

**Une création de** Martin Harriague  
en collaboration avec Émilie  
Leriche & ensemble O

**Chorégraphie & dramaturgie**  
Martin Harriague en collaboration  
avec Émilie Leriche Musique  
Canto Ostinato de Siméon Ten  
Holt

**Interprètes** Émilie Leriche &  
Martin Harriague

**Musiciens** Adrien Labèque &  
Thomas Larrouy

**Arrangement** Petar Klanac

**Scénographie & lumières** Martin  
Harriague

**Costumes** Vanessa Ohl

**Assistante dramaturgie**  
Françoise Dubuc

**Régie lumière** Peio Lamarque

**Régie son** Alexandre Maillet

**Régie générale** Alexandre Maillet

**Production** Scène Nationale  
Sud Aquitain, Scène 55 Mougins,  
Temps d'Aimer la Danse, CCN  
Malandain Ballet Biarritz, MH  
Production.

**Avec le soutien** du ministère de  
la Culture / DRAC Nouvelle-  
Aquitaine

**Crédit photo** Stéphane Bellocq  
Crocodile a reçu le prix du  
meilleur spectacle de l'année  
2025 par le syndicat de la critique

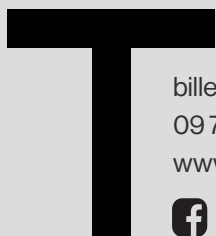
## TANDEM Bar

### Boissons & petite restauration

Ouvert jusqu'à 1h30 après le spectacle !



Un coup de cœur ?  
Partagez votre expérience !



billetterie@tandem.email  
09 71 00 56 78  
www.tandem-arrasdouai.eu



## prochains spectacles

6 MAI  
Douai Hippodrome

### olalaland

**Lionel Dray et Clémence  
Jeanguillaume**

Créée à Douai au printemps, *Olalaland* promet une épopée mythique et bigarrée où BD et musique se rencontreront dans un grand tohu-bohu d'absurde et de poésie. Du minuscule à l'infini, du noir et blanc à la couleur, du quotidien au fantastique, cette aventure musicale et dessinée esquissera le portrait d'un être lunaire, inspiré du cinéma de Buster Keaton et de Jacques Tati, en passant par La linea, le dessin-animé télévisé, et sans paroles lui aussi, d'Osvaldo Cavandoli.

28-29 MAI  
Douai Hippodrome

### thésée, sa vie nouvelle

#### Valérie Dréville et Guy Cassiers, d'après le roman de Camille de Toledo

Valérie Dréville donne vie aux multiples figures du roman de Camille de Toledo, dans un dispositif sonore et vidéo de Guy Cassiers, mêlant images live et d'archives de l'auteur. Qui commet le meurtre d'un homme qui se tue ? Cette question hante le narrateur, physiquement paralysé après le suicide de son frère. Elle le mène à enquêter dans les strates de l'histoire familiale et européenne, des deux guerres mondiales aux Trente glorieuses.

## à TANDEM cinéma

DU 30 AVRIL AU 5 MAI

### Les fleurs du manguier

**Akio Fujimoto**

Venise 2025 - Prix spécial du  
jury Orizzonti Oscars 2026

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, quatre ans, et sa soeur Somira, neuf ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

### Ciné-rencontre

**Mardi 5 mai à 20h30**

Séance suivie d'un échange avec  
Angèle de Lomme, productrice de film.

LE 12 MAI À 20H45

### Le vagabond de Tokyo

**Seijun Suzuki**

Lyon 2025 - Sélection officielle  
jury Orizzonti Oscars 2026

Yakuza intrépide et redouté, le jeune Tetsu montre une loyauté sans faille envers le chef de son clan, Kurata, alors que celui-ci décide de se ranger et de dissoudre son gang pour mener une vie honnête. Hélas, des factions rivales sautent sur l'occasion pour s'accaparer ses affaires. Tetsu, fidèle à son code d'honneur, se retrouve bientôt pris au cœur de multiples tensions. Il quitte alors Tokyo pour se perdre à travers le Japon. Mais ses ennemis n'ont pas dit leur dernier mot...

# TANDEM

crocodile



Martin Harriague, en collaboration avec  
Emilie Leriche et l'ensemble O



## Martin Harriague et Émilie Leriche

Issue de parcours internationaux d'excellence, l'alliance artistique entre Martin Harriague et Émilie Leriche témoigne du dynamisme de la nouvelle scène chorégraphique. Martin Harriague a forgé son identité entre le Ballet de Marseille, les Pays-Bas et la Kibbutz Company en Israël, tandis qu'Émilie Leriche, franco-américaine, s'est illustrée au Hubbard Street Dance de Chicago puis à l'Opéra de Göteborg.

Aujourd'hui tournés vers la création, ils signent tous deux des œuvres pour de grandes institutions comme le Scapino Ballet ou le Nederlands Dans Theater II. Leurs trajectoires convergent symboliquement au Baryshnikov Arts Center de New York : Émilie Leriche y a développé des projets mêlant danse et cinéma, et Martin Harriague y était en résidence en novembre 2024 pour son solo *Starlight*.

Aujourd'hui, leurs carrières franchissent des caps décisifs : Martin Harriague prend la direction du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, tandis qu'Émilie Leriche intègre l'équipe de création du collectif Kor'sia. Chorégraphes, mais aussi scénographes ou réalisateurs, ces deux artistes pluridisciplinaires continuent de redéfinir les codes de la danse actuelle à travers le monde.



## L'ensemble 0

Mené par Stéphane Garin et Sylvain Chauveau, l'ensemble 0, groupe à géométrie variable, unit dans le même élan depuis 2004 des musiques contemporaines. Si la musique minimaliste des Américains constitue son visage le plus connu, l'ensemble 0 interprète également ses propres compositions à travers deux trios et performe au sein de la scène électronique ou de la pop indé. Leurs collaborations sont désormais multiples et s'étendent sur un vaste panel qui leur permet de servir avec ingéniosité leur amour du son et de la scène. Plusieurs disques sont parus, dont récemment *Elpmas*, une nouvelle version de l'œuvre mythique du compositeur des rues new-yorkaises Moondog.

Depuis la saison 2020-2021, l'ensemble 0 a entamé une longue collaboration en tant qu'« artiste compagnon » avec la Scène Nationale du Sud-Aquitain (SNSA) dirigée par Damien Godet pour des projets de diffusion, de création et de médiation. Ils ont récemment présenté au théâtre Quincaou *Give it to the Sky* d'Arthur Russell, avec Peter Broderick.

## Note d'intention

Quatre ans après *Fossile*, duo s'inspirant de l'urgence écologique et des liens entre l'homme et sa planète, Martin Harriague choisit à nouveau la forme du duo en livrant cette fois-ci, une danse d'amour qui de prime abord, pourrait sembler loin des préoccupations sociales et environnementales qui ont marqué ses œuvres...

*Crocodile* met en scène le rapprochement de deux corps qui s'accordent, se ponctuent, s'interrogent comme autant de mots se conjuguent à l'occasion d'une rencontre : celle du chorégraphe et de la danseuse Émilie Leriche avec qui il crée et interprète la pièce. Les corps se rapprochent, s'évitent, se suivent, s'effleurent puis finissent par se toucher.

Les regards s'accrochent, ne se lâchent plus, dans un synchronisme imprévisible, hypnotique et émouvant. Une pièce épurée et délicate oscillant entre attraction et répulsion, douceur et heurt, dans laquelle le chorégraphe traduit l'amour et sa fragilité au travers de corps vivants en quête d'harmonie.

## MUSIQUE Canto Ostinato & ensemble 0

Pour *Crocodile*, le chorégraphe Martin Harriague a choisi *Canto Ostinato*, l'œuvre emblématique du compositeur néerlandais Simeon Ten Holt. Composée entre 1976 et 1979, cette pièce majeure de la musique minimaliste est ici réinterprétée par l'ensemble 0 (dirigé par Stéphane Garin) dans un arrangement inédit de Petar Klanac pour deux marimbas, apportant une profondeur spatiale nouvelle à la partition.

« Chant obstiné » aux variations incessantes, la musique de Ten Holt agit comme une vague qui submerge l'auditeur. En s'abandonnant à ce flux sonore, les repères s'effacent : la mémoire et l'anticipation s'évanouissent pour laisser place à un présent absolu. Sans début ni fin apparents, cette œuvre devient une méditation puissante et sensorielle, une expérience unique dont on ressort profondément régénéré.

## Presse

« Une anatomie hypersensible, à fleur de peau, est ainsi jetée sur ce ring amoureux, riche en points culminants. [...] Cela donne des duos, millimétrés, d'une vitalité endiablée. Le couple, à terre, demeure en éveil comme une herbe au vent. La pièce est un petit chef-d'œuvre fait de mille croquis. »

L'Humanité, 2024