

De Xavier-Laurent Petit
Adaptation Catherine Verlaquet
Mise en scène Olivier Letellier
Chorégraphie Valentine Nagata-Ramos

Avec Fatma-Zahra Ahmed (danseuse hip hop) et Romain Njoh (comédien)

Assistant à la mise en scène Guillaume Fafiotte

Scénographie Cerise Guyon
Création son et musique Atone (Antoine Prost)

Création costumes Augustin Rolland

Conseillère artistique Anzmat Ahmadi

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national

Coproduction Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff, Le Phare - CCN du Havre Normandie, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CREA Kingersheim, Théâtre du Champ au Roy - Guingamp

Avec le soutien du Théâtre de la Commune - CDN - Aubervilliers

Crédit photo Christophe Raynaud de Lage

prochains spectacles

28-29 MAI
Douai Hippodrome

thésée, sa vie nouvelle

Valérie Dréville et Guy Cassiers, d'après le roman de Camille de Toledo

Valérie Dréville donne vie aux multiples figures du roman de Camille de Toledo, dans un dispositif sonore et vidéo de Guy Cassiers, mêlant images live et d'archives de l'auteur. Qui commet le meurtre d'un homme qui se tue ? Cette question hante le narrateur, physiquement paralysé après le suicide de son frère. Elle le mène à enquêter dans les strates de l'histoire familiale et européenne, des deux guerres mondiales aux Trente glorieuses.

9 JUIN
Arras Théâtre

destinées Hommage à 10 compositrices italiennes et françaises des 17^{ème} et 18^{ème} siècles

Sophie de Bardonnèche, Lucile Boulanger, Justin Taylor

Ces trois musiciens nous embarquent dans un programme baroque 100% féminin. Un savant mélange de sonates, ouvertures et danses orchestrées par 10 compositrices du 17^e et 18^e siècles.

TANDEM Bar Boissons & petite restauration

Ouvert jusqu'à 1h30 après le spectacle !



bientôt à TANDEM cinéma

DU 20 MAI AU 2 JUIN

L'être aimé

Rodrigo Sorogoyen

Cannes 2026 - Sélection officielle

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais elle sait, qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

LES 27 ET 31 MAI

Shrek

Andrew Adamson - Vicky Jensen

Los Angeles 2002 - Oscar du meilleur film d'animation
Londres 2002 - BAFTA du meilleur scénario adapté

Shrek vit paisiblement dans son marais jusqu'à ce que Lord Farquaad y expulse des créatures de contes de fées. Pour récupérer son havre de paix, l'ogre accepte la condition du seigneur: aller secourir la princesse Fiona.

Ciné-goûter

Mercredi 27 mai à 14h30

Venez fêter les 25 ans de l'Ogre le plus craquant du cinéma ! Quiz, déguisements et gâteau d'anniversaire seront au rendez-vous.

TANDEM

mon petit cœur imbécile



Xavier-Laurent Petit, Catherine Verlaquet,
Olivier Letellier, Valentine Nagata-Ramos

T

billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu



Catherine Verlaguet

autrice majeure du théâtre contemporain, voit son œuvre rayonner jusqu'à Broadway. Récompensée en 2010 par le Molière du spectacle Jeune Public pour *Oh Boy!*, elle excelle dans l'art du récit et de l'adaptation, explorant avec justesse les trajectoires de vie à travers ses nombreuses publications.

Olivier Letellier

directeur des Tréteaux de France, il place le corps et l'objet au cœur de sa mise en scène. Lauréat d'un Molière en 2010, il a développé un langage unique où le théâtre de récit croise le cirque et la danse pour créer des spectacles généreux et indisciplinés.

Valentine Nagata-Ramo

chorégraphe et figure mondiale du Breaking, elle apporte à la scène sa virtuosité de « Break-girl ». Vice-championne du monde en 2004, elle dirige la compagnie Uzumaki où elle fusionne les danses urbaines pour explorer la poésie du mouvement et le rapport organique au sol.

Fatma-Zahra Ahmed

déploie sur scène une danse hip-hop organique nourrie de multiples influences, du popping au voguing. Formée au CND de Lyon, elle multiplie les expériences entre battles, spectacles de rue et créations collectives, s'attachant à explorer de nouveaux univers chorégraphiques.

Romain Njoh

comédien et violoncelliste, il a débuté son parcours sous la direction de Jean Bellorini et Christian Schiaretti. Diplômé de l'ESACT à Liège en 2021, il allie musique et art dramatique, rejoignant ici l'univers d'Olivier Letellier pour porter à la scène la parole contemporaine.

Note d'intention

Dès la lecture du roman de Xavier-Laurent Petit, j'ai été bouleversé par ce duo mère-enfant luttant contre la fragilité cardiaque. Avec ma complice Catherine Verlaguet, nous avons voulu faire rayonner leur résilience et ce message essentiel : rien ne nous oblige à l'assignation, chacun peut prendre son destin en main.

Ici, la mère de Maswala s'exprime par le hip-hop. Danse de la résistance et de l'endurance, le mouvement surgit avant les mots pour toucher les spectateurs au cœur. À l'heure où le breaking entre aux Jeux Olympiques, j'ai envie de partager sa dimension sensible : célébrer l'émotion plutôt que l'exploit, et mettre en lumière ces héros anonymes qui, par amour, réalisent l'impossible pour sauver un enfant.

Olivier Letellier

L'adaptation

Adapter, c'est accepter de trahir l'œuvre pour en extraire un point de vue personnel. Pour *Mon petit cœur imbécile*, j'ai choisi de délaissé la magie du roman pour me concentrer sur un seul axe : le combat héroïque d'une mère qui se surpasse pour protéger son enfant.

Une adaptation n'est pas un résumé, c'est une réécriture émotionnelle. J'ai voulu que les mathématiques et les battements de cœur rythment le récit comme un métronome. Tout devient une course contre la montre : l'humour donne du relief à l'angoisse et la tension grimpe jusqu'à la scène finale, où le souffle d'Akil suspend le destin de la course.

C'est cette pulsation permanente, entre vie et arrêt cardiaque, qui porte l'adaptation. Écrire, ici, c'est traduire l'urgence d'aimer et de survivre.

Catherine Verlaguet

Le spectacle

Toudoum... Toudoum... Compter les battements de son cœur, les jours, les heures aussi. Compter pour ne pas affoler ce petit cœur imbécile qui bat si mal. Akil a une maman aux jambes légères qui court très vite. Il a calculé qu'il faudrait 38 ans, 3 mois et 20 jours de travail à ses parents pour payer son opération... Ça fait beaucoup.

Alors Maswala s'accroche au souffle de la vie jusqu'au jour où elle tend un article à Akil : une marathonnienne a gagné 1,5 million de kels en courant. Un nouvel espoir surgit : la meilleure brebis est vendue pour payer l'inscription au marathon de Kamjuni. Dossier 953.

Jour 3 464, la télévision est allumée, le village rassemblé. Akil sent son cœur battre la chamade. Le dossier 953 crée la surprise et talonne la championne. Mais la télévision grésille, le vent arrache l'antenne. Les battements d'Akil s'accroissent. Tou... Une pointe dans la poitrine. Son petit cœur s'est emballé. C'est terminé ?

Adapté par Catherine Verlaguet et porté par un comédien et une danseuse hip-hop, *Mon petit cœur imbécile* raconte la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le cœur de son enfant.

