

## GÉNÉRIQUE

**Réalisation** : Damiano Michieletto

**Scénario** : Ludovica Rampoldi

**Image** : Daria D'Antonio

**Musique** : Fabio Massimo Capogrosso

**Montage** : Walter Fasano

**Production** : Nicolas Giuliano, Francesca Cima

Avec

Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi

SEMAINE DU 13 AU 19 MAI

### Histoires parallèles

Asghar Farhadi

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

### Élise sous emprise

Marie Rémond

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : enluee dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?

# TANDEM cinéma



## Vivaldi et moi

Damiano Michieletto

2026, Italie, 1h50



Un coup de cœur ?  
Partagez votre expérience



billetterie@tandem.email  
09 71 00 56 78  
www.tandem-arrasdouai.eu



09 71 00 56 78 | tandem-arrasdouai.eu



2025

2026

## NOTES DU RÉALISATEUR

En réalisant *Vivaldi et moi*, mon premier long métrage, il m'est apparu comme une évidence que mon univers ne pouvait être dissocié de la musique. Depuis plus de vingt ans, la puissance narrative et émotionnelle du langage musical nourrit mon travail de metteur en scène d'opéra.

Le roman *Stabat Mater* de Tiziano S Carpa, dont le film s'inspire librement, résonne profondément avec mes thèmes de prédilection – la musique comme force vitale, génératrice et subversive, et Venise, ma ville d'adoption, dont la beauté et les mystères confèrent au récit une dimension à la fois charnelle et symbolique.

*Vivaldi et moi* raconte une rencontre printanière, celle d'un double éveil après un long hiver : celui de Cecilia, jeune violoniste talentueuse et orpheline en quête d'identité, et celui d'Antonio Vivaldi, compositeur habité par une frénésie créatrice mais fragilisé par un besoin viscéral de reconnaissance.

Cecilia vit depuis toujours à la Pietà, institution vénitienne qui recueille et forme des orphelines. Elle ignore tout de ses origines, jusqu'à l'identité de sa mère, à laquelle elle adresse en secret des lettres pleines d'espoir. Ce manque la hante, l'empêchant d'envisager l'avenir. Pourtant, en elle comme chez ses compagnes, brûlent des désirs refoulés, une curiosité ardente pour un monde qu'elles ne perçoivent qu'à travers la grille de l'église, lorsqu'elles jouent pour les patriciens de Venise.

Lorsque Vivaldi arrive à la Pietà comme maître de violon et chef d'orchestre, c'est un homme solitaire, épuisé par la maladie, en quête d'un sens nouveau à sa création. En lui sommeille une imagination flamboyante, capable de faire naître une musique bouleversante, tour à tour fougueuse et mélancolique, exaltée et d'une poignante fragilité.

Sous son impulsion, les musiciennes de la Pietà s'éveillent à un souffle nouveau. Les couleurs et la liberté de sa musique transforment peu à peu Cecilia, révélant en elle une force insoupçonnée et un irrésistible désir d'émancipation – au-delà des murs de la Pietà.

*Damiano Michieletto*