalimba

IRRESISTIBLE REVOLUTION
Un projet de Ayelen Parolin
Collaboration artistique : German Jauregui
Création musicale : Benoist Esté Bouvot
Création costumes : Marie-Hélène Balau
Création lumières : Emily Brassier
Dramaturgie : Olivier Hespel
Régie lumière : Emily Brassier ou Gaspar Schelck
Régie sonore : Benoît Pelé ou Chamsedine Madec
Administration, diffusion : Claire Geyer
Production : Marija Krtichevski
Direction technique : Gaspar Schelck
Dans le cadre du Réseau Danse Wallon
Coproductions : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Charleroi danse, Théâtre de Liège, Central La Louvière, Mars Mons art de la scène, le Vilar Louvain la Neuve, Théâtre de Namur, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Coursive Scène Nationale de la Rochelle, La Maison de la Danse, la Halle aux Grains Scène nationale de Blois, Theater Freiburg, One dance Festival.
Réalisation des costumes par les ateliers de confection des costumes du Théâtre de Liège
Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles / Studio Thor
En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le support de taxshelter.be, ING et le Gouvernement Fédéral tax-shelter
RUDA / Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles depuis 2022, à la Coursive Scène Nationale de la Rochelle à partir de 2025 et à Mille Plateaux – CCN La Rochelle, avec le soutien du ministère de la Culture, de 2026 à 2028.
Images : ©Stanislav Dobak

LA VIE DE MA MÈRE
Direction artistique, écriture, interprétation : Olivier Debelhoir
Co-écriture, dramaturgie, mise en scène : Ophélie Ségala
Ecriture plateau, interprétation : Delphine Lanson
Direction technique, création lumière, écriture plateau, interprétation : Michaël Philis
Rigg, création lumière, régie son/lumière : Benoît Chauvel
Regard costume : Natacha Costechareire
Ingénierie de la structure : Laurent Gauthier
Construction de la structure : Armand Barbet (Atelier Métacarpe) et Scenetec
Battage d'armure : Gaël Marais
Production : Nicolas Ligeon, Samina Börner, Pauline Favaloro, Fleur Lefèvre
Diffusion : Julien Couzy
Production : Ballet Cosmique Coproduction UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque, Lyon Métropole – Le Théâtre de La Mouche, Ville de Saint-Genis-Laval – Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau – les Célestins, théâtre de Lyon – la scène nationale de Bourg-en-Bresse – MC2 : Maison de la culture de Grenoble, scène nationale – Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse - Le Prato, pôle national cirque de Lille – Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie – Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre – Le Théâtre des Collines, Ville d'Annecy – La plateforme 2 pôles cirque en Normandie – La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud - CIRCA, pôle nationale cirque Auch, Gers, Occitanie – TANDEM, scène nationale, Douai
Accueil en résidence le TJP, centre dramatique national, Strasbourg Grand Est, la scène nationale de Bourg-en-Bresse – La Garance, scène nationale de Cavaillon – La Brèche, Pôle nationale cirque de Normandie/Cherbourg – Le Vellein, scènes de la CAPI, La MC2 : Maison de la culture de Grenoble, scène nationale – le Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac – La Cascade, pôle national cirque d'Ardèche/Auvergne-Rhône-Alpes – CIRCA, pôle nationale cirque Auch, Gers, Occitanie
La cie d'un Ours est en convention triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.
D'un Ours est une planète du Ballet Cosmique.
Photo : ©Philippe Laurençon

LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)
Conception : Marie Fortuit
Arrangements musicaux : Lucie Sansen
Collaboration artistique : Agathe Charnet et Mélanie Charreton
Scénographie : Louise Sari
Création lumière et régie générale : Thomas Cottereau
Régie son : Jules Tremoy
Administration et diffusion : Olivier Talpaert / En votre compagnie
Presse : Delphine Menjaud / collectif Overjoyed
Production : Les Louves à Minuit
Coproduction : Centre Dramatique National de Besançon
Partenaires et soutiens : Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune - Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages (Paris), Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de l'Atelier (Paris)
Photos : ©Esmeralda Da Costa (noir et blanc) et ©Guillaume Niemetsky (couleurs)

LA MÉTHODE DU DR SPONGIAK
Création : Moquette Production
Ecriture et ombres : Théodora Ramaekers
Mise en scène : Sabine Durand
Interprétation musicale : Hervé De Brouwer, Manu Henrion, Vincent Noiret
Images animées : collaboration Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui
Technique interactivité vidéo : Bernard Delcourt
Création lumières : Gaspard Samyn
Constructions scéniques : Florian Dussart
Création costumes : Charlotte Ramaekers
Production – Paul Decleire assisté par Nathalie De Muijlder
Diffusion – Anne Jaspard
Créé avec la participation de la comédienne Julie Nathan.
Coproductions : Moquette Production, le Théâtre du Tilleul, Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Théâtre de la Grange Dîmière (Fresnes, Fronce), Le Sablier (Ifs, Fronce), La Mégisserie (Stjunien, Fronce), La Machinerie (Venissieux, Fronce), le Centre Culturel de Huy et l'Atelier Graphoui.
Soutiens : Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre et le soutien du Théâtre de La Balsamine, de La Roseraie Espace Cré-action, du Théâtre La Montagne Magique, le Théâtre des Doms ' pôle sud de la création en Belgique francophone, du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Très Tôt Théâtre (Quimper, France) et de La 3e saison de l'Ernee (Ernée, France).
Merci a la compagnie Arts & Couleurs ainsi qu'à Magic Paco.
Photos : ©Paul DECLEIRE

LA MORT DU MÔME
Texte et mise en scène de Sébastien Kheroufi
Collaboration à la dramaturgie : Félix Dutilloy-Liégeois
Regard chorégraphique : Nacera Belaza
Création lumière : Marie Christine Soma et Diane Guerin
Scénographie : Benjamin Lebreton & Sébastien Kheroufi
Sébastien Kheroufi est assisté par Louise Kretzschmar.
La compagnie La Tendre Lenteur est accompagnée par Céline Martinet – Tapioca Production
Construction décor : atelier de La Colline – théâtre national et le Centre Pompidou
Crédits photographies du spectacle : ©Christophe Raynaud de Lage
Production : Compagnie La Tendre Lenteur
Co-productions : La Colline – théâtre national| Les Spectacles Vivants, Centre Pompidou | le Festival d'automne à Paris | Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val de Marne| Théâtre Corbeil-Essonnes –Grand Paris Sud | Institut Français | TANDEM à Douai | Théâtre des Célestins – Lyon | Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon.
Avec le soutien des Ateliers Médicis, de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny et de la Villa Medicis à Rome.
La compagnie La Tendre Lenteur est conventionnée par la DRAC Ile de France et par Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle et subventionnée sur ce projet dans le cadre de l'aide à la création.

L'ÉTRANGE PIANO DE KREISLER
Inspiré librement de l'oeuvre de freely inspired by ETA Hoffmann
Musique : Robert Schumann
Scénographie et mise en espace : Katerini Antonakaki
Piano et mise en : Ilias Sauloup
Images animées : Claire Jany
Dispositif caméra en direct : Olivier Guillemain
Dramaturgie et regard extérieur : Achille Sauloup
Oreille extérieure : Christine Moreau
Merci à pour ses conseils en bricoluminologie Chargée de diffusion : Mariana Rocha
Production pEtites perceptiOns / Le projet a obtenu l'aide à la résidence au Centre départemental de l'Abbaye de Saint Riquier ainsi que l'aide à la résidence à l'international de l'Institut Français et de la Région Hauts-de-France et est soutenu par le FITZ et la Wagenhalle à Stuttgart, le Internationales Schattentheater Festival à Schwäbisch Gmünd en Allemagne, le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles en Belgique, le Festival international Mars à l'Ouest, la Maison de l'Architecture Hauts-de-France, le PréO à Oberrhausbergen, la Maison Saint Paul à Saverne, l'Espace Saint André à Abbeville, le Groupe ZUR à Angers, le Théâtre Exchange – Théâtre Massenet et Centre Culturel Léo Lagrange, le Tas de Sable CNMa, la Maison du Théâtre et le Conservatoire à Rayonnement Régional à Amiens.
Le projet s'inscrit dans le cadre du conventionnement de pEtites perceptiOns avec le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France) et est soutenu par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.
Photos : ©IrwinLeullier

LE JOUR D'APRÈS
Conception et écriture scénique : Aurélie Charon en complicité avec Amélie Bonnin et Gala Vanson
Création musicale et musique live : Emma Prat
Création visuelle live : Gala Vanson
Collaboration artistique : Mathilde Gamon
Identité graphique : Amélie Bonnin
Images filmées : Thibault de Chateauvieux
Montage vidéo : Céline Ducreux
Mixage audio : Benoît Laur
Espace scénique : Pia de Compiègne
Création lumière, régie générale, régie vidéo : Thomas Cottereau
Régie lumière, en alternance : Thomas Cottereau, Vincent Dupuy
Régie son, en alternance : Vincent Dupuy, Benoît Laur
Direction de production : Mathilde Gamon
Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages de : Aurélie Charon et Caroline Gillet
Production : radio live production
Coproduction : Chaillot, théâtre national de la Danse, Le Méta - CDN de Poitiers, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, TANDEM Scène nationale Arras-Douai, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Corbeil-Essonnes
Soutien Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Fondation d'entreprise Hermès
Création des chapitres 1 et 2 les 5 et 6 novembre 2026 à Chaillot, théâtre national de la Danse
Création du chapitre 3 le 12 mai 2027 à la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny
Photos : ©Christophe Raynaud de Lage

LE JOURNAL DE MAÏA
Auteur et metteur en scène : Cédric Orain
Assistant à la mise en scène Edouard Liotard Khouri-Haddad
Comédiennes Louise Bénichou ou Candice Pauilhac, Marion Brest ou Charlotte Leonhardt
Administration, production, diffusion : La Magnanerie Anne Herrmann, Victor Leclère, Rosalie Duroux, Hortense Huyghues-Despointes, Margot Moroux, Diffusion : Margot Moroux
Relations presse : Agence Plan Bey, Dorothée Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Defolny, Thaïs Aymé et Anne-Sophie Taude
Ce projet dispose du soutien de la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production et du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.
Le projet a été soutenu au titre du dispositif « Une scène au collège » 2024-2025 du Conseil départemental de la Somme.
Il a bénéficié du soutien de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon 2025, et du soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Le projet a été accompagné par un accueil en résidence aux Tréteaux de France – CDN.
La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.
Elle est soutenue par la Région Hauts-de-France pour ses projets.
Crédit photo : ©Clément Foucard

LE MURMURE DES SONGES
Direction artistique et chorégraphique : Kader Attou
Scénographie : Kader Attou
Musique : Régis Baillet
Lumières : Cécile Giovansili-Vissière
Vidéo : Caroline Grastilleur
Accessoires : Olivier Borne
Illustrations : Jessie Désolée
Production : Compagnie Accrorap
Coproductions : Scènes et Cinés, scène conventionnée
Arts en territoire : Maison des Arts de Créteil
Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence
Résidence de création accompagnée : La Fabrique Mimont-Cannes
Crédit photo : ©Vincent Assié

LORENZACCIO
Scénographie : David Bobée et Léa Jézéquel
Lumière : Stéphane Babi Aubert
Vidéo : Wojtek Doroszuk
Musique : Jean-Noël Françoise
Costumes : Samuel Bobée et Mayuko Tsukiji
Construction décor et réalisation des costumes : Les ateliers du Théâtre du Nord
Assistanat à la mise en scène : Sophie Colleu
Production : Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
Coproduction : TANDEM Scène Nationale d'Arras - Douai, Théâtre Public de Montreuil – CDN, Le Volcan, Scène Nationale du Havre (en cours)
Dispositif accessibilité Panthea avec le soutien de la Fondation Malakoff Humanis Handicap
Crédit photo : ©Frederic Iovino

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)
Création théâtrale : Joël Pommerat
Scénographie et lumière : Éric Soyer
Création vidéo : Renaud Rubiano
Costumes : Isabelle Deffin
Perruques : Julie Poulain
Création sonore : Philippe Perrin, Antoine Bourgain
Musique originale : Antonin Leymarie
Collaboration artistique : Garance Rivoal
Assistanat à la mise en scène : David Charier
Renfort assistanat : Roxane Isnard
Collaboration à l'écriture : Zareen Benarfa
Comédien, participation au travail de recherche : Pierre Sorais
Direction technique : Emmanuel Abate
Direction technique adjointe : Thaïs Morel
Régie son : Philippe Perrin, Antoine Bourgain
Régie vidéo : Nadir Bouassria, Grégoire Chomel
Régie lumière : Gwendal Malard
Régie plateau : Pierre-Yves Le Borgne, Jean-Pierre Constanziello, Inês Correia Da Silva Mota
Habillage : Lise Crétiaux, Manon Denarié
Réalisation maquette et accessoires : Claire Saint-Blancat
Construction accessoires : Christian Bernou
Renfort costumes : Jeanne Chestier
Renforts plateau : Lior Hayoun, Faustine Zanardo
Remerciements à Maurine Tainguy et Rose Trecan
Production : Compagnie Louis Brouillard
Coproduction : TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne, CDN ; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon ; Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique ; Les Tréteaux de France, CDN ; Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN ; Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau ; Festival d'Automne à Paris ; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pourle théâtre et la DRAC Bretagne ; Théâtre Le Bateau Feu, Scène Nationale Dunkerque ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada – Ottawa ; Le National Taichung Theater.
Création le 24 avril 2025 à Châteauvallon-Liberté, Scène nationale
Les répétitions du spectacle ont eu lieu à La maisondelaculture de Bourges, Scène nationale ; au Théâtre Ducourneau d'Agen ;

à La Coursive, Scène nationale de
La Rochelle ; aux Tréteaux de France
d'Aubervilliers, Centre dramatique national ;
au Théâtre Silvia Monfort de Paris ; et au théâtre
Châteauvallon-Liberté, Scène nationale.
Des étapes de travail en amont ont été menées
aux Plateaux Sauvages – Fabrique artistique
et culturelle à Paris 20e, et à la MC93 – Maison
de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny.
Action financée par la Région Île-de-France.
La Compagnie Louis Brouillard est
conventionnée par la DRAC Île-de-France
et la Région Île-de-France.
Joël Pommerat et la Compagnie Louis
Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers,
à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle,
et au TNP / Théâtre National Populaire de
Villeurbanne.
Les textes de Joël Pommerat sont
édités chez Actes Sud-Papiers.
Crédit photo : ©Agathe Pommerat

MAHABHARATA,
UNE HISTOIRE DE LA VIOLENCE
Adaptation et mise en scène : Pauline Bayle
Lumières : Mathilde Chamoux
Scénographie : Marion Flament,
Pauline Bayle
Costumes : Pétronille Salomé
Musique : Maria Laurent
Son : Marion Cros
Vidéo : Jérémie Scheidler
Assistanat à la mise en scène : Lucie Montana
Régie générale / plateau : Clément Casazza
Construction décor : Théâtre du Nord – CDN
Lille Tourcoing Hauts-de-France
Création le mardi 22 septembre 2026
au Théâtre Public de Montreuil – CDN
Production déléguée :
Théâtre Public de Montreuil – CDN
Coproduction : TANDEM – Scène nationale
Arras-Douai, Les Célestins – Théâtre
de Lyon, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN,
Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing
Hauts-de-France, Le Trident – Scène nationale
de Cherbourg en Cotentin,
Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre
Olympia – CDN de Tours, L'Azimut – Antony/
Châtenay-Malabry, Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux,
MA scène nationale – Pays de Montbéliard
Soutiens Institut Français en Inde
– Villa Swagatam, Alice Boner Institute
(Varanasi), Prakriti Foundation (Chennai),
Sangam House (Bangalore)
Crédit photo : © Lola Guerrera

MALI FUTUR LIVE
Écriture et mise en scène : Caroline Barneaud,
Kassim Dagnogo,
Diarrah Dembélé, Lamine Diarra, Stefan Kaegi
(Rimini Protokoll),
Alfousseny Konaté, Souleymane Konaté
Caméra : Alfousseny Konaté
Production déléguée du live :
Souleymane Konaté
Musique live : Chérif Soumano
Création sonore : Stéphane Vecchione
Production : Kuma Sô Théâtre Bamako,
Rimini Apparat Berlin,
Théâtre Vidy-Lausanne
Coproduction : PACT Zollverein Essen
Avec le soutien du Goethe-Institut et
d'Expertise France, en partenariat avec l'Institut
français, dans le cadre du programme Connect
& Create financé par l'Union européenne
Crédit photo : ©Claudia Ndebele

MÉTAMORPHOSES
Distribution : Tana Quartet
Scénographie : Marc Laine et Stephan Zimmerly
Production : Maison de la Culture de Bourges
et Collectif TANA
Co-Production : Collectif Tana et Maison
de la Culture Bourges
Régie : Clément-Marie Mathieu
Le Collectif Tana bénéficie du soutien
de la DRAC Hauts de France, l'Institut Français,
la Région Hauts de France, le Centre National
de la musique, la SPEDIDAM, la Maison
de la culture de Bourges et de la SACEM»
à ajouter à la biographie du Quatuor si cette
dernière ne fait pas état des soutiens
du Collectif.
Crédit photo : ©TheImageFactory

MUSIC MUSIC HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE VII
Chorégraphie, performance, costumes, décor,
lumière, design sonore : Trajal Harrell
Scénographie : Nadja Sofie Eller
Éclairage : Sylvain Rausa
Son : Santiago Latorre
Dramaturgie : Katinka Deecke
Directrice des costumes : Sally Heard
Assistance à la conception de scènes :
Eva Lillian Wagner
Gestion de la production :
Björn Pätz / Zürich Dance Ensemble
Production : Vienna Festival (Wiener
Festwochen) | Free Republic of Vienna, Zürich
Dance Ensemble
Coproduction : Théâtre Vidy Lausanne,
LAC Lugano Arte e Cultura, KunstFestSspiel
Herrenhausen, Gessnerallee, Festival
d'Avignon, Théâtre de Rotterdam, TANDEM
Scène nationale, ImPulsTanz – Festival
international de danse de Vienne
Direction technique : Roman Streuselberger
Coordination technique : Max Rux
Technicien son : Philipp Bevanda
Gestion de la tournée :
Mascha Euchner-Martinez
Crédit photo : © Rita Antonioli

MY FIERCE IGNORANT STEP
Concept & chorégraphie :
Christos Papadopoulos
Consultant en dramaturgie :
Alexandros Mistriotis
Musique originale : Kornilios Selamsis
Compositeur associé : Jeph Vanger
Scénographie : Clio Boboti
Conception des costumes : Maria Panourgia
Conception d'éclairage : Stefanos Drousiotis
Entraînement vocal : Apostolis Psichramis
Assistante du chorégraphe : Sevasti Zafeira
Assistant du scénographe : Aggeliki
Vasilopoulou-Kampitsi
Assistant du créateur des costumes :
Panayiotis Renieris
Coordination et production en ligne :
Zoe Mouschi – Rena Andreadaki
Tête d'éclairage de tournée :
Giorgos Ierapetritis
Responsable de la tournée :
Marilena Kalaitzantonaki
& Aggeliki Vasilopoulou-Kampitsi
Ingénieur du son : Kostis Pavlopoulos
Chef de tournée : Konstantina Papadopoulou
Diffusion : Art happens
Un projet de : Christos Papadopoulos /
Le lion et le loup
Remerciements particuliers à : Euripides
Laskaridis, Sotiris Melanos
et Filanthi Bougatsou
Commandé & produit par : Onassis Stegi
Avec le soutien des réflexions de danse
de Van Cleef & Arpels
Coproducteurs : théâtre de la ville - paris
(france), Julidans (pays-bas), Romaeuropa
festival (Italie), théâtre d'Orléans / scène
nationale (France), Lac lugano arte e cultura
(Suisse), December dance concertgebouw
Brugge (belgique), One dance festival
(Bulgarie), Festival de Marseille (France),
I teatri di reggio emilia (Italie),
Soutenu : par the Onassis stegi
touring program Christos Papadopoulos,
avec « my fierce ignorant step »,
est nommé pour le prix
de fedora Van Cleef & Arpels dance 2025
Avec le soutien financier du ministère
de la culture
Crédit photo : ©Pinelopi Gerasimou
NOCTURNE (PARADE)
Idée originale, création, chorégraphie :
Phia Ménard
Collaboration artistique : Cécile Briand
Création des marionnettes et objets :
Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy, Cécile Briand et
Clarisse Delile.
Dramaturgie : Jonathan Drillet
Création musicale : Ivan Roussel
Création lumière : Eric Soyer assisté
de Gwendal Malard.
Régie du vent : Clarisse Delile
Régie son : Ivan Roussel ou Manuel Menes,
en alternance
Régie lumière : Aurore Baudouin
ou Mickaël Cousin, en alternance
Co-directrice, administratrice et chargée
de diffusion : Claire Massonnet
Régisseur général : Olivier Gicquiaud
Stagiaire artistique : Amélia Dantony
Production : Compagnie Non Nova
– Phia Ménard
Coproduction : La Comédie de Clermont-
Ferrand scène nationale / La Maison de la
Danse, Lyon - Pôle Européen de Création /
TnBA - Théâtre national de Bordeaux en
Aquitaine / La Comédie, Centre Dramatique
National de Saint-Étienne / Scène nationale
de l'Essonne / Le Volcan, Scène Nationale
du Havre / Théâtre National de Bretagne,
Centre Dramatique National (Rennes) / Mixt,
terrain d'arts en Loire-Atlantique /
Le Théâtre, scène nationale de Saint-
Nazaire / Les Quinconces & l'Espal, Scène
Nationale du Mans / MC93 - Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis à Bobigny.
La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est
conventionnée et soutenue par l'Etat – Direction
régionale des affaires culturelles (DRAC) des
Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil
Régional des Pays de la Loire et le Conseil
Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit
le soutien de la Fondation de France
pour les années 2025, 2026 et 2027 et de
l'Institut Français.
La Compagnie Non Nova – Phia Ménard
est artiste associée au Théâtre National
de Bretagne, Centre Dramatique National
(Rennes), à la Maison de la danse et
à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène
nationale de l'Essonne. Elle est artiste
repère de la Comédie de Clermont-Ferrand
scène nationale.
Crédit photo : ©sigridspinnox

NOUS AVONS FAIT
UN BON VOYAGE, MAIS…
Texte et mise-en-scène :
Corine Miret et Stéphane Olry
Lumières : Sylvie Garot
Scénographie : Alexandre Chinon
Régie : Luc Jenny
Production : La Revue Éclair
Avec l'aide de l'ADAMI, de la Fondation
Beaumarchais, et de la DRAC Ile-de-France

NUAQ
Metteure en scène, comédienne
–marionnettiste : Noélie Morizot
Comédien- marionnettiste : Céline Pagniez
Scénographe, accessoiriste : Lorine Baron
Créatrice lumières : Maurine Boulet

Compositeur des musiques :
Antony Sauveplane
Regard marionnette : Coralie Brugier
Chargée de diffusion : Magali Pouget
Production : Compagnie Tête Aux Pieds-TAP.
Soutiens financiers : DRAC Hauts-de-France
dans le cadre du dispositif Plan Théâtre, Région
Hauts-de-France, Le département de la Somme
via la résidence à L'Abbaye de Saint-Riquier,
La Ville d'Amiens Métropole, La Chapelle
Théâtre, Le Collectif Jeune Public Hauts-de-
France (fond de soutien « C'est Pour Bientôt »
projet lauréat dans la catégorie jeune pousse),
La Manivelle Théâtre, Wasquehal, Centre
culturel Jacques Tati, Amiens.
Soutiens résidences : Le Tas de Sable-Ches
Panses Vertes-Centre National de la
Marionnette, Rivery, Théâtre Massenet, Lille,
Centre culturel Léo Lagrange, Amiens, La
Chapelle Théâtre, Amiens, La Manivelle
Théâtre « atelier fabrique artistique/
résidences », Wasquehal, Centre culturel
Jacques Tati, Amiens, Le Grand Bleu, scène
conventionnée d'intérêt national - arts, enfance,
jeunesse – en partenariat avec le théâtre
Massenet, Lille, L'Escapade d'Hénin-Beaumont,
CDN de Béthune dans le cadre « Label
résidence », L'abbaye de Saint-Riquier,
appel à projet départemental de la Somme
– Maison-Folie-Moulins, Lille.
Crédit photo : ©Alexandre Tourte

OPEN SYMMETRY
Production : ensemble 0 / Eklekto / Variations
festival - Le Lieu Unique,
scène nationale de Nantes
Co-production : G.M.E.A / MÉCA – OARA
Crédit photo : ©Miguel Raballand

ORLANDO
A MELANCHOLIC PORTRAIT
Conception, mise en scène,
direction musicale et arrangements :
Simon-Pierre Bestion
Costumes : Cecilia Galli
Lumières : Sebian Falk
Régie son : Alice Le Moigne
Régie générale et régie lumière : Florian Delattre
Avec Anne-Lise Heimburger, comédienne ;
Amelie Raison, soprano ; Axelle Verner, alto ;
Marco van Baaren, tenor ; Rene Ramos-Premier,
baryton ; Maxime Saiu, basse ; Quentin Darricau,
saxophones et duduk ; Pierre Carbonneaux,
saxophones ; Xavier Marquis, flute et doulciane ;
Abel Rohrbach, sacqueboute et bugle ;
Alexis Lahens, sacqueboute ; Julie Dessaint,
viole de gambe ; Alice Trocellier,
viole de gambe ; Adrien Alix, basse électrique
et violone ; Bruno Helstroffer, guitare electrique ;
Elie Martin-Charriere, batterie ;
Simon-Pierre Bestion, orgue positif
et synthétiseur.
Production : Compagnie la Tempête
Coproduction : Festival CODES
Avec le soutien de la MC2 : Maison
de la Culture de Grenoble – Scène nationale
Credit photo : ©Francois le Guen

ORLANDO
Adaptation : Juliette de Beauchamp,
Katia Ferreira
Mise en scène : Katia Ferreira
Dramaturgie : Juliette de Beauchamp
Assistanat à la mise en scène :
Coline Dervieux
Scénographie : Louise Sari
Création lumière : Julien Boizard
Création vidéo : Baptiste Klein
Création costumes : en cours
Création son : Florent Dupuis
Régie son : Antoine Monzonis-Calvet
Cadre : Marine Cerles
Régie plateau : Muriel Valat
Régie Générale et plateau : Guillaume Lepert
Administration et production :
Magdalen Madchen Colline Dervieux
Direction de production et diffusion :
En votre compagnie / Nathalie Untersinger
et Olivier Talpaert
Construction du décor :
Atelier du Théâtre de la Cité /
CDN de Toulouse
Production : Compagnie Magdalen Madchen
Coproductions : Cité européenne
du théâtre et des arts associés Domaine
d'O Montpellier, TANDEM Scène nationale
Arras-Douai, Le Cratère – Scène nationale
d'Alès, Théâtre des 13 Vents CDN de
Montpellier, Théâtre de
Saint Quentin-en-Yvelines,
Théâtre Sénart – Scène Nationale
Avec le soutien de La Maison Louis
Jouvet / ENSAD (École Nationale Supérieure
d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc
Roussillon, des ateliers costume du TNP
Villeurbannes, de la Chartreuse de Villeneuve
lez Avignon – Centre national des écritures
du spectacle et du Théâtre du Rond-Point,
du Théâtre des 13 Vents.
Remerciements : Jean Varela, Monica Pinto,
Marko Rankov, Christine Fernet, Collectif MxM,
Béatrice Amat, Anaïs Cartier,
Crédit photo : « The Lady of Shalott » de Henry
Peach Robinson (photo libre de droits)

PARADOXE
Une création de et avec Florence Janas
& Guillaume Vincent
Dramaturgie : Marion Stoufflet
Scénographie : Daniel Jeanneteau
Son : Yoann Blanchard
Lumière : Sébastien Michaud
Costumes : Fanny Brouste
Couture : Lucile Charvet
Regard chorégraphique : Zoé Lakhnati
Régie générale et lumière :
Karl-Ludwig Francisco
En alternance avec :
Matthieu Marques Duarte
Régie Plateau : Muriel Valat en alternance
avec Claire Germaine
Prothèses : Jean-Christophe Spadaccini
Production & diffusion : Laure Duqué
Administration : Nolwenn Mornet
– Bureau Retors Particulier
Administration de tournée :
Charlotte Fauconnot Laffillé
Construction décor : Théo Jouffroy
Presse : Rémi Fort & Lucie Martin – Agence Myra
Production : Cie MidiMinuit
Coproductions : Théâtre National de Bretagne,
Centre dramatique National – Rennes, T2G
Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique
National, Théâtre Olympia CDNT, Comédie de
Béthune Centre Dramatique National
Hauts-de-France.
Soutiens : Théâtre Molière-Sète, scène
nationale archipel de Thau. Le décor
est construit par l'atelier du T2G. La Cie
MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-
France - Ministère de la Culture au titre de l'aide
aux compagnies dramatiques conventionnées
et a reçu l'aide à la création de la Région
Ile-de-France. Remerciements aux ateliers
costume du Théâtre de Caen,
à Mityl Brimeur, Nathalie Gasser
et à Constance de Saint Remy
Crédit photo : ©Gwendal I Le Flem

PINOCCHIO(LIVE) #3
Conception et mise en scène : Alice Laloy
Composition sonore : Éric Recordier
Chorégraphie : Cécile Laloy, assistée de
Stéphanie Chêne
Scénographie : Jane Joyet
Costumes : Oria Steenkiste, Cathy Launois
& Maya-Lune Thieblemont
Accessoires : Benjamin Hautin,
Maya-Lune Thieblemont & Antonin Bouvret
Régie son et lumière : Éric Recordier
Construction des établis : Atelier de
construction du Théâtre National Populaire
Production La Compagnie s'Appelle Reviens
Production agréée par le Département
du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide
à la diffusion culturelle
Avec le soutien : de la Fondation d'entreprise
Hermès et du Fonds d'Insertion
professionnelle de l'École supérieure de théâtre
de l'Union - DRAC Nouvelle-Aquitaine
et Région Nouvelle-Aquitaine, l'ENSAD
Montpellier et La Ville de Dunkerque
Coproduction : Points Communs
– Nouvelle scène nationale de Cergy Pontoise
et du Val d'Oise, Bateau Feu – Scène nationale
Dunkerque, Théâtre de l'Union – Centre
dramatique national à Limoges, Le Trident
– Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin,
La Comédie de Clermont – Scène nationale
à Clermont-Ferrand.
La compagnie est subventionnée
par la DRAC Hauts-de-France, la Région
Hauts-de-France et la Communauté
Urbaine de Dunkerque, avec le soutien
du Département du Nord
Crédit photo : © Simon Gosselin

RIEN N'EST SU
Mise en scène : Audrey Bonnet
Texte : Sabine Garrigues
Création musicale Dan Levy,
assisté de Mario Forte
Lumière et scénographie : Yves Godin
Costumes : Clémence Delille
Assistant à la mise en scène : Romain Gillot
Décor, technique et production
Les équipes de la MC93
Le texte rien n'est su de Sabine Garrigues
est publié aux éditions Le Tripode (2023).
ProductionMC93 – Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis
Coproduction : TANDEM scène nationale
Douai-Arras ; Le Quartz, Scène nationale de
Brest ; Théâtre National de Bretagne,
Rennes ; L'Archipel, Scène nationale de
Perpignan ; Scène Nationale
de l'Essonne, Agora-Desnos
Avec le financement de la Région Île-de-France
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France
– ministère de la Culture, du Fonds Porosus,
du fonds d'insertion de l'École du TNB
Avec la participation artistique du Jeune
Théâtre National.Avec le soutien
du Fonds Porosus
Ce texte est lauréat de l'Aide à la création
de textes dramatiques – ARTCENA (2022).
Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National
Crédit photo : © Audrey Bonnet

SALMA, MON AMOUR
Texte et mise en scène : Ahmed El Attar
Musique : Hassan Khan
Scénographie et costumes :
Hussein Baydoun
Lumière : Charlie Aström
Assistanat à la mise en scène :
Lina Sakr / Teymour El Attar
Régie générale : Ahmed Ashmawy
Régie plateau : Loulwa Dora
Régie vidéo : Teymour El Attar
Régie lumière : Saber El Sayed
Surtitrage : Lina Sakr
Administration, production & diffusion :
Jean Vinet

Photo du visuel : © Hana Gamal
Photos du spectacle : Mostafa Abdel Atty
Design de l'affiche : Myriam Ebeid
Communication : Nour Tarek
Production : Orient productions (Le Caire)
Coproduction : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Mixt Nantes, Festival d'Avignon, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre national Wallonie-Bruxelles et The Arts Center at NYU Abu Dhabi.
Avec le soutien de Arab Arts Focus Association (AAF), FSAA (Fonds de soutien aux Arts Arabes) & Falaki theater at the American University in Cairo (Le Caire).
Résidence : Studio Emad Eddin (Le Caire)
Remerciements : Isabelle Fauvel, Menha El Batrawi, Safa Beitawi, Rim Dowidar, Sally Kandil.

SOLANN
Crédit photo : ©Clémentine Ecobichon

SONOBOX
Crédit photo : ©Helen KARAM

STRANO
Créé par Titoune et Bonaventure Gacon
Régie générale : Bonaventure Gacon
Régie son et lumière : Baptiste Heintz ou Yannis Gilbert
Création costumes : Nadia Genez
Compositions musicales : Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor
Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques : Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard.
Construction chapiteau : Atelier Gest & Ortona
Production Marc Délhiat / Diffusion Geneviève Clavelin / Administration Laura Trappier
Production : Cirque Trottola – La Toupie
Coproductions : Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon, L'Agora, Pôle National Cirque Boulazac – Aquitaine, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne – Lannion Trégor, Le CENTQUATRE – Paris, Centro nazionale di produzione blucinQue Nice (Italie), Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, CREAC - La Cité Cirque de Bègles, Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse – Pau, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Latitude 50 – pôle des arts du cirque et de la rue – Marchin (Belgique), Le Palc – Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne – Grand Est, Le Prato, Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, Le Théâtre de Lorient – centre dramatique national, Théâtre-Sénart, Scène nationale, Théâtre Vidy – Lausanne, La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie, et Théâtre+Cinéma, Scène nationale du Grand Narbonne, avec le soutien du FONDOC – Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie
Accueils en résidence : Le Prato, pôle national cirque – Lille, La Griotte - Die
Aides et subventions : Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture – DGCA / aide à la création nationale cirque, Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne, SACEM / aide à la commande et à la production de concert – musique contemporaine, SPEDIDAM
La Toupie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.
Crédit photo : © Fanchon Bilbille

TOUT DOIT DISPARAÎTRE
Une création de Corine Miret et Stéphane Olry, en collaboration avec Lazare Pasquer, accompagnés au son, à la lumière et au plateau par Luc Jenny et Mikaël Kandelman.
Administration de production : Aurore Parnalland
Production : La Revue Éclair en coproduction avec TANDEM Scène Nationale Arras-Douai, le Studio-Théâtre de Vitry.
Coproduction et accueil en résidence au Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux)
Avec le soutien de King's Fountain ; de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle ; de la Maison du Théâtre et de la Danse (Épinay-sur-Seine-93) ; des Laboratoires d'Aubervilliers ; de la Poudrerie-Théâtre des Habitants (Sevran-93) ; de l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette ; du Théâtre des Bains-Douches ; de la Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab ; du CND dans le cadre de la mise à disposition de studio La Revue Éclair est conventionnée par la Région Ile-de-France dans le cadre de la PAC.
Crédit photo : ©LUNA_DA_CUNHA

TURNING BURNING
Chorégraphie : Jan Martens
Musique : NAH
Lumières : Eric Wurtz
Costumes : atelier costume du CCN – Ballet de Lorraine
Répétitrice : Isabelle Bourgeais
Production : CCN – Ballet de Lorraine
Diffusion : A propic – Line Rousseau et Marion Gauvent
Crédit photo : © Cesar Vayssié

THE FUGUE
Remontage 2025 : Kaitlyn Guilliland
Lumières originales : Jennifer Tipton
Répétitrice : Valérie Ferrando
Production : CCN - Ballet de Lorraine
Production/diffusion - A propic : Line Rousseau, Marion Gauvent
Crédit photo : © Cesar Vayssié

UN SOIR CHEZ BORIS
Un spectacle d'Olivier Debelhoir, co-écrit par : Pierre Déaux et Michaël Philis
Régie générale : Michaël Philis
Construction Yourte : Olivier Debelhoir et Charles Teillet
Diffusion : Julien Couzy (à la suite de Camille Foucher et Fleur Lefèvre)
Administration Production : Nicolas Ligeon, Pauline Favaloro et Samina Börner
Production : Ballet Cosmique
Aide à la création : le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque en Bretagne - CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des arts du cirque – Pronomade(s), en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue – la Verrerie d'Alès en Cévennes, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon – Théâtre Europe, pôle national des arts du cirque méditerranée – Théâtre de Die, le Serre à Barnave – ORPHEON soutenue par la DRAC PACA – le Cheptel Aleïkoum - la Chebaudière – Soutenu par le Conseil Départemental de la Drôme, le Ministère de la culture, DRAC Rhône-Alpes
Crédit photo : ©Cédric Roulliat

VALENTINA
Texte et mise en scène : Caroline Guiela Nguyen
Dramaturgie : Juliette Alexandre
Scénographie : Alice Duchange
Consultation et interprétariat pour le Roumain : Natalia Zabrian
Assistanat à la mise en scène : Iris Baldoureaux-Fredon, Amélie Énon
Vidéo : Jérémie Scheidler
Lumière : Mathilde Chamoux
Son : Quentin Dumay
Musique : Teddy Gauliat-Pitois
Maquillage : Émilie Vuez
Stagiaire à l'assistanat à la mise en scène : Noé Canel
Avec l'accompagnement du Centre des Récits
Les décors sont réalisés par les ateliers du TnS.
Production : Théâtre national de Strasbourg
Coproduction : Piccolo Teatro de Milan, Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin
Spectacle créé dans le cadre des Galas du TnS – édition 2025
Crédit photo : © Jean-Louis Fernandez

WOLF
Direction artistique et scénographie : Yaron Lifschitz
Interprètes : Ensemble Circa
Création sonore : Ori Lichtik
Création lumière : Alex Berlage
Costumes : Libby McDonnell
Crédit photo : © Andy Phillipson

WORKS
Chorégraphie : Maud Le Pladec
Lumières : Eric Wurtz
Musique : Michael Gordon, réécriture de la Symphonie n°7 de Beethoven, partie 2 © Red Poppy, administré par G.Schirmer, avec l'aimable autorisation de première Music Group
Costumes : atelier costume du CCN – Ballet de Lorraine
Répétitrice : Valérie Ferrando
Production : CCN – Ballet de Lorraine
Crédit photo : © Cesar Vayssié

TANDEM

équipe

présidence

Jacques Meurette
président

Jeanine Richardson
présidente déléguée

direction

Gilbert Langlois
directeur

conseil artistique

Aude Tortuyaux
conseillère musiques

administration

(recrutement en cours)
administratrice, administrateur

Ludwig Guesné
administrateur adjoint,
chef comptable

Maryline Leclaire
secrétaire comptable

secrétariat général

Fabien Hénocq
secrétaire général

accueil & secrétariat

Manda Popovic
responsable cinéma et
programmatrice

Virginie Ziemniak
secrétaire accueil et
cinéma / opératrice projectionniste

Manon Venuti
assistante de direction

Alicia Coquette
attachée à l'accueil artistes

cinéma

Manda Popovic
responsable cinéma et
programmatrice

Virginie Ziemniak
secrétaire accueil et
cinéma / opératrice projectionniste

Raphaël Bonnet
opérateur projectionniste

François Hastey
opérateur projectionniste

Mathis Bonnet
Laëtitia Duhamelle
Axelle Gervois
Thomas Hertgen--Girard
Zachary Lecoq
Adrien Leveleux
Michèle Maenhaut
Manon Massin
Clara Thueux
hôtes et hôtesses d'accueil

relations avec les publics

Rénilde Gérardin
responsable des relations
avec les publics et du mécénat

Simon Bastien
Justine Ducher
Marianne Duhamel
Marie Durigneux
chargés des relations
avec les publics

communication

Charlotte Bourdon
responsable de la communication

Élise Maya Delguste
chargée de communication
numérique

Sophie Hebbelynck
chargée de communication print

accueil du public et billetterie

Pauline Cavailles
responsable de l'accueil
et de la billetterie

Marine Delvallé
chargée de l'accueil
et de la billetterie

Niels Le Du
hôte d'accueil billetterie,
projectionniste

technique

Malounine Buard
directrice technique

→ Équipe de Douai
Dorian Delrue
régisseur lumière

Dominique Warin
régisseur son

En cours de recrutement
régisseuse, regisseur plateau

Yasser Selama
technicien polyvalent bâtiment

Alain Ogez
agent de sécurité incendie

→ Équipe d'Arras
En cours de recrutement
régisseuse générale,
régisseur général

Christophe Keterrer
régisseur principal,
régisseur son et audiovisuel

Grégory Graveleine
régisseur plateau

Abdelkrim Rouhi
attaché à l'accueil artiste
et technicien polyvalent bâtiment

Et les intermittentes et intermittents
du spectacle et les hôtes
et hôtesses d'accueil intérimaires
qui nous accompagnent tout
au long de la saison

association des scènes nationales le réseau



Notre réseau en quelques chiffres*

78
théâtres pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

30
lieux d'exposition dont 3 centres d'arts d'intérêt national.

22
cinémas agréés par le Centre national du cinéma.

plus de

4,2 millions
de spectatrices et spectateurs.

10 700
représentations de spectacles.

35 000
séances de cinéma et plus de 950 000 spectateurs.

163
expositions et 256 000 visiteurs.

22%
du public concerne des jeunes en famille.

Le jeune public représente plus de 916 000 spectateurs, en individuel ou sur le temps scolaire, sur la fréquentation cumulée du spectacle vivant, du cinéma, des arts visuels et autres activités spécifiques.

***chiffres 2023**

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous. La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer. Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

réserver

billetterie

PAR INTERNET OU PAR MAIL
→ www.tandem-arrasdouai.eu
→ billetterie@tandem.email

SUR PLACE ET PAR TÉLÉPHONE
→ au 09 71 00 56 78
→ du lundi au vendredi
de 14:00 à 19:00
→ 1h avant le début de la représentation (uniquement pour le spectacle concerné)

Douai Hippodrome
322, place du Barlet
59500 Douai

Arras Théâtre
7, place du Théâtre
62000 Arras

MODES DE RÈGLEMENT
Espèces, chèque, carte bancaire, chèque(s) vacances et chèque(s) culture. Prélèvement en trois fois possible pour le règlement des abonnements. Pour les réservations effectuées par téléphone, les places non réglées sous 5 jours sont remises en vente. Les billets ne sont ni repris ni échangés.
Seuls les abonnés peuvent échanger leur billet pour un autre spectacle, 48h au plus tard avant la représentation initialement réservée et dans la limite des places disponibles.

BILLETS SOLIDAIRES
Les spectateurs et spectatrices peuvent faire un don afin de permettre à des personnes qui n'en ont pas les moyens d'assister à un spectacle ou à une séance de cinéma. Ce don ouvre droit à une réduction fiscale de 66 % du montant versé, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Un reçu fiscal est délivré pour chaque don. Les dons sont fléchés en priorité vers les personnes allocataires des minima sociaux, les étudiants boursiers et les personnes en situation de handicap.

VIA LES RÉSEAUX PARTENAIRES

france billet

pass Culture

See TICKETS

ticketac activateur d'émotions

ABONNEZ-VOUS EN LIGNE TOUT L'ÉTÉ !

agenda billetterie

1ER JUILLET	→	Ouverture de la vente des abonnements + des billets individuels pour le spectacle STRANO et le concert de SOLANN → en ligne → sur place jusqu'au 9 juillet inclus (fermeture estivale) et à la réouverture dès le 26 août.
26 AOÛT	→	Début de saison de TANDEM cinéma et réouverture des billetteries du Théâtre d'Arras et de l'Hippodrome de Douai
1ER SEPTEMBRE	→	Ouverture de la vente des billets individuels et pass (hors abonnement) pour tous les spectacles de la saison

TANDEM, association loi 1901 engagée dans une mission d'intérêt public, œuvre en faveur d'un accès pour chacun et chacune élargi à la culture. Dans cette perspective, plusieurs niveaux de tarification sont proposés, afin de répondre à la diversité des situations et de favoriser l'accès de toutes et tous aux œuvres. Grâce au soutien de nos partenaires publics, une part importante du coût réel des spectacles est prise en charge. Ce modèle permet de garantir une politique tarifaire accessible, tout en maintenant une programmation artistique exigeante.

tarifs des spectacles

TARIF RÉDUIT destiné
→ aux demandeurs d'emploi
→ aux moins de 30 ans
→ aux étudiants

TARIF INCLUSIF destiné
→ aux allocataires des minima sociaux* et leurs ayants droits
→ aux boursiers (étudiants, lycéens, collégiens)**
→ aux personnes en situation de handicap* et leur accompagnant

Les spectacles « découverte » : Un soir chez Boris, Bolide, Am I real?, Combustion
Les spectacles « famille » : Strano, Pinocchio(live)#3, Désordres, Nocturne (Parade), À vue, In Difference, Nuaq, La Méthode du Docteur. Spongiak, Le Murmure des songes, Habiter les nuits, Cosmonaute, L'Étrange piano de Kreisler, Blanc(s)

BILLET À L'UNITÉ

	Tarif standard	Tarif réduit	Tarif inclusif
Spectacle tout public	**25 €**	**15 €**	**5 €**
Spectacle « famille »	**10 €**	**8 €**	
Spectacle « découverte »	**8 €**		**3 €**

PASS SPECTACLES (5 BILLETS) valable sur toute la saison26/27

À créditer et à partager sur une même représentation ou différents spectacles de la saison !	**110 € le pass** soit 22 €/billet	**60 € le pass** soit 12 €/billet	**25 € le pass** soit 5 €/billet

ABONNEMENT

L'abonnement est nominatif. Son tarif est dégressif, selon le nombre de spectacles choisis (3, 5, 10 et +). Le formulaire d'abonnement est téléchargeable depuis notre site internet www.tandem-arrasdouai.eu, sur place ou sur demande à l'adresse billetterie@tandem.email

VOS AVANTAGES
→ une réservation prioritaire pendant deux mois pour tous les spectacles de la saison
→ un accès privilégié aux navettes
→ un spectacle offert au choix, au-delà du 14ème spectacle choisi dans votre abonnement
→ ajoutez, tout au long de la saison, autant de spectacles que vous le souhaitez, au tarif abonné
→ en cas d'empêchement, échangez votre billet pour un autre spectacle (48h au plus tard avant la représentation initialement réservée et dans la limite des places disponibles)
→ payer par prélèvement en trois fois sans frais (mandat de prélèvement disponible avec le formulaire d'abonnement)
→ bénéficiez du tarif réduit pour les séances de TANDEM cinéma

TÉLÉCHARGER LE FORMULAIRE D'ABONNEMENT →

ABONNEMENT (3,5, 10 ET +) valable sur toute la saison 26/27

	Tarif standard	Tarif réduit	Tarif inclusif
3 ou 4 spectacles	**20 €/billet** à partir de 60 € l'abo	**10 €/billet** à partir de 30 € l'abo	5 €/billet
5 > 10 spectacles	**19€/billet** à partir de 95 € l'abo	**9 €/billet** à partir de 45 € l'abo	
10 spectacles et +	**18€/billet** à partir de 180 € l'abo	**8 €/billet** à partir de 80 € l'abo	

abonnement / pass = adhésion gratuite

Les spectatrices et spectateurs qui s'abonnent ou achètent un pass pour la saison artistique choisissent, par là-même, de devenir adhérents de l'association TANDEM. Cette adhésion est automatique, gratuite et ne présente aucune obligation. Ce choix d'adhérer marque simplement le soutien du public au projet associatif de TANDEM et à sa mission d'acteur de la décentralisation culturelle. S'ils le souhaitent, les adhérents peuvent ensuite s'impliquer activement dans la vie de l'association, se porter candidat à ses instances délibératives, et participer ainsi à la gestion de la Scène nationale. Les spectatrices et spectateurs qui ne souhaitent pas adhérer à l'association TANDEM par l'achat de leur abonnement ou de leur pass, peuvent le préciser à ce moment-là, de vive voix en billetterie ou en cochant la case adéquate sur le bulletin d'abonnement imprimé ou numérique.

*Attestations RSA, ASS, ATS, AAH, ASI, AV, ASPA, RSO, AER-R, minimum invalidité, selon la liste en vigueur du Ministère des Solidarités et de la Santé.
**Sur présentation d'un justificatif accompagné d'une pièce d'identité.

tarifs du cinéma

TARIF RÉDUIT destiné
→ aux demandeurs d'emploi
→ aux moins de 30 ans
→ aux étudiants
→ aux abonnés ou détenteurs d'un pass spectacles TANDEM

TARIF INCLUSIF destiné
→ aux allocataires des minima sociaux* et leurs ayants droits
→ aux boursiers (étudiants, lycéens, collégiens)**
→ aux personnes en situation de handicap* et leur accompagnant

BILLET À L'UNITÉ

	Tarif standard	Tarif réduit	Tarif – 18 ans	Tarif inclusif
Séance tout public	**8 €**	**6 €**	**5 €**	**3 €**
Séance jeune public	**6 €**	**4 €**		
Ciné-scènes	**4 €**			

PASS CINÉMA valable sur toute la saison 26/27

	Tarif standard	Tarif réduit	Tarif – 18 ans	Tarif inclusif
Pass 5 billets	**35 €** soit 7 €/billet	**25 €** soit 5 €/billet	**20 €** soit 4 €/billet	**15 €** 3€/billet
Pass 10 billets	**60 €** soit 6 €/billet	**50 €** soit 5 €/billet	**40 €** soit 4 €/billet	**30 €** 3€/billet
Pass 20 billets	**100 €** soit 5 €/billet	**90 €** soit 4,50 €/billet	**70 €** soit 4,50 €/billet	**60 €** 3€/billet

*Attestations RSA, ASS, ATS, AAH, ASI, AV, ASPA, RSO, AER-R, minimum invalidité, selon la liste en vigueur du Ministère des Solidarités et de la Santé.
**Sur présentation d'un justificatif accompagné d'une pièce d'identité.

infos pratiques

PLACEMENT LIBRE OU ZONÉ
Toutes les salles de TANDEM, à l'exception de la salle à l'italienne, sont en placement libre. Le placement zoné de la salle à l'italienne n'est plus valable à partir de l'heure de début de la représentation indiquée sur vos billets.

Consultez les informations détaillées sur les pages spectacles.

RETARDATAIRES
Les spectatrices et spectateurs retardataires sont acceptés dans nos salles en fonction des directives artistiques, des places disponibles en salle et à un moment propice durant le spectacle afin de perturber le moins possible les artistes et le public. Dans certains cas, l'accueil des retardataires est impossible.

INDICATION D'ÂGE
Un âge minimum est recommandé par les compagnies sur certains spectacles. Nous vous invitons à échanger avec les membres de notre équipe pour toute question et précision.

TANDEM BAR
Nos espaces bar à Arras et à Douai ouvrent leurs portes une heure avant le début des spectacles et jusqu'à une heure et demie après la fin. Profitez d'un moment convivial autour d'une sélection de bières, de sodas, de petite restauration et de snacking.

VESTIAIRES
Des vestiaires sont à disposition gratuitement au Théâtre d'Arras et à l'Hippodrome de Douai.

accessibilité

TANDEM propose une offre de spectacles et de médiation adaptée afin de permettre aux personnes en situation de handicap d'assister aux représentations.

Toutes les salles de TANDEM sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Elles sont équipées de boucles magnétiques, un système d'aide à l'écoute pour les personnes malentendantes porteuses d'un appareil auditif.
Des places situées au parterre sont réservées aux personnes à mobilité réduite, aux spectatrices et spectateurs aveugles ou malvoyants et à leurs accompagnants, sur demande auprès de la billetterie.
Certaines représentations de spectacle et séances de cinéma sont proposées avec un dispositif adapté aux spectatrices et spectateurs en situation de handicap.
Des pictogrammes sont utilisés sur les outils de communication et mentionnent l'accessibilité de chaque événement de TANDEM.

- Salle de spectacle équipée d'une boucle à induction magnétique
- Spectacle « naturellement accessible » au public sourd et malentendant
- Spectacle proposé en langue des signes française
- Spectacle proposé avec des sous-titres adaptés
- Spectacle « naturellement accessible » au public aveugle et malvoyant
- Spectacle proposé en audiodescription
- Spectacle proposé avec un gilet vibrant
- Spectacle « facile à comprendre »

TÉLÉCHARGER LE LIVRET D'ACCESSIBILITÉ

Nous conseillons également aux personnes en situation de handicap auditif les spectacles ci-dessous car la dimension visuelle de ces formes scéniques favorise la compréhension globale du spectacle :

Strano
Nocturne (Parade)
Irresistible Revolution
Aequilibrium
My Fierce Ignorant Step
About Love and Death
Am I real ?
Works / Turning Burning / The Fugue

Nous recommandons également aux personnes en situation de handicap visuel les spectacles ci-dessous, car les dimensions sonore et acoustique des propositions favorisent une bonne perception et compréhension globale du spectacle :

Métamorphoses
Le Jour d'après (Kyiv et *Le Caire)*
Orlando, A Melancholic Portrait



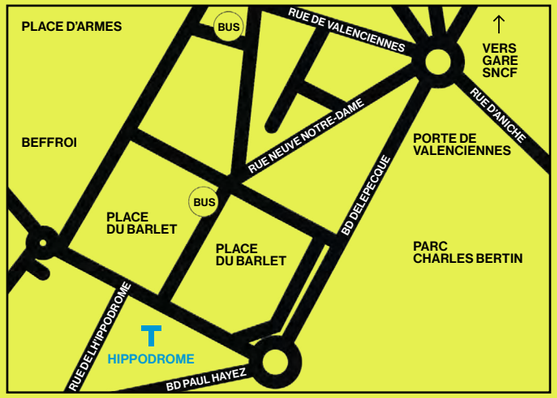


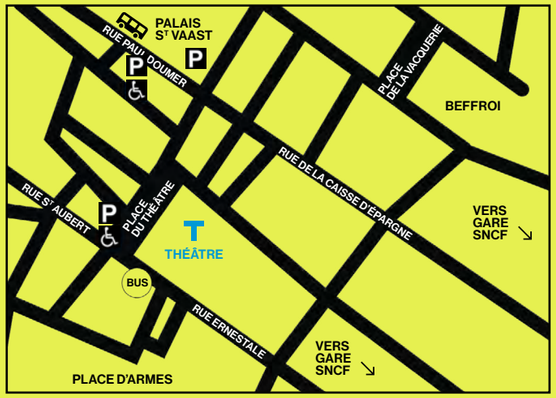
Pour plus d'informations sur l'accessibilité de nos lieux et de nos événements, contactez votre référente accessibilité :
Justine Ducher
07 56 05 93 95 / 09 71 00 56 62
jducher@tandem.email

venir



TANDEM mobilités





venir à l'Hippodrome de Douai

→ EN BUS
Arrêt PLACE DU BARLET
(à 2 minutes de marche)
Navette Binbin, gratuite
Bus Évéole, gratuit : ligne 4
Arrêt PLACE DE GAULLE / ROGEROL
(à 5 minutes de marche)
Bus Évéole, gratuit :
A, 2, 3, 5, 7, 8,13, 14, 15, 16, 17,
Bus Arc-en-Ciel, 1€ :
206, 207, 208, 320, 322, 323, 325
En savoir plus : www.eveole.fr
www.navette-binbin.fr
www.arcenciel.hautsdefrance.fr

→ EN TRAIN (à 15 minutes de marche)
Gare de Douai – TER & TGV
De Lille, Dunkerque, Valenciennes,
Saint-Quentin, Cambrai,
Amiens, Lens, Paris...

→ EN VÉLO
Garage vélo sécurisé en face de l'Hippodrome

→ EN VOITURE
Un parking gratuit est disponible devant l'Hippodrome, place du Barlet

venir au Théâtre d'Arras

→ EN BUS
Arrêt THÉÂTRE
Navette Ma Citadine 1&2, gratuite
En savoir plus : www.bus-artis.fr

→ EN TRAIN (à 10 minutes de marche)
Gare d'Arras – TER & TGV
De Lille, Dunkerque, Valenciennes,
Saint-Quentin, Cambrai, Amiens,
Lens, Paris...

→ EN VÉLO
Garage vélo sécurisé sur la place du théâtre

→ EN VOITURE
Toutes les places de stationnement sont gratuites après 18H.

→ EN NAVETTE TANDEM

Afin de faciliter la mobilité des spectateurs entre le Théâtre d'Arras et l'Hippodrome de Douai, TANDEM propose un service gratuit de navettes pour se rendre sur certaines représentations.
Les navettes reliant Arras et Douai partent 1 heure avant le début de la représentation et assurent le trajet retour 15 minutes après la fin du spectacle.
Afin de garantir l'accès à la navette, il est recommandé de réserver sa place auprès de la billetterie.

Durée du trajet : 40 min
Douai → Arras
Départ devant l'Hippodrome
Place du Barlet

Arras → Douai
Départ en bas de la rue Paul Doumer
Musée des Beaux-Arts

→ EN COVOITURAGE-SIMPLE

Covoiturage-simple, le système de covoiturage adapté pourl'événementiel permet aux spectatrices et spectateurs de chercher ou déposer une annonce de covoiturage pour se rendre au spectacle ou au cinéma de TANDEM.

GRATUIT ET SANS INSCRIPTION

En savoir +
https://app.covoiturage-simple.com/tandem

SNCF TER HAUTS-DE-FRANCE

Celles et ceux qui voyagent en train jusqu'à Douai et Arras pour assister à un spectacle à l'Hippodrome ou au Théâtre, bénéficient d'un petit cadeau (snack, totebag...). Cette offre est valable uniquement en billetterie, sur présentation d'un justificatif(carte SNCF, abonnement, billet...).

les équipements TANDEM

les salles de spectacle

→ À DOUAI

La salle Malraux (1)
La salle Obey (2)

→ À ARRAS

La salle à l'italienne (3)
La salle des concerts (4)
La salle Reybaz (5)


1


2


3


4


5

TANDEM cinéma



TANDEM bar

Nos espaces bar à Arras (1) et à Douai (2) vous ouvrent leurs portes une heure avant le début des spectacles et jusqu'à une heure et demie après la fin. Profitez d'un moment convivial autour d'une sélection de bières, de sodas et de notre offre snacking.


1


2

participer

devenir ambassadrice, ambassadeur

Voir un spectacle, l'apprécier, en parler autour de soi, rencontrer des artistes, transmettre des émotions, échanger des points de vue… Toute l'année, l'équipe des relations avec les publics se mobilise pour favoriser les liens entre les habitantes et les habitants, les artistes et leurs œuvres. Elle s'appuie pour cela sur de nombreux relais et partenaires des structures éducatives, sociales et médicales, mais aussi sur des spectatrices et spectateurs passionnés…

ÊTRE AMBASSADRICE, AMBASSADEUR C'EST…
→ transmettre sa passion du spectacle vivant,
→ s'engager à agir pour le développement des publics de TANDEM en proposant à son entourage personnel, professionnel ou de voisinage de découvrir la programmation et les activités de TANDEM,
→ vivre des moments forts avec les artistes et les équipes,
→ être le relais des outils de communication de TANDEM
→ aller au-delà d'une simple sortie culturelle en partageant ses impressions.

QUELS AVANTAGES ?
→ Des relations privilégiées avec l'équipe de TANDEM :
• un accueil personnalisé pour vos réservations, à tout moment de l'année,
• une priorité de réservation jusqu'au 1er juillet 2026,
• une présentation de saison à domicile pour votre groupe, sur demande.

→ Des rendez-vous particuliers et gratuits :
• des visites guidées des espaces de TANDEM sur demande,
• des visites personnalisées des expositions en cours,
• des invitations pour des sorties de résidence et les restitutions de certains projets d'action culturelles
• des temps de rencontre avec des équipes artistiques.

→ Des places de spectacle et de cinéma offertes :
Dès que vous avez réuni six spectateurs qui s'abonnent ou achètent un pass en plus de vous, vous recevez une place de spectacle ou deux entrées au cinéma. Vous pouvez les utiliser pour vous-même ou les à offrir à quelqu'un qui vous accompagne ou à qui vous faîtes ainsi découvrir TANDEM. Plus vous réunissez d'abonnés ou de pass, plus vous recevez de places.

→ Votre adhésion gratuite :
Si vous êtes adhérent de TANDEM mais n'êtes pas abonné ou ne souscrivez pas de pass, l'adhésion vous sera offerte pour avoir réuni 6 autres adhésions.

En savoir + sur les modalités et avantages sur notre site internet

COMMENT DEVENIR AMBASSADEUR / AMBASSADRICE ?
→ ÉTAPE 1 . Vous réunissez 6 abonnements et pass, en plus du vôtre.
→ ÉTAPE 2 . Vous prenez RDV avec l'équipe de la billetterie via le formulaire d'inscription en ligne
→ ÉTAPE 3 . Vous bénéficiez des avantages et tarifs préférentiels du dispositif.

devenir mécène

Chaque entreprise peut choisir de devenir mécène, avec les moyens dont elle dispose, par un don financier, un don en nature ou la mise à disposition de compétences. En affirmant leur partage des valeurs humanistes et citoyennes portées par TANDEM et en s'inscrivant dans sa dynamique territoriale, les entreprises mécènes fédèrent leurs collaborateurs et bénéficient d'un cadre d'exception pour se retrouver ou échanger.

SOUTENIR TANDEM, C'EST FAVORISER :

→ la création artistique :
• soutenir une compagnie, une discipline, la création d'un spectacle…
• participer à l'émergence de nouveaux talents
• favoriser l'innovation dans le domaine artistique
• accompagner la rencontre des œuvres et des publics sur nos territoires

→ l'inclusion des publics / l'accessibilité à la culture :
• financer des projets adressés à des publics spécifiques
• financer des spectacles et des films (audiodescription, traduction en langue des signes française, acquisition de matériel pérenne)
• offrir des places de spectacle ou de cinéma à des personnes en situation de précarité.
• soutenir le développement de programmes pédagogiques et d'éducation artistique, renforcer les moyens d'agir d'un acteur structurant de la décentralisation culturelle

→ l'attractivité des territoires et la mobilité
• contribuer au développement, au rayonnement et au dynamisme des territoires du Douaisis et de l'Artois
• favoriser des mobilités plus responsables

LES CONTREPARTIES DU MÉCÉNAT :
• des avantages fiscaux
• la valorisation de votre entreprise sur les supports de communication TANDEM
• des places offertes pour vos collaborateurs ou vos clients sur les saisons
• des rendez-vous privilégiés et des temps de convivialité dans les espaces du Théâtre d'Arras et de l'Hippodrome de Douai
• la fédération de vos équipes et de vos clients autour d'un projet de démocratisation culturelle d'utilité publique
• participer au cercle des mécènes de TANDEM et élargir votre réseau sur nos territoires

En savoir + sur le mécénat sur notre site internet

VOS CONTACTS
Rénilde Gérardin
09 71 00 56 60 | 07 56 05 80 68
rgerardin@tandem.email
Manon Venuti
09 71 00 56 73 | 07 48 83 96 97
mvenuti@tandem.email

partenaires

partenaires financiers

Région Hauts-de-France

Nord le Département est là

62 Pas-de-Calais Mon Département

Ville d'ARRAS

DOUAI CITÉ DES GEANTS

mécènes

CAISSE D'EPARGNE HAUTS DE FRANCE

netease faciliteur informatique

Groupama Toujours là pour moi

partenaires

UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Office Culturel d'Arras

MUSÉE DE LA CHARTREUSE

soutiens financiers

onda

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES

CONSERVATOIRE DOUAI

PLAN SÉQUENCE

PÔLE CULTUREL SAINT-VAAST

partenaires médias

MOUVEMENT

Les Inrockuptibles

COUPS D'ŒIL

ici Nord

LA VOIX DU NORD

LM ART & CULTURE

SORTIR

PFM 99.9

Radio Scarpe Sensée naturellement 94.1

partenaires culturels

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

9-9bis

Centre Dramatique National Hauts-de-France Comédie de Béthune DIRECTION CÉDRIC GOUBAILLON

TANDEM est membre de

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

SYNDEAC SYNDICAT NATIONAL DES ENTREPRISES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

ECHO

RÉCIT Réseau Culture Diffusion des Territoires

ACID ASSOCIATION DU CINEMA INDEPENDANT POUR SA DIFFUSION

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

Groupement National des Cinémas de Recherche

L'adrc

DE LA SUITE DANS LES IMAGES

CINÉMA SCOP

ANRAT

Directeur de la publication
Gilbert Langlois

Responsable de la publication
Charlotte Bourdon

Rédacteurs
Marc Blanchet
Fabien Hénocq
Nathan Magrecki

Conception graphique
Manon Pigeon
manonpigeon.fr

Impression
Imprimerie Tanghe
Tirage à 10.000 exemplaires

Nos licences :
N° 1-002711
N° 2-012248
N° 3- 012247
et N° R-2022-000267

Scène nationale Arras Douai