

## Violon

Sophie de Bardonnèche

## Viole de Gambe

Lucille Boulanger

## Clavecin

Justin Taylor

## Crédit photo

Jean-Baptiste Millet

## Informations

30 JUIN, 19:30  
Arras Théâtre

### Présentation de saison

Nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir la présentation de l'ensemble des spectacles qui composent la programmation 2026-2027 de TANDEM au cours d'une soirée riche en images et extraits sonores et vidéo. La soirée se finira par un moment de convivialité autour d'un verre offert dans le bar du Théâtre.

GRATUIT, sur inscription :

Par téléphone → 09 71 00 56 78

Par mail → [billetterie@tandem.email](mailto:billetterie@tandem.email)

Ou → sur notre billetterie en ligne

15 JUIN AU 10 JUILLET

### Ouverture des abonnements et de la vente des billets pour les spectacles de septembre

Sur place, à partir du lundi 15 juin au vendredi 10 juillet, reprise le mercredi 26 août sur rendez-vous.

Et en ligne à partir du 1<sup>er</sup> juillet et pendant tout l'été sur notre site internet : [www.tandem-arrasdouai.eu](http://www.tandem-arrasdouai.eu)

# TANDEM

destinées



Sophie de Bardonnèche, Lucille Boulanger  
Justin Taylor

## TANDEM Bar

### Boissons & petite restauration

Ouvert jusqu'à 1h30 après le spectacle !



## Saison 26-27

12, 13, 15, 16, 18, 20 SEPTEMBRE  
Arras Grand'Place (sous chapiteau)

## Strano

### Le cirque trottola

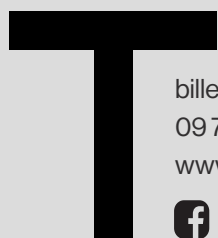
Le Cirque Trottola, porté par les artistes Titoune et Bonaventure Gacon, défend depuis plus de vingt ans un cirque itinérant et viscéral sous chapiteau. À travers une esthétique unique mêlant prouesse physique et poésie de la maladresse, ils transforment la rudesse des corps en moments de pure émotion burlesque et spectaculaire.

Dès 10 ans

30 SEPTEMBRE  
Douai Hippodrome

## Solann

Sacrée Révélation des Victoires de la Musique, Solann fascine avec son premier album « Si on sombre ce sera beau (promis) ». Entre douceur céleste et textes d'une férule brute, elle y transforme la mélancolie en une pop-folk envoûtante, aussi sombre que lumineuse.



[billetterie@tandem.email](mailto:billetterie@tandem.email)

09 71 00 56 78

[www.tandem-arrasdouai.eu](http://www.tandem-arrasdouai.eu)



## Sophie de Bardonnèche

Sophie de Bardonnèche est une violoniste baroque passionnée. Après un Master à la Schola Cantorum Basiliensis, elle se fait remarquer aussi bien en soliste qu'au sein de prestigieux orchestres.

En 2015, elle fonde l'ensemble Le Consort, qui explore le répertoire de la sonate en trio et dont les enregistrements ont été unanimement salués par la presse. Elle est également membre du prestigieux ensemble Les Arts Florissants aux côtés de William Christie.

Ces dernières années, on a pu l'entendre en soliste à la Philharmonie de Paris, la voir diriger l'Orchestra Vigo 430 et partir en tournée aux États-Unis avec son ensemble. *Destinées* est son premier projet soliste, fruit de plusieurs années de concerts et de recherches.

## Lucile Boulanger

Lucile Boulanger commence la viole de gambe à l'âge de 5 ans et se forme au CNSMD de Paris. Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle est très sollicitée en tant que chambriste et se produit régulièrement en récital à travers l'Europe.

Consécration de son talent, elle est sacrée « Soliste instrumental » lors de la 32<sup>e</sup> édition des Victoires de la Musique Classique en 2025. Ses enregistrements sont également salués par la critique, à l'instar de son album *Bach-Abel* (2022). La même année, elle crée le spectacle *Phénix* avec le chorégraphe Mourad Merzouki.

Souhaitant émanciper la viole de gambe, elle travaille à enrichir le répertoire de son instrument par des transcriptions et des commandes d'œuvres contemporaines.

## Justin Taylor

Justin Taylor est un musicien au jeu salué par la critique. En 2015, il remporte le Premier Prix du Concours International de Bruges. Il mène une carrière aux multiples facettes en tant que claveciniste et pianofortiste, aussi bien en soliste qu'avec son ensemble Le Consort.

Concepteur de programmes novateurs, son album *Bach et l'Italie* (2023) a décroché les récompenses les plus prestigieuses. Il se produit régulièrement dans les plus grandes salles internationales et avec de nombreux orchestres.

Après avoir étudié le piano et le clavecin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y est aujourd'hui professeur d'initiation au clavecin.

## Note d'intention

Élisabeth Jacquet de la Guerre eut une destinée extraordinaire malgré un contexte peu propice à l'éclosion de talents féminins. Novatrice, elle fut la première femme en France à mener une brillante carrière et jouir d'une grande notoriété grâce à ses compositions. Après plusieurs années de recherches, je suis très heureuse de faire découvrir sur cet enregistrement les œuvres de dix compositrices différentes.

Pionnière, Élisabeth Jacquet de la Guerre publie en 1707 ses *sonates pour violon*, l'un des tout premiers recueils de sonates de violon jamais publié en France. Dans ce recueil, j'en ai choisi deux : les sonates en ré mineur et la mineur. J'ai associé à ces deux sonates une troisième, antérieure, conservée sous forme de manuscrit à la Bibliothèque nationale de France. Son instrumentation avec viole de gambe obligée et orgue lui confère une couleur très différente. Cet enregistrement s'ouvre avec une ariette composée par Anne-Madeleine Guesdon de Presles. Le manuscrit du Concert composé par Mademoiselle Laurant est conservé à Versailles.

Mademoiselle Duval compose en 1736 son opéra *Les Génies*, dont j'ai extrait trois mouvements de danses typiquement françaises qui viennent clore ce disque. Ces compositrices ont eu des destinées très diverses. Je suis heureuse de leur rendre hommage aujourd'hui et j'espère que cette musique vous touchera autant qu'elle me touche.

Sophie de Bardonnèche

## Programme

### Mademoiselle Duval (1718-1775)

*Les génies ou les caractères de l'amour*, Paris 1736  
Rondeau

### Mademoiselle Laurant (vers 1690)

*Le concert donné à Madame la Dauphine*, 1690  
1er air, Gigue.

### Élisabeth Jacquet de la Guerre, (1665-1729)

*Sonate en la mineur*, manuscrit conservé à la bibliothèque nationale de France 1695  
Grave, Allegro, Aria, Sarabande, Gavotte

### Anna Bon di Venezia (1738-1767)

*Andante Sonate IV*

### Marieta Priuli (1665-?)

*Correnti da sonarsi col violino e spinetta*, 1665  
Corrente, V, VI

**Mlle Guésdon de Presles (vers 1731) : Ariette dans le goût nouveau, Meslanges de musique latine, française & italienne ; divisez par saison**, 1731.

**Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665–1729), Prélude extrait de Pièces de clavecin, livre 2**, 1707

**Mlle Blondeel (vers 1768), Menuet extrait de Menuets nouveaux**, 1768

**Mlle Bocquet (vers 1660), Prélude**

**Mademoiselle Duval (1718-1775)**

*Les génies ou les caractères de l'amour*, Paris 1736  
Sarabande, Passacaille

**Isabella Leonarda (1620-1704)**

*Sonate pour violon et orgue, Opera XVI*, Bologna 1693  
**Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)**  
*Sonate pour violon et clavecin en ré mineur*, Paris 1707  
Prélude Adagio Aria Presto