

**Texte inédit** Marion Aubert, commande de Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

**Mise en scène et jeu** Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

**Scénographie et costumes** Clédad & Petitpierre

**Composition musicale** Vivien Trelcat en collaboration avec Maxime Lance

**Chorégraphie** Loïc Touzé

**Lumières** Jérémie Papin

**Conseils dramaturgiques** Baudouin Woehl

**Assistanat à la mise en scène** Lilea Le Borgne et Lilas Chaussende

**Regard extérieur** Alice Vannier et Johanna Nizard

**Recherches historiques et documentaires** Mathilde Hennegrave

**Réalisation des costumes** Anne Tesson

**Régie générale et plateau** Marie Bonnier

**Régie son** Maxime Lance

**Régie lumière** Sébastien Vergnaud

**Direction de production et diffusion** Colomba Ambroselli

**Administration et production** Nicolas Beck et Léa Grigné

**Production** Tsen Productions

**Coproduction** TANDEM scène nationale Arras-Douai, La Machinerie scène conventionnée de Vénissieux, Théâtre national de Nice centre dramatique national, Cité internationale de la langue française, La Comédie de Clermont-Ferrand scène

nationale, Théâtre Garonne scène européenne de Toulouse, Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier, Printemps des comédiens / Cité européenne du théâtre - Domaine d'O Montpellier, Théâtre du Pays de Morlaix, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Théâtre Des Îlets CDN de Montluçon

**Accueil en résidence** TANDEM scène nationale Arras-Douai, Cité internationale de la langue française, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre du Pays de Morlaix, Théâtre des Quartiers d'Ivry centre dramatique national du Val-de-Marne, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Césaré centre national de création musicale de Reims, Théâtre Des Îlets CDN de Montluçon

Avec la participation artistique du Studio - ESCA

**Construction du décor** Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges scène nationale

**Remerciements** Julien Fournier, avocat.

Tsen Productions - Olivier Martin-Salvan est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne

Les Gaulois, texte de Marion Aubert à paraître aux éditions **Solitaires Intempestifs**.

## prochains spectacles

28-29 MAI  
Douai Hippodrome

### thésée, sa vie nouvelle

**Valérie Dréville et Guy Cassiers, d'après le roman de Camille de Toledo**

Valérie Dréville donne vie aux multiples figures du roman de Camille de Toledo, dans un dispositif sonore et vidéo de Guy Cassiers, mêlant images live et d'archives de l'auteur. Qui commet le meurtre d'un homme qui se tue ? Cette question hante le narrateur, physiquement paralysé après le suicide de son frère. Elle le mène à enquêter dans les strates de l'histoire familiale et européenne, des deux guerres mondiales aux Trente glorieuses.

9 JUIN  
Arras Théâtre

### destinées Hommage à 10 compositrices italiennes et françaises des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles

**Sophie de Bardonnèche, Lucile Boulanger, Justin Taylor**

Trois musiciens nous embarquent dans un programme baroque 100% féminin. Un savant mélange de sonates, ouvertures et danses orchestrées par 10 compositrices du 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.

## bientôt à TANDEM cinéma

DU 13 AU 19 MAI

### Élise sous emprise

**Marie Rémond**

Engluée dans une relation toxique, Élise est propulsée à la tête d'une troupe de théâtre après la mort soudaine de son metteur en scène. Submergée par des crises de panique, elle pourrait pourtant trouver dans ce chaos l'opportunité de se libérer et de reprendre le contrôle de sa vie.

### Ciné rencontre

**Mardi 19 mai à 20h30**

Séance suivie d'une rencontre avec Marie Rémond, réalisatrice.

DU 14 AU 26 MAI

### Histoire parallèles

**Asghar Farhadi**

Cannes 2026 - Sélection officielle

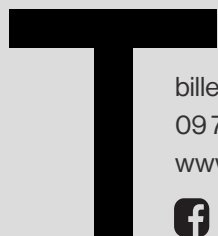
En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

# TANDEM

les gaulois



Marion Aubert  
Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan



billetterie@tandem.email

09 71 00 56 78

www.tandem-arrasdouai.eu



## Marion Aubert

Diplômée de l'ENSAD Montpellier, Marion Aubert signe son premier texte en 1996 avant de fonder la compagnie Tire pas la Nappe, qui a vu naître la majorité de ses créations à la scène. Auctrice prolifique publiée chez Actes Sud-Papiers, ses pièces rayonnent aujourd'hui à l'international à travers de nombreuses traductions.

Également comédienne et membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture, elle concilie son travail de création avec la transmission en co-dirigeant le département écriture de l'ENSATT à Lyon. Artiste associée au Théâtre des 13 Vents à Montpellier, elle a été nommée Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2016 et a reçu, en 2023, le prestigieux Prix Théâtre de la SACD.

## Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Thomas Blanchard mène une carrière d'envergure entre les plateaux de théâtre et le cinéma, collaborant avec des metteurs en scène tels qu'Alain Françon ou Vincent Macaigne et des réalisateurs comme Quentin Dupieux.

À ses côtés, Olivier Martin-Salvan, artiste associé au Centquatre-Paris et membre du Phalanstère de Morlaix, s'illustre par son inventivité scénique et ses succès populaires, notamment avec *Les gros patinent bien*, récompensé aux Molières. Complices de longue date, ces deux créateurs et interprètes unissent leurs univers pour cette nouvelle collaboration, mêlant leurs expériences du répertoire classique, de la création collective et des écritures contemporaines au service d'un théâtre à la fois physique et audacieux.

## Note d'intention

**C'est avant tout un projet d'acteurs : Réunir Olivier Martin-Salvan et Thomas Blanchard, pour une performance « gauloise ».**

Cela fait une quinzaine d'années que nous travaillons ensemble sur différents projets et se retrouver et inventer ce spectacle ensemble est une évidence pour nous. Notre complicité, notre connaissance l'un de l'autre, nous amène naturellement à vouloir se mettre en scène, comme l'on joue, pour ce geste particulier. Chercher un moment de théâtre drôle, inventif, surprenant, en partant du plus loin donc : l'origine, nos origines, pour aller vers l'intime voire l'intimité.

Être tous les deux sur un plateau et ouvrir des espaces d'imaginaires. Se confronter à nos identités, un ciel beckettien au-dessus de nos têtes. Nous souhaitons placer le petit dans du vaste et créer cet objet théâtral pour des grands plateaux. Avec Clédat & Petitpierre, qui signeront la scénographie et les costumes, nous souhaitons transposer dans le théâtre une tranche de nature colorée, tel un fragment de paysage. Nous pensons cette pièce comme une aventure de théâtre, avec l'ambition de sortir des sentiers et de créer un geste insolite et contemporain. Nous souhaitons qu'elle soit pour les spectateur-ices une véritable expérience plastique originale qui interroge.

Cette aventure est l'occasion de faire équipe à nouveau avec Marion Aubert, auctrice instigatrice de notre rencontre en 2010 lors de la création de sa pièce *Orgueil*, poursuite et décapitation. Nous la retrouvons aujourd'hui avec le désir d'être les interprètes de son écriture qui s'affranchit de toutes les conventions, de tout académisme, à l'humour dévastateur, et de porter ses inventions, ses visions, ses fulgurances poétiques.

Marion Aubert, Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

## Les gaulois

**« À la lisière des sous-bois, deux sangliers. Ils paissent, tranquilles, dans une Gaule fantasmée, puis s'écroulent dans le fossé. »**

**Dans cette Gaule instable, nourrie de culture académique, de pop-culture, travaillée par les tropismes contemporains, quelque chose remonte.**

**Traversés par des mémoires très anciennes, violentes, incertaines, Olivier et Thomas tentent d'en saisir et secouer les bribes, rient, tremblent, transent, bataillent, passent le Temps. »**

Olivier et Thomas, deux Gaulois barbus et poilus, vivent au bord de la rivière. Ils cueillent vaguement du gui. Attendent vaguement les Romains. Ils se baignent comme se baignaient les Gaulois dans les temps anciens. Parfois, ils grattent la terre. Ils font un banquet gaulois, chantent des chansons gauloises, font des gestes gaulois.

Olivier et Thomas sont en week-end dans un village du Sud de la France. Ils passent devant une bâtisse désaffectée. Sur la bâtisse, une inscription au marqueur « Les Gaulois ».

Olivier et Thomas, deux gendarmes moustachus, viennent interroger Thomas et Olivier. Quelque chose a dû se passer dans la bâtisse. Était-ce hier, ou au cinquième siècle avant Jésus-Christ ?

Dans cette Gaule instable, nourrie de culture académique, de pop-culture, travaillée par les tropismes contemporains, quelque chose remonte. Traversés par des mémoires très anciennes, violentes, incertaines, Olivier et Thomas tentent d'en saisir et secouer les bribes, rient, tremblent, transent, bataillent, passent le Temps. »

Marion Aubert