











TANDEM cinéma



10 juin au 10 juillet 2026

10 juin au 10 juillet 2026

CG ciné-goûter CR ciné-rencontre CZ ciné-zoom
 fête de la musique  fête du cinéma

SEMAINE DU 10 AU 16 JUIN	ME 10	JE 11	VE 12	SA 13	DI 14	LU 15	MA 16
The Christophers (1h40)	18:00	14:30	18:00	20:30	18:00	16:00	20:30
Le Garçon qui faisait danser les collines (1h39)	20:30	18:00		15:00	20:30	18:00	
Les Goûteuses d'Hilte (2h03)		20:30	20:30	18:00			18:00
Un amour d'épouvantail (44min) • dès 4 ans	15:00 CG				16:00 CG		
SEMAINE DU 17 AU 23 JUIN	ME 17	JE 18	VE 19	SA 20	DI 21	LU 22	MA 23
L'Affaire Zanetti (1h43)	18:00	20:30		18:00		16:00	
Father (1h43)	20:30	14:30	18:00	20:30			18:00
Cocotte (1h37)		18:00				18:30	20:30
La Baleine et le musicien (1h23)			20:30		18:00 	20:30	
West side story (2h33)					20:00 		
Nouveaux copains à Puffin Rock (1h19) • dès 4 ans	15:00			15:00			
Le Garçon qui faisait danser les collines (1h39)					16:00 		
SEMAINE DU 24 AU 30 JUIN	ME 24	JE 25	VE 26	SA 27	DI 28	LU 29	MA 30
Ulysse (1h37)	18:00	14:30		20:30	17:30 CR 	15:00 	20:30 
Maspalomas (1h55) • Interdit -12ans	20:30	18:00			20:30 		18:00 
Francesca et Giovanni (1h47)		20:30	18:00			17:30 	14:30 
Dao (3h05)			20:30	14:30		20:00 	
ChaO (1h30) • VOSTFR • dès 10 ans	15:00			18:00	15:00 		
SEMAINE DU 1 ^{ER} AU 7 JUILLET	ME 1 ^{ER}	JE 2	VE 3	SA 4	DI 5	LU 6	MA 7
In waves (1h35)	18:00 	14:30		20:30	18:00	16:30	18:00
Sham (2h09)	20:30 		18:00	14:30			20:30
D'un monde à l'autre (1h15)		18:00			20:30	14:30	
Buena Vista Social Club (1h45)		20:00 CZ					
L'Illusion de Yakushima (1h52)			20:30	18:00		18:30	15:00
Les Beaux Jours (35min) • dès 4 ans	15:00 				15:30		
SEMAINE DU 8 AU 10 JUILLET	ME 8	JE 9	VE 10				
In Waves (1h35)	15:00	18:00	15:00				
L'Étrangère (1h41)	18:00	20:30	18:00				
L'Objet du délit (2h14)	20:30	14:30	20:30				
Les Beaux Jours (35min) • dès 4 ans	10:00						

ciné rencontres

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL → p.12

CINÉ-GOÛTER

Mercredi 10 à 15h et dimanche 14 juin à 16h

Quiz de la ferme, atelier jardinage suivi d'un goûter.

ULYSSE → p.19

CINÉ-RENCONTRE

Dimanche 28 juin à 17h30

Séance suivie d'un échange avec Marilou Signolet, seconde assistante de Laetitia Masson, réalisatrice.



UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL
Samantha Cutler, Jeroen Jaspaert

21 juin - fête de la musique

3 films autour de la musique

LA BALEINE ET LE MUSICIEN → p.16

Sortie nationale

WEST SIDE STORY → p.17

Le classique aux 10 Oscars

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER

LES COLLINES → p.10

Sundance et Cannes 2025



WEST SIDE STORY
Robert Wise, Jérôme Robbins

du
28 Juin
au
1^{er} Juillet

La Fête du Cinéma



5 euros
la séance*

8 films à voir pour 5€ seulement

ULYSSE

Laetitia Masson

MASPALOMAS

Aitor Arregi, José Mari Goenaga

FRANCESCA ET GIOVANNI

Ricky Tognazzi et Simona Izzo

DAO

Alain Gomis

CHAO

Yasuhiro Aoki

LES BEAUX JOURS

Michaël Journolleau

IN WAVES

Phuong Mai Nguen

SHAM

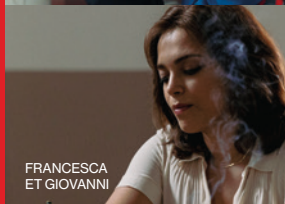
Takashi Miike



ULYSSE



MASPALOMAS



FRANCESCA
ET GIOVANNI



DAO



CHAO



LES BEAUX JOURS



IN WAVES



SHAM

fête de fin de saison cinéma

10 AU 16 JUIN

BUENA VISTA SOCIAL CLUB → p.27

Jeudi 2 juillet à 20h

En avant-séance, diffusion des courts-métrages des Terminales option audiovisuel du Lycée Rimbaud de Sin-le-Noble.

Séance suivie d'un verre de l'amitié au bar de l'Hippodrome.

RÉOUVERTURE DE TANDEM CINÉMA LE MERCREDI 26 AOÛT



BUENA VISTA SOCIAL CLUB
Wim Wenders



ME 10	JE 11	VE 12	SA 13	DI 14	LU 15	MA 16
18:00	14:30	18:00	20:30	18:00	16:00	20:30

THE CHRISTOPHERS

Steven Soderbergh

Sortie nationale

Toronto 2026 - Sélection officielle

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien, devenu misanthrope, n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-faussaire, pour se faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « Christophers », et en tirer une fortune.

Ian McKellen, Michaela Coel, James Corden
2025, Grande-Bretagne, VOSTF, 1h40

The Christophers nous captive par son humour caustique. Tandis que fusent les répliques assassines, prend alors forme une réflexion plus que divertissante sur la création, la critique, la filiation, la notoriété et la postérité.

LA PRESSE

Dans le large éventail de styles cinématographiques abordés par Steven Soderbergh, The Christophers, son troisième long métrage à prendre l'affiche en deux ans, comptera parmi ses œuvres les plus intimes.

LE DEVOIR



ME 10	JE 11	VE 12	SA 13	DI 14	LU 15	MA 16
20:30	18:00		15:00	20:30	18:00	
ME 17	JE 18	VE 19	SA 20	DI 21	LU 22	MA 23
				16:00		

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

Georgi M. Unkovski

Sundance 2025 - Prix du World Cinema Dramatic
Cannes 2025 - Écrans Juniors : Grand Prix

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine. Il garde les moutons de son père, et prend soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova
2025, Macédoine, République tchèque, Serbie, Croatie,
VOSTF, 1h39

L'intelligence du récit de ce premier long métrage de fiction de Georgi M. Unkovski consiste à s'opposer aux simplifications d'une vision manichéiste, pour montrer à quel point de jeunes gens peuvent pleinement trouver leur place en mariant tradition et modernité.

MÉDIAPART



ME 10	JE 11	VE 12	SA 13	DI 14	LU 15	MA 16
	20:30	20:30	18:00			18:00

LES GOÛTEUSES D'HITLER

Silvio Soldini

Arras 2025 - Sélection officielle

Durant la Seconde Guerre mondiale, Rosa est recrutée comme "goûteuse" pour le Chancelier du Reich et guide du parti nazi, Adolf Hitler. Trois fois par jour, la jeune femme et d'autres camarades doivent manger afin de s'assurer que la nourriture n'est pas empoisonnée. Chaque bouchée sera peut-être la dernière...

Le témoignage de Margot Wölka, qui fut l'une des goûteuses, inspira le livre éponyme de Rosella Postorino et le film.

Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun
2025, Italie, Belgique, Suisse, VOSTF, 2h03

Le +

Les Goûteuses d'Hitler n'est pas seulement un film inscrit dans une autre époque. Il incite aussi à réfléchir aux dynamiques oppressives du passé et du présent, et aux effets dévastateurs de la guerre. C'est aussi un film sur les instincts et les impulsions humaines, sur la tension entre nos besoins primaires et nos besoins secondaires, ceux façonnés par l'environnement, la culture et le pouvoir.

Silvio Soldini, réalisateur du film



UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

Samantha Cutler, Jeroen Jaspaert

Avant-premières

La Rochelle 2026 - Sélection officielle

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour. Jusqu'à ce que Harry parte chercher la dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête.

Précédé de *La Ferme de Léna* de Elena Walf.

2025, Grande-Bretagne, VF, 44min

Le +

Un amour d'épouvantail est l'adaptation du récit écrit par Julia Donaldson et illustré par Axel Scheffler, le duo d'auteurs jeunesse numéro un au Royaume-Uni : *Le Gruffalo*, *Zébulon le dragon* ou encore *Timioche*. Tous adaptés au cinéma.

Notes de production

Ciné-goûter

MERCREDI 10 À 15H ET DIMANCHE 14 JUIN À 16H

Quiz de la ferme, atelier jardinage suivi d'un goûter.



L'AFFAIRE ZANETTI

Leonardo Di Costanzo

Venise 2025 - Sélection officielle

Elisa Zanetti a été condamnée pour un crime dont elle dit ne presque rien se rappeler. Dix ans plus tard, le professeur Alaoui, criminologue de renom, rouvre son dossier. Un face-à-face tendu s'engage entre les deux. Peu à peu, les souvenirs enfouis refont surface, et avec eux, une vérité bien plus complexe qu'il n'y paraît. Jusqu'où peut-on aller pour entrer dans l'esprit d'une criminelle ?

Inspiré d'une histoire vraie.

Roschdy Zem, Barbara Ronchi, Diego Ribon

2025, Italie, Suisse, VOSTF, 1h43

Le +

« Mon personnage est là pour essayer d'aller chercher la part d'humanité qui est en chacun de nous. La difficulté, c'est qu'un personnage comme Elisa nous ressemble tous. C'est une femme ordinaire. C'est ça qui fait peur. »

Roschdy Zem, comédien

Avec Elisa (*L'Affaire Zanetti*), Leonardo Di Costanzo affirme avoir poursuivi son travail dans « une direction plus intime et plus troublante ».

Il s'intéressait moins au « crime lui-même » qu'au « voyage intérieur de la coupable ».

BOX OFFICE



ME 17	JE 18	VE 19	SA 20	DI 21	LU 22	MA 23
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

20:30	14:30	18:00	20:30			18:00
-------	-------	-------	-------	--	--	-------

FATHER

Tereza Nvotová

Reims Polar 2026 - Prix Sang Neuf

Michal et Zuzka forment un couple épanoui, comblé par la réussite et la présence de leur petite fille, Dominika. Mais, un jour de canicule, un drame vient briser leur amour et bouleverser leur vie. Leur histoire est exposée par les médias et, malgré le poids de l'opinion et de leur entourage, un lien fragile va renaître entre eux, suspendu entre culpabilité et amour.

Inspiré d'une histoire vraie.

Milan Ondřík, Dominika Moravkova, Peter Bebjak
2025, Slovaquie, République tchèque, Pologne,
VOSTF, 1h43

Le scénario est malin et l'interprétation, dominée par Milan Ondřík, irréprochable. La mise en scène originale, utilisant une caméra très mobile, scrute les protagonistes et donne l'impression que certaines scènes ont été tournées sur le vif.

AVOIR-ALIRE.COM



ME 17	JE 18	VE 19	SA 20	DI 21	LU 22	MA 23
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

	18:00				18:30	20:30
--	-------	--	--	--	-------	-------

COCOTTE

György Pálfi

Toronto 2025 - Avant-première

À grand pouvoir, grandes responsabilités... mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

Maria Diakopanayotou, Argyris Pandazaras,
Yannis Kokiasmenos
2025, Allemagne, Grèce, Hongrie, VOSTF, 1h37

Tour de force de mise en scène (un tournage avec de vrais animaux, un environnement très réaliste) soutenu par l'agilité du directeur de la photographie Giorgos Karvelas, Cocotte est une œuvre souvent drôle, jouant beaucoup avec l'excellente musique composée Szöke Szabolcs et traitant de sujets profonds.

CINEUROPA



ME 17	JE 18	VE 19	SA 20	DI 21	LU 22	MA 23
		20:30		18:00 🎵	20:30	

LA BALEINE ET LE MUSICIEN

Valentin Paoli

Sortie nationale

Biarritz FIPADOC 2026 - Film d'ouverture

Après avoir découvert que sa musique semble mystérieusement attirer les cétacés, le compositeur Rone embarque pour une expérience singulière : tenter d'établir un dialogue musical en pleine mer avec une baleine à bosse. Lui répondra-t-elle ?

Rone

2026, France, 1h23

Le +

Quand j'ai découvert ces vidéos où différents marins racontent que la musique de Rone attire les baleines et les dauphins, cela m'a immédiatement rendu très curieux : serait-on capable de franchir la barrière des espèces et de communiquer avec ces animaux grâce à la musique ? Avec mon producteur, Laurent Flahault, on s'est dit qu'il y avait là un angle et une formidable matière à creuser pour faire un film.

Valentin Paoli, réalisateur du film

Une quête envoûtante et poétique.

SO FILM



ME 17	JE 18	VE 19	SA 20	DI 21	LU 22	MA 23
				20:00 🎵		

WEST SIDE STORY

Robert Wise, Jérôme Robbins

Los Angeles 1962 - Oscars : Dix Oscars dont meilleurs réalisation et film.

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la sœur de Bernardo.

**Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris
1961, États-Unis, VOSTF, 2h33**

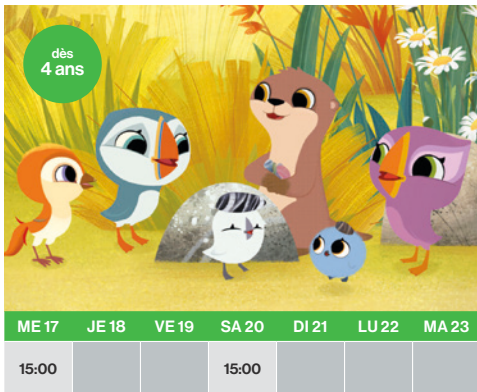
Le +

1957 : la comédie musicale West Side Story s'installe à Broadway. Succès immédiat, éclatant, près de 800 représentations, qui donnent naturellement des idées aux producteurs de cinéma. 1961 : Robert Wise, secondé par Jerome Robbins pour les séquences dansées, adapte sur grand écran cette version moderne de Roméo et Juliette dans un New York contemporain et cosmopolite.

Cinémathèque française

Grâce à Robert Wise, la comédie musicale accède, et ce n'est pas un paradoxe, aux grandeurs de la tragédie.

POSITIF



NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK

Jeremy Purcell

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux, chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts. C'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des œufs disparaît dans d'étranges circonstances.

2023, Irlande, VF, 1h19

Le +

Animateur depuis plus de 20 ans pour des publicités et des courts métrages, Jeremy Purcell collabore entre autres avec Cartoon Saloon sur les longs métrages emblématiques du studio comme *Brendan et le secret de Kells*, *Le Chant de la mer...* réalisés par Tom Moore.

Notes de production

Doté, en fond, de quelques thématiques écologiques (le changement climatique, l'érosion des côtes, le dérangement des espèces...), le film est aussi un joli plaidoyer pour le vivre ensemble.

ABUS DE CINÉ



ULYSSE

Laetitia Masson

Cannes 2026 - Un certain regard

Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssée d'Ulysse : marcher, parler, apprendre, comprendre, s'épanouir. Alice se lance dans l'aventure, déterminée à ce qu'Ulysse trouve sa place dans le monde.

Élodie Bouchez, Stanislas Merhar, Romane Bohringer
2026, France, 1h37

« Raconter le parcours d'Alphonse, mon fils, interroger la société, le système soi-disant « inclusif » m'a semblé important pour réfléchir au destin de tous les « Ulysse », ces personnes « différentes ». »

Laetitia Masson, réalisatrice du film

Ciné-rencontre

DIMANCHE 28 JUIN À 17H30

Séance suivie d'un échange avec Marilou Signolet, seconde assistante de la réalisatrice.



ME 24	JE 25	VE 26	SA 27	DI 28	LU 29	MA 30
20:30	18:00			20:30 🌱		18:00 🌱

MASPALOMAS

Aitor Arregi, José Mari Goenaga

Sortie nationale - Interdit aux moins de 12 ans

San Sebastián 2025 - Coquille d'argent de la meilleure interprétation principale

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux Îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciance. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé.

À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader... et retrouver la liberté de Maspalomas.

José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga
2025, Espagne, VOSTF, 1h55

Après le grand succès dans les festivals de leurs films précédents (comme Marco, ou encore The Endless Trench et Loreak), les réalisateurs Jose Mari Goenaga et Aitor Arregi reviennent avec leur nouveau film, Maspalomas, une histoire intime qui plonge dans le sujet de l'homosexualité chez les aînés à travers le voyage d'un homme de 76 ans confronté à des peurs et des dilemmes qui traversent les générations.

FUGUES



ME 24	JE 25	VE 26	SA 27	DI 28	LU 29	MA 30
	20:30	18:00			17:30 🌱	14:30 🌱

FRANCESCA ET GIOVANNI

Ricky Tognazzi, Simona Izzo

Cannes Cinéma 2026 - Sélection officielle

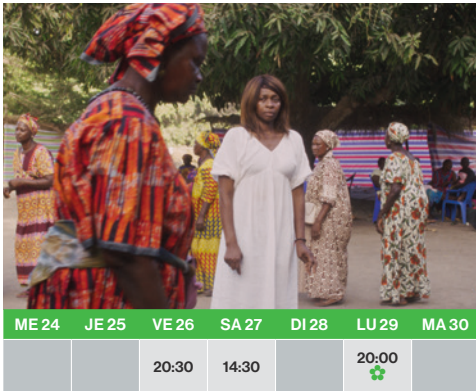
Sicile, 1979. Francesca Morvillo rencontre le juge Falcone. Elle-même est magistrate et défend les mineurs recrutés par la Mafia, militant pour leur offrir un avenir hors de la pègre. Falcone fait partie d'un pool anti-mafia. Ils sont connus pour leur détermination. Pendant dix ans, ils œuvrent ensemble pour libérer Palerme de la Cosa Nostra. Jusqu'en 1992, où ils succombent à un attentat... L'histoire d'un grand amour dans une Sicile tourmentée par la Mafia.

Ester Pantano, Primo Reggiani, Giovanni Arezzo
2025, Italie, VOSTF, 1h47

Le +

Le film est une adaptation du livre de Felice Cavallaro, *Francesca. Une histoire d'amour en temps de guerre* et se fonde aussi sur des entretiens inédits avec son frère Alfredo Morvillo. Il évoque le coup de foudre de leur rencontre et la passion qui les unit pour la justice et la liberté. Après leur mort, commanditée par le parrain de la mafia, Toto Riina, de nombreuses mesures sont prises pour enrayer le phénomène mafieux et protéger les jeunes enfants et adolescents.

Notes de production



DAO

Alain Gomis

Berlin 2026 - Sélection officielle

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée-Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacrait son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.

Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi
2026, France, Sénégal, Guinée-Bissau, 3h05

On ressort des trois heures cinq de Dao dans un état second, un peu sonné, tant les scènes de réunion, de danse ou de rituels du nouveau film d'Alain Gomis filent et défilent à la manière d'un vaste souffle emportant tout sur son passage.

LES CAHIERS DU CINÉMA

Comment décrire un tel film, un tel flot, un tel flow ? Il faudrait se laisser porter, bercer, emporter par Dao du grand Alain Gomis, plutôt que de le traduire en mots.

LIBÉRATION



CHAO

Yasuhiro Aoki

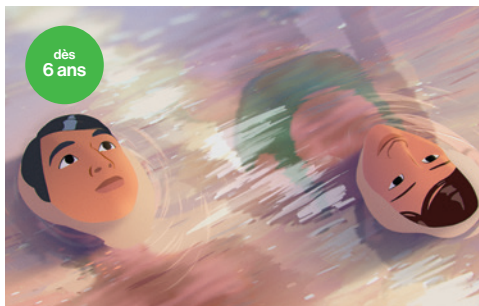
Anney 2025 - Prix du jury

Dans un monde où humains et sirènes coexistent, Stephan, un employé de bureau ordinaire fait la rencontre de Chao, une princesse du royaume des sirènes. Après une demande en mariage à son insu, Stephan n'a pas le temps de comprendre ce qui lui arrive et doit partager sa vie avec cette fille adorable mais imprévisible. L'amour sincère que Chao a pour lui le pousse à tout remettre en question. Commence alors une romance inattendue et touchante entre deux êtres que tout oppose.

2025, Japon, VOSTF, 1h30

Cette comédie fantastique et très "cute" propose un spectacle aussi généreux que chatoyant. Lauréat du prix du jury lors du dernier Festival du Film d'Animation d'Annecy, ChaO signale Yasuhiro Aoki, qui signe ici son premier long métrage, comme un créateur à suivre.

LE POLYESTER



ME 1 ^{ER}	JE 2	VE 3	SA 4	DI 5	LU 6	MA 7
18:00 🌱	14:30		20:30	18:00	16:30	18:00
ME 8	JE 9	VE 10				
15:00	18:00	15:00				

IN WAVES

Phuong Mai Nguen

Sortie nationale

Cannes 2026 - Semaine de la Critique : Film d'ouverture

À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan.

Adaptation du roman graphique d'AJ Dungo (2019)

Avec les voix de Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul Kircher et Birane Ba (de la Comédie Française)
2026, France, Belgique, 1h35

« À la lecture, une émotion inattendue m'a envahie. L'auteur, AJ Dungo, a su aborder des thèmes universels : l'amour, la perte et l'amitié, avec une grande sensibilité. Son récit intime et autobiographique accomplit une forme de réconfort que j'ai toujours considérée comme essentielle à toute forme d'art, il guérit les cœurs brisés. »

Phuong Mai Nguen, réalisateur



ME 1 ^{ER}	JE 2	VE 3	SA 4	DI 5	LU 6	MA 7
20:30 🌱		18:00	14:30			20:30

SHAM

Takashi Miike

Reims Polar 2026 - Avant-première

Seiichi Yabushita, instituteur respecté, est accusé par une mère d'avoir harcelé et humilié son fils. Très vite, la machine s'emballa. Médias, rumeurs, opinion publique : chacun impose son récit. Yabushita est alors pris dans une spirale où la vérité n'est plus qu'une version parmi d'autres.

Kô Shibasaki, Kôji Ohkura, Fumino Kimura
2025, Japon, VOSTF, 2h09

Puissant écho à Rashomon d'Akira Kurosawa, où la vérité se fragmente selon les perspectives, ce thriller judiciaire d'une élégante sobriété (forcément trompeuse de la part de Miike) prend des chemins de traverse sombres et inquiétants.

HANABI

Thriller dérangeant aux vérités inconfortables, Sham nous alerte sur cette vaste « mascarade », titre original du film, engendrée par la société actuelle. Un jeu de dupes glaçant.

LE MAG DU CINÉ



ME 1 ^{ER}	JE 2	VE 3	SA 4	DI 5	LU 6	MA 7
	18:00			20:30	14:30	

D'UN MONDE À L'AUTRE

Jérémie Renier

Angoulême 2026 - Docs & ciné

D'un monde à l'autre est un documentaire intime, un voyage humain et sensoriel à travers le deuil et l'amitié. Après la mort accidentelle de son meilleur ami, Jérémie entame un chemin de recueillement grâce à la rencontre d'un explorateur français, Loury, qui parcourt des territoires inhabités dans des conditions extrêmes. Ils vont partir ensemble à travers la banquise arctique. Livrés à eux-mêmes, les deux hommes vont s'éprouver, jusqu'à redevenir vivants.

Jérémie Renier, Loury Lag
2025, France, Belgique, 1h15

Ce documentaire est d'un grand esthétisme et d'une grand authenticité car Jérémie Renier, le réalisateur, a fait le choix délibéré et réfléchi de ne pas occulter les moments de tension et ses déceptions lorsqu'il a parfois eu l'impression d'être trahi par son compagnon de route. Un beau film.

LE JOUR ET LA NUIT PRESSE

Pour son bouleversant premier documentaire, le comédien s'est aventuré dans l'Arctique pour tenter de se relever de la tristesse inconsolable dans laquelle l'a laissé la mort de son meilleur ami, Gaspard Ulliel.

PREMIÈRE



ME 1 ^{ER}	JE 2	VE 3	SA 4	DI 5	LU 6	MA 7
	20:00 CZ					

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Wim Wenders

Prix du cinéma européen 1999 - Meilleur documentaire

Ry Cooder a composé la musique de *Paris Texas* et de *The End of Violence*. Au cours du travail sur ce dernier film, il parlait souvent avec enthousiasme à Wim Wenders de son voyage à Cuba et du disque qu'il y avait enregistré avec de vieux musiciens cubains. Le disque, sorti sous le nom de *Buena Vista Social Club*, fut un succès international. Au printemps 1998, Ry Cooder retourne à Cuba pour y enregistrer un disque avec Ibrahim Ferrer et tous les musiciens qui avaient participé au premier album. Cette fois, Wim Wenders était du voyage avec une petite équipe de tournage.

Compay Segundo, Eliades Ochoa, Ry Cooder
1999, France, Allemagne, Grande-Bretagne, Cuba, États-Unis, VOSTF, 1h45

Ciné-zoom / Soirée de clôture de saison

JEUDI 2 JUILLET À 20H

En avant-séance, diffusion des courts-métrages des Terminales option audiovisuel du Lycée Rimbaud de Sin-le-Noble.

Séance suivie d'un verre de l'amitié au bar de l'Hippodrome.



L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

Naomi Kawase

Locarno 2025 - Avant-première

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé.

Alors que la culture Japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donateurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe de son jeune patient aboutisse....

Vicky Krieps, Kan'ichirō

2025, France, Japon, Belgique, Luxembourg, VOSTF, 1h52

Cinq ans après le sublime True Mothers, la cinéaste japonaise, habituée à explorer les zones troubles de l'âme humaine et les tabous de la société nippone, poursuit, ici, sa réflexion sur le deuil et la connexion entre les êtres, thèmes récurrents d'une œuvre qui mêle avec une grâce rare la poésie visuelle à l'introspection fragile.

LE BLEU DU MIROIR



LES BEAUX JOURS

Michaël Journolleau

Mon papa travaille dans une exposition consacrée aux dinosaures mais ce métier l'ennuie profondément. Ce qu'il aime par-dessus-tout, c'est observer la nature changer au fil des saisons. Parfois, il suffit d'une petite graine pour changer les choses ! Grâce à elle, on peut cultiver un potager, mais aussi faire grandir le jardin que l'on porte en soi.

Juliette Lepic

2025, France, 35min

Le +

Les Beaux Jours a été réalisé avec la technique de l'animation d'objets à plat ou, plus précisément, l'animation de photos d'objets. Le choix de cette technique évoque les compositions et autres collages réalisés à l'école maternelle lors des tout premiers apprentissages de l'art plastique. Ce choix artistique a été fait avec la volonté d'obtenir un univers graphique familier des enfants et qui contraste avec les techniques traditionnelles comme le dessin animé ou les images de synthèse.

Notes de production



ME 8 JE 9 VE 10

18:00 20:30 18:00

L'ÉTRANGÈRE

Gaya Jiji

Saint-Jean-de-Luz 2026

Selma fuit la Syrie en laissant derrière elle un fils de 6 ans et un mari disparu dans les geôles du régime. Arrivée à Bordeaux après un périple dangereux, elle enchaîne les heures de travail au noir. Un nouveau combat commence également pour elle afin d'obtenir le droit d'asile et faire venir son fils, Rami. Selma fait bientôt la connaissance d'un avocat, Jérôme. Leur histoire d'amour va tout remettre en question...

Zar Amir, Alexis Manenti, Amir Waked
2025, France, Belgique, 1h41

Les premières scènes frappent par leur intensité dramatique. La mise en scène, d'une grande sobriété, refuse tout effet superflu pour se concentrer sur les émotions de Selma, captées avec retenue. Ce parti pris formel se maintient avec constance tout au long du récit. La traversée de l'Europe, éprouvante, presque indicible, trouve ainsi une représentation dépouillée qui n'en est que plus saisissante.

LE BLEU DU MIROIR



ME 8 JE 9 VE 10

20:30 14:30 20:30

L'OBJET DU DÉLIT

Agnès Jaoui

Cannes 2026 - Hors compétition

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra *Les Noces de Figaro*, les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour et, comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.

Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haidara
2026, France, Belgique, 2h14

De retour derrière la caméra sept ans après Place publique, la cinéaste allie musique et cinéma dans une histoire d'opéra à l'ère #MeToo. Sur le plateau de L'Objet du délit, la minutie est là. Et le plaisir aussi.

TÉLÉRAMA

TANDEM cinéma

Douai Hippodrome

ART & ESSAI, RECHERCHE & DÉCOUVERTE, JEUNE PUBLIC

Tarifs cinéma

Plein tarif : 7,50 €

Adhérent : 5,50 €

Moins de 30 ans, étudiant, demandeur d'emploi : 5,50 €

Pass cinéma : 50 € / 90 €

(10 ou 20 places à charger sur votre carte d'adhésion)

Allocataire des minima sociaux, étudiant boursier,
spectateur en situation de handicap et leur
accompagnant : 2 €

Moins de 18 ans, films jeune public (pour tous) : 4 €

Les séances événements sont aux tarifs habituels



covoiturage-simple

Pensez

au covoiturage !

Achetez vos places cinéma en ligne
sur www.tandem-arrasdouai.eu



TANDEM Scène nationale
Douai Hippodrome
Place du Barlet / BP 10079
59502 Douai cedex

Projections à la demande : 09 71 00 56 79

Directeur de la publication : Gilbert Langlois
Programmatrice : Manda Popovic
Mise en page : En Voiture Simone

Photo de couverture : *Cocotte* de György Pálfi

