

TANDEM cinéma



13 mai au 9 juin 2026

13 mai au 9 juin 2026



CG ciné-goûter CR ciné-rencontre
Sélection officielle Cannes 2026 ♥ coup de cœur

SEMAINE DU 13 AU 19 MAI	ME 13	JE 14	VE 15	SA 16	DI 17	LU 18	MA 19
Mon grand frère et moi (2h07)	18:00	20:45	18:00	15:00			
Elise sous emprise (1h26)	20:30	14:30	20:30	18:00	20:45	18:30	20:30 CR
Histoires parallèles (2h19)		18:00	15:00	20:30	18:00	15:30	17:30
Le Chat Potté (1h30) • Dès 7 ans	14:30				15:00		
SEMAINE DU 20 AU 26 MAI	ME 20	JE 21	VE 22	SA 23	DI 24	LU 25	MA 26
L'Être aimé (2h15)	18:00	20:30	17:30	20:30	18:00	16:30	20:45
Histoires parallèles (2h19)	20:45	14:30	20:30	17:30	15:00	20:00	18:00
Cosmos (2h30)		17:30		14:30	20:30		
Le Petit chat curieux - Komaneko (1h00) • Dès 4 ans	15:30					15:00	
SEMAINE DU 27 MAI AU 2 JUIN	ME 27	JE 28	VE 29	SA 30	DI 31	LU 1 ^{er}	MA 2
Autofiction (1h51)	18:00	14:30 20:45	17:30	20:45	18:00	16:00	20:30
Juste la fin du monde (1h35) AD))	20:30 CR						
L'Être aimé (2h15)		18:00	20:00	18:00	20:30	18:30	15:00
Nous l'orchestre (1h30) AD))				14:30 CR			18:00
Shrek (1h30) • dès 6 ans	14:30 CG				15:00		
SEMAINE DU 3 AU 9 JUIN	ME 3	JE 4	VE 5	SA 6	DI 7	LU 8	MA 9
La Vénus électrique (2h02) AD)) SME	18:00	14:30		20:30		16:00	18:00
Die my love (1h58)	20:30		18:00		20:30	18:30	
À voix Basse (1h53) AD))		18:00	20:30	18:00			20:30
Hayat (2h40)		20:30	15:00		17:30		
Jardin d'été (1h53)					15:00 ♥		
Shrek 2 (1h30) • dès 6 ans	14:30			15:00			

festival de Cannes 2026

4 films de la Sélection officielle

HISTOIRES PARALLÈLES
d'Asghar Farhadi → p.9

L'ÊTRE AIMÉ
de Rodrigo Sorogoyen → p.11

AUTOFICTION
de Pedro Almodóvar → p.14

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE
de Pierre Salvadori → p.18



hommage à Nathalie Baye

Avec une séance unique de

JUSTE LA FIN DU MONDE
de Xavier Dolan → p.15

Grand Prix et Prix Œcuménique
Cannes 2016



JUSTE LA FIN DU MONDE
Xavier Dolan

les contes au cinéma pour les enfants... et leurs parents

Les studios Dreamworks revisitent les contes de notre enfance dans une sélection qui mêle humour intergénérationnel, imaginaire collectif et références pop.

LE CHAT POTTÉ

de Chris Miller → p.10

SHREK

d'Andrew Adamson & Vicky Jenson → p.17

Ciné-goûter

Mercredi 27 mai à 14:30

Venez fêter les 25 ans de l'Ogre le plus craquant du cinéma ! Quiz, déguisements et gâteau d'anniversaire seront au rendez-vous.

SHREK 2

d'Andrew Adamson, Kelly Asbury, Conrad Vernon → p.23



SHREK 2
Andrew Adamson, Kelly Asbury, Conrad Vernon



ME 13 JE 14 VE 15 SA 16 DI 17 LU 18 MA 19

18:00 20:45 18:00 15:00

MON GRAND FRÈRE ET MOI

Ryōta Nakano

Tokyo 2025 - Sélection officielle

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, il continue de lui compliquer la vie, lui laissant une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, Riko explore ce capharnaüm. Entre fous rires et confidences, elle redécouvre, peu à peu, un frère plus proche qu'elle ne l'aurait cru.

Kō Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsuishima
2025, Japon, VOSTFR, 2h07

Après nous avoir émus aux larmes avec La Famille Asada en 2023, Ryōta Nakano signe, avec Mon grand-frère et moi, un retour flamboyant à ce qu'il fait de mieux, du cinéma généreux, drôle et bouleversant.

SAISON HANABI

Une écriture toute en nuance qui permet d'encenser les qualités des protagonistes tout en condamnant leurs défauts, un équilibre parfait entre rires et larmes, entre l'émotion du deuil et les maladroites de personnages profondément humains.

ABUS DE CINÉ



ME 13	JE 14	VE 15	SA 16	DI 17	LU 18	MA 19
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

20:30	14:30	20:30	18:00	20:45	18:30	20:30 CR
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------------

ÉLISE SOUS EMPRISE

Marie Rémond

Sortie nationale

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : engluée dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?

Marie Rémond, José Garcia, Gustave Kervern
2026, France, 1h26

Le +

Marie Rémond, d'abord autrice et comédienne de théâtre, a reçu a reçu le Molière de l'espoir féminin en 2015. Elle développe pour la scène un travail où l'intime rencontre la fiction, et qui interroge les relations humaines à travers la fragilité des destins. *Élise sous emprise*, son premier long-métrage, est inspiré d'événements autobiographiques.

Ciné-rencontre

MARDI 19 MAI À 20H30

Séance suivie d'une rencontre avec Marie Rémond, réalisatrice.



ME 13	JE 14	VE 15	SA 16	DI 17	LU 18	MA 19
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

	18:00	15:00	20:30	18:00	15:30	17:30
--	-------	-------	-------	-------	-------	-------

ME 20	JE 21	VE 22	SA 23	DI 24	LU 25	MA 26
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

20:45	14:30	20:30	17:30	15:00	20:00	18:00
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

HISTOIRES PARALLÈLES

Asghar Farhadi

Sortie nationale

Cannes 2026 - Sélection officielle 

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel
2026, France, États-Unis, Italie, Belgique, 2h19

Le +

Né en Iran, Asghar Farhadi fait ses débuts de réalisateur en 2003 avec *Danse dans la poussière*. À propos d'*Elly* en 2009 fait sensation, mais c'est avec *Une séparation*, en 2011, film acclamé par la critique en Iran et partout dans le monde, qu'il devient d'être le premier réalisateur iranien à recevoir l'Oscar du meilleur film étranger. Ses films suivants sont eux aussi de nombreuses fois primés, notamment au Festival de Cannes pour *Le Client* et aux Oscars de nouveau pour *Un héros*.



ME 13	JE 14	VE 15	SA 16	DI 17	LU 18	MA 19
14:30				15:00		

LE CHAT POTTÉ

Chris Miller

Oscars 2012 - Sélection officielle

C'était bien avant que notre mythique Chat Potté ne croise la route de Shrek... Le légendaire félin s'était, alors, embarqué dans un périple riche en rebondissements avec la ravissante et rusée Kitty Pattes de Velours et Humpty Alexandre Dumpty, véritable "cerveau" de l'opération. Leur objectif : s'emparer de la fameuse Oie aux Œufs d'Or pour sauver la ville où le Chat Potté a grandi. Voici l'histoire véridique du Chat et... des Bottes !

Avec les voix françaises de Boris Rehlinger, Virginie Efira, Vincent Ropion

2011, États-Unis, VF, 1h30

Doté du même humour que les aventures du géant vert Shrek, le film lève le voile sur la personnalité de ce chat séducteur.

MÉTRO

Le Chat Potté emprunte à Zorro son courage et son indéfectible honnêteté, au Chat Botté du conte de Charles Perrault (1695) sa ruse et ses bottes, et à Wall-e, le robot de Pixar, son regard implorant. (...) L'histoire n'a rien à envier aux plus grands contes pour enfants.

LE PARISIEN



ME 20	JE 21	VE 22	SA 23	DI 24	LU 25	MA 26
18:00	20:30	17:30	20:30	18:00	16:30	20:45
ME 27	JE 28	VE 29	SA 30	DI 31	LU 1 ^{er}	MA 2
	18:00	20:00	18:00	20:30	18:30	15:00

L'ÊTRE AIMÉ

Rodrigo Sorogoyen

Cannes 2026 - Sélection officielle 

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais elle sait, qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Javier Bardem, Victoria Luengo, Raul Arevalo

2026, Espagne, France, VOSTFR, 2h15

Propulsés dans une reconnaissance internationale en 2016 avec leur thriller psychologique Que Dios nos perdone, le réalisateur espagnol Rodrigo Sorogoyen et son inséparable coscénariste Isabel Peña, tracent une filmographie éminemment politique, au style singulier où s'imposent angoisse et regard objectif sur le monde.

CINÉMATHÈQUE DE NICE



ME 20 JE 21 VE 22 SA 23 DI 24 LU 25 MA 26

17:30

14:30

20:30

COSMOS

Germinal Roaux

Thessalonique 2024 - Sélection officielle

Dans un village oublié du Yucatán, Leon, gardien maya des secrets de la nature et des esprits, va être chassé de ses terres. Son chemin croise celui de Lena, une riche femme de lettres, récemment arrivée de Mexico. Malgré leurs différences, une connexion profonde se forme entre eux.

Ángela Molina, Andrés Catzín, Marco Treviño

2024, Suisse, France, Mexique, VOSTFR, 2h30

Dans un monde saturé d'images et de bruit, offrir un espace de contemplation est presque devenu un acte politique.

Germinal Roaux, réalisateur

Au cours des nombreux voyages au Mexique menés depuis 2009, Germinal Roaux y a tissé un lien très fort avec une communauté maya. Son immersion au Yucatán pour un projet photographique, marquera également le point de départ d'un autre projet : *Cosmos*, un film qui lui permettrait d'apaiser et de sublimer sa peur de la mort.



ME 20 JE 21 VE 22 SA 23 DI 24 LU 25 MA 26

15:30

15:00

LE PETIT CHAT CURIEUX - KOMANEKO

Tsuneo Goda

Dans la charmante maison de Grand-Papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Komaneko, la petite chatte, ne manque ni d'idées, ni d'amis pour occuper ses journées. Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence... Heureusement, Koma et ses amis trouveront la solution.

2006, Japon, sans paroles, 1h

À l'origine, *Le Petit chat curieux* est une commande passée au réalisateur Tsuneo Goda par le Tokyo Metropolitan Museum pour présenter la technique de l'animation image par image, le "stop-motion".

BENSHI

Une vraie petite leçon de cinéma !

TÉLÉRAMA

L'ensemble trouve sa cohérence dans une enveloppe de douceur et de délicatesse charmante, et une partition musicale formidablement inspirée. On pense à du Miyazaki, mais pour les tout-petits.

LE MONDE



ME 27	JE 28	VE 29	SA 30	DI 31	LU 1 ^{er}	MA 2
18:00	14:30 20:45	17:30	20:45	18:00	16:00	20:30

AUTOFICTION

Pedro Almodóvar

Cannes 2026 - Sélection officielle 

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón
2026, Espagne, VOSTFR, 1h51

Autofiction est une réflexion sur la création, sa relation à la réalité et à la vie. Elle montre comment une œuvre peut se *rebeller* contre elle-même et remettre en question sa propre raison d'être.

Notes de production

Depuis quelques années, l'art d'Almodóvar, habitué de la Croisette, s'est épuré, comme l'ont attesté les éclatantes réussites de Douleur et gloire et, surtout, de La Chambre d'à côté, Lion d'or à Venise en 2024.
AVOIR-ALIRE.COM



ME 27	JE 28	VE 29	SA 30	DI 31	LU 1 ^{er}	MA 2
20:30 CR						

JUSTE LA FIN DU MONDE

Xavier Dolan

Cannes 2016 - Grand Prix et Prix Œcuménique

Après douze ans d'absence, un jeune écrivain retourne dans son village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine.

Adapté de la pièce de théâtre éponyme de Jean-Luc Lagarce.

Gaspard Ulliel, Nathalie Baye, Léa Seydoux
2016, Canada, France, 1h35

La fin d'un cycle pour le cinéaste, et l'aboutissement de son obsession pour le foyer dysfonctionnel et l'amour-haine. Canalisé par le non-dit, enfin mis à nu, le cinéma de Xavier Dolan n'a jamais été aussi beau.

PREMIÈRE

Xavier Dolan signe son film le plus fort.

LE MONDE

Ciné-rencontre

MERCREDI 27 MAI À 20H30

La séance hommage à Nathalie Baye sera présentée par l'équipe de TANDEM cinéma.



NOUS L'ORCHESTRE

Philippe Béziat

Biarritz 2026 - Fipadoc : Grand Prix du Documentaire musical

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe n'explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les cent-vingt musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

Klaus Mäkelä

2025, France, 1h30

C'est toujours fascinant de voir comment cent-vingt membres d'une même formation vivent et travaillent ensemble.

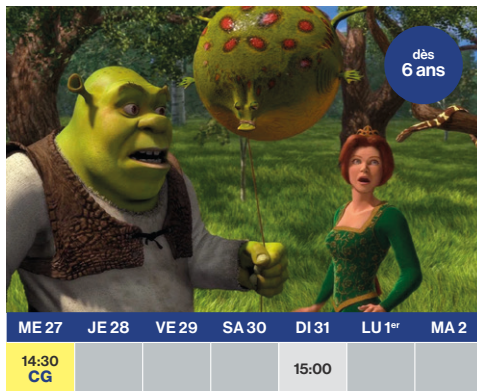
Philippe Béziat, réalisateur

Ciné-rencontre

SAMEDI 30 MAI À 14H30

Conférence en musique par Bertrand Dupouy à l'issue de la projection. Venez avec votre disque préféré, à partager avec le public.

En partenariat avec Plan Séquence



SHREK

Andrew Adamson - Vicky Jensen

Los Angeles 2002 - Oscar du meilleur film d'animation

Londres 2002 - BAFTA du meilleur scénario adapté

Shrek vit tranquille et heureux au milieu d'un marais, son havre de paix. Mais un jour, son espace se trouve envahi de créatures de contes de fées expulsées par le tyranique Lord Farquaad. Shrek, flanqué d'un âne très bavard, part demander des comptes au seigneur. Ce dernier, qui rêve de devenir roi, charge l'ogre d'aller secourir la princesse Fiona, prisonnière dans un donjon gardé par un dragon, et de la lui ramener pour pouvoir l'épouser. En échange, il chassera les squatteurs du marais.

Avec les voix françaises d'Alain Chabat, Med Hondo, Barbara Tissier

2001, États-Unis, VF, 1h30

Dialogues brillants, clins d'œil multiples, blagues à tiroirs, portés par une bande-son de vieux succès rock des sixties.

LIBÉRATION

Ciné-goûter

MERCREDI 27 MAI À 14H30

Venez fêter les 25 ans de l'Ogre le plus craquant du cinéma ! Quiz, déguisements et gâteau d'anniversaire seront au rendez-vous.



AD)))
SME

ME 3	JE 4	VE 5	SA 6	DI 7	LU 8	MA 9
18:00	14:30		20:30		16:00	18:00

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

Pierre Salvadori

Cannes 2026 - Film d'ouverture 

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste.

Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement chapeauté par Armand, enchaîne les fausses séances. Antoine retrouve peu à peu l'inspiration.

Pio Marmaï, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche
2026, France, Belgique, 2h02

Auteur incontournable de comédies, Pierre Salvadori signe son onzième long métrage en trente-quatre ans. Il y réunit quelques figures majeures du cinéma français d'aujourd'hui et choisit le décor du Paris bouillonnant du début du vingtième siècle pour une fable d'époque, une première dans sa filmographie. Rythme vif, précision de l'écriture et de la mise en scène, cet admirateur des grandes comédies hollywoodiennes explore les relations humaines, en quête de bonheur.

Festival de Cannes



ME 3	JE 4	VE 5	SA 6	DI 7	LU 8	MA 9
20:30		18:00		20:30	18:30	

DIE MY LOVE

Lynne Ramsay

Londres 2026 - BAFTA : Sélection officielle
Cannes 2025 - Sélection officielle

Grace et Jackson fuient New York, et décident de fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Peu à peu, elle perd pied, fragilisée par une maternité qu'elle affronte presque seule.

Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Lakeith Stanfield
2026, États-Unis, VOSTFR, 1h58

Le +

Le cinéma de Lynne Ramsay, réalisatrice et scénariste britannique, se caractérise par une mise en scène sensorielle, des thèmes sombres, souvent centrés sur l'enfance, la maternité et la culpabilité. Elle est l'une des réalisatrices majeures du cinéma d'inspireur d'aujourd'hui.

Inspiré de *Matate, amor* (Meurs mon amour) de l'autrice argentine Ariana Harwicz.

C'est une histoire d'amour fou, carrément fou furieux, puis de folie tout court. Avec tout le beau, le laid, l'intense et le dérangeant que vous puissiez imaginer, mettant en scène un duo de feu composé de Jennifer Lawrence et de Robert Pattinson.

LA PRESSE



ME 3	JE 4	VE 5	SA 6	DI 7	LU 8	MA 9
	18:00	20:30	18:00			20:30

À VOIX BASSE

Leyla Bouzid

Berlin 2026 - Sélection officielle

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de la mort soudaine de ce parent, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau
2026, France, Tunisie, VOSTFR, 1h53

Leyla Bouzid raconte, avec la saisissante acuité quasi documentaire dont témoignait déjà son premier long, À peine j'ouvre les yeux (2015), les ambivalences et luttes de la jeunesse tunisienne. Fidèle à son titre, À voix basse avance à pas feutrés, mais porte la même soif de liberté.

TROIS COULEURS

Porté par Eya Bouteraa et Hiam Abbass, le film met à l'épreuve la relation mère-fille, tout en décrivant en arrière plan la condition des personnes homosexuelles en Tunisie, entre doubles vies, menaces de mort, condamnations par la loi et amours cachés. Une œuvre vibrante et délicate.

ABUS DE CINÉ



ME 3	JE 4	VE 5	SA 6	DI 7	LU 8	MA 9
	20:30	15:00		17:30		

HAYAT

Zeki Demirkubuz

Turquie 2023 - Filmekimi : Film d'ouverture

Contrainte à un mariage arrangé, Hicran s'enfuit de chez elle. Inquiété par sa disparition, Riza, le fiancé qu'on lui destinait, part à Istanbul à la recherche de celle qu'il n'a pas eu le temps de connaître. Face à l'implacable réalité d'un monde masculin qui cherche à la soumettre, Hicran s'abandonne à son destin. Dans ce tumulte qui leur échappe, les deux jeunes gens pourraient toutefois se surprendre.

Miray Daner, Burak Dakak, Cem Davran
2024, Turquie, Bulgarie, VOSTFR, 2h40

Un drame turc autour de l'indépendance de la femme, d'une rare intensité.

ABUS DE CINÉ

Un chef d'œuvre.
POSITIF

Sans jamais tomber dans les écueils du "film à sujet", le long métrage de Zeki Demirkubuz séduit par son ampleur narrative et dramatique, et ses personnages ambigus.

LES FICHES DU CINÉMA



JARDIN D'ÉTÉ

Shinji Sômai

Pendant leurs grandes vacances, dans un Kobe écrasé de chaleur, trois jeunes amis en mal d'aventures se questionnent sur la mort. Ils se passionnent peu à peu pour le jardin abandonné d'un ermite qui les fascine. Ils se mettent en tête de lui rénover sa maison délabrée. Petit à petit, les trois garçons et le vieil homme se lient d'amitié. Ce jardin sera leur terrain de jeu le temps d'un été inoubliable.

Rentarô Mikuni, Naoki Sakata, Ken'ichi Makino
1994, Japon, VOSTFR, 1h53

Dans un splendide film restauré en 4K plus de trente ans après sa sortie, le cinéaste japonais, injustement méconnu, sonde avec délicatesse la curiosité morbide de trois gamins.

LIBÉRATION

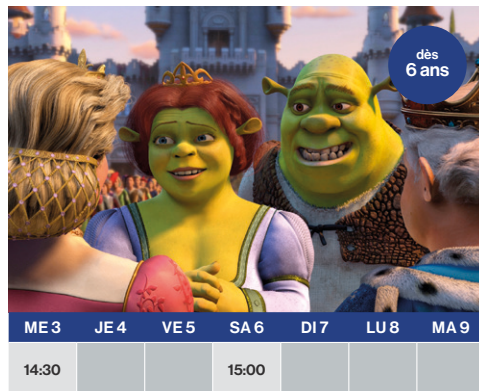
Ciné-coup de cœur

DIMANCHE 7 JUIN À 15H00

Venez prolonger l'expérience du concert Jojoni prévu le 6 juin à 18h à l'Hippodrome.

Tarif combiné à retirer au guichet :
spectacle (6€), cinéma (4€).

Séance animée et présentée par l'équipe de TANDEM cinéma.



SHREK 2

Andrew Adamson, Kelly Asbury, Conrad Vernon

Los Angeles 2005 - Oscars : Sélection officielle
Cannes 2004 - Sélection officielle

Devenus jeunes mariés, Shrek et Fiona rentrent d'une heureuse lune de miel. Les parents de Fiona invite le couple à venir dîner dans leur royaume de Far Far Away, sans se douter pas que leur fille est devenue une ravissante ogresse... Sans compter que ce mariage met en péril l'avenir et les projets les plus secrets du Roi...

Avec les voix françaises d'Alain Chabat, Med Hondo, Barbara Tissier
2004, États-Unis, VF, 1h30

Le dessin animé irrévérencieux a certainement un grand avenir... car si le premier Shrek vous a emballé, ce numéro 2 va vous faire monter au septième ciel avec ses parodies (d'Alien, Certains l'aiment chaud, King Kong...), parsemant l'histoire de multiples feux d'artifice comiques.

ADEN

C'est le conte de fée à l'ère de la contre-culture, Walt Disney revisité par South Park.

LES INROCKUPTIBLES

TANDEM cinéma

Douai Hippodrome

ART & ESSAI, RECHERCHE & DÉCOUVERTE, JEUNE PUBLIC

Tarifs cinéma

Plein tarif : 7,50€

Adhérent : 5,50€

Moins de 30 ans, étudiant, demandeur d'emploi : 5,50€

Pass cinéma : 50€ / 90€

(10 ou 20 places à charger sur votre carte d'adhésion)

Allocataire des minimas sociaux, étudiant boursier,
spectateur en situation de handicap et leur
accompagnant : 2€

Moins de 18 ans, films jeune public (pour tous) : 4€

Les séances événements sont aux tarifs habituels



covoiturage-simple

Pensez

au covoiturage !

Achetez vos places cinéma en ligne
sur www.tandem-arrasdouai.eu



TANDEM Scène nationale
Douai Hippodrome
Place du Barlet / BP 10079
59502 Douai cedex

Projections à la demande : 09 71 00 56 79

Directeur de la publication : Gilbert Langlois
Programmatrice : Manda Popovic
Mise en page : En Voiture Simone

Photo de couverture : *Histoires Parallèles* de Asghar Farhadi

