

## GÉNÉRIQUE

**Réalisation** : Raoul Peck  
**Image** : Julian Schwanitz,  
Ben Bloodwell

Avec les voix française  
de Eric Ruf, Damian  
Lewis

**Musique** : Alexei Aïgui

**Montage** : Alexandra  
Strauss

**Production** : Alex  
Gibney, Raoul Peck

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Raoul Peck

2024 : Ernest Cole,  
photographe

2017 : Le Jeune Karl  
Marx

2016 : I am not your  
negro

2005 : Quelques jours  
en avril

1993 : L'Homme sur les  
quais



Un coup de cœur ?  
Partagez votre expérience



billetterie@tandem.email  
09 71 00 56 78  
www.tandem-arrasdouai.eu



SEMAINE DU 29 AVRIL AU 05 MAI

### L'Enfant bélièr

Marta Bergman

Sara et Adam sont arrivés illégalement en Belgique avec leur petite fille de 2 ans, espérant rejoindre l'Angleterre. Entassés à l'arrière d'un véhicule, la peur semble prendre le pas sur l'espoir. Redouane est policier depuis 20 ans. Avec son équipe, toutes les nuits, il fait la chasse aux passeurs. Ce soir-là, alors que la voiture de police essaie d'arrêter la camionnette soupçonnée de transporter des migrants, tout bascule...

### Une fille en or

Jean-Luc Gaget

Un jour, Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais admirée. bercée par les illusions d'une enfance chaotique, elle croise un certain Paul, petit patron autoritaire que rien ni personne n'impressionne. Elle se dit alors qu'il est temps pour elle de se poser la seule question qui vaille : « Et si je valais plus que je ne le crois ? »

# TANDEM cinéma



**Orwell : 2+2=5**

Raoul Peck

2026, États-Unis, 2h00

09 71 00 56 78 | tandem-arrasdouai.eu



2025

2026

## NOTE D'INTENTION

Il y a trois ans à peine, lorsque Universal Pictures nous a proposé les droits exclusifs de l'ensemble de l'œuvre de George Orwell, une question s'est immédiatement posée : pourquoi Orwell ? Pourquoi maintenant ?

Aujourd'hui, nous avons la réponse.

Il a tout vu. Tout analysé. Tout prédit.

Il est presque ironique de constater à quel point, dans un monde déjà bouleversé, chacun cherche désormais à se réclamer de lui.

À l'époque, j'avais interrogé deux de mes amis écrivains – parmi les plus respectés et reconnus – sur Orwell. Leur réaction mêlait enthousiasme et agacement contenu. Je ne m'y attendais pas.

Cela n'a fait qu'aiguiser ma curiosité.

Des exaltés à l'extrême gauche. Des voix en colère à l'extrême droite. Et tant d'autres, entre les deux.

Il est salué comme un prophète de l'apocalypse. Accusé d'avoir trahi les idéaux socialistes. Diabolisé comme un colonisateur. Instrumentalisé par des néo-conservateurs en quête de légitimité. Vénéré comme un messie par ceux qui recherchent une foi aveugle.

Et pourtant, il demeure singulier, à la fois intransigeant et indomptable. Un visionnaire. Un anarchiste sous couverture. Un journaliste lucide au cœur tendre. Un romancier qui révèle le monde tel qu'il est.

Orwell.

Son nom est devenu un adjectif extrêmement évocateur – « orwellien » – pour désigner les mécanismes autoritaires et les mutations de notre monde contemporain : surveillance, censure, corruption politique, fausses informations, luttes des classes, séductions du pouvoir, double pensée, algorithmes, drones, guerres permanentes, distraction érigée en forme ostensible de répression moderne. Ses formules littéraires et ses idées sont partout, reprises telles quelles ou sous de nouvelles déclinaisons : « Big Brother », « Police de la pensée », « Deux minutes de la haine », « trou de mémoire », « novlangue », « double pensée », « non-personne », ou encore « crime par la pensée ».

Il est désormais partout autour de nous.

En ces temps d'incertitude, près d'un siècle plus tard, le moment est venu de confronter le mythe à la réalité, à la lumière d'un péril aussi manifeste qu'imminent – un monde où  $2 + 2$  égalent définitivement 5.