

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Ronan Day-Lewis Avec

Scénario : Ronan Day-Lewis Daniel Day-Lewis, Sean Bean, Samantha Morton

Image : Ben Fordesman Morton

Musique : Bobby Krlic

Montage : Nathan Nugent

Production : Dede Gardner, Jeremy Kleiner

SEMAINE DU 29 AVRIL AU 05 MAI

L'Enfant béliér

Marta Bergman

Sara et Adam sont arrivés illégalement en Belgique avec leur petite fille de 2 ans, espérant rejoindre l'Angleterre. Entassés à l'arrière d'un véhicule, la peur semble prendre le pas sur l'espoir. Redouane est policier depuis 20 ans. Avec son équipe, toutes les nuits, il fait la chasse aux passeurs. Ce soir-là, alors que la voiture de police essaie d'arrêter la camionnette soupçonnée de transporter des migrants, tout bascule...

Une fille en or

Jean-Luc Gaget

Un jour, Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais admirée. bercée par les illusions d'une enfance chaotique, elle croise un certain Paul, petit patron autoritaire que rien ni personne n'impressionne. Elle se dit alors qu'il est temps pour elle de se poser la seule question qui vaille : « Et si je valais plus que je ne le crois ? »

TANDEM cinéma



Anemone – les racines du mensonge

Ronan Day-Lewis

2026, États-Unis, Grande-Bretagne, 2h05



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience



billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu



09 71 00 56 78 | tandem-arrasdouai.eu



2025

2026

NOTES DE PRODUCTION

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Co-écrit par Ronan Day-Lewis et son père, Daniel Day-Lewis, lauréat de trois Oscars, *Anemone* marque le retour très attendu de l'acteur à l'écran après huit ans d'absence. Le film analyse les stigmates pérennes de la violence ainsi que les liens complexes et profonds unissant pères, fils et frères.

Artiste visuel reconnu, les œuvres de Ronan Day-Lewis, sont exposées dans le monde entier. Il commence à tourner ses propres courts métrages dès l'enfance.

Son premier court métrage tourné en 2018 *The Sheep and the Wolf* décroche le prix du Meilleur Court Métrage Indépendant à l'IFS Film Festival alors qu'il est encore étudiant.

Fraîchement diplômé, Ronan signe la réalisation des trois clips de *Les Enfants Terribles* composée par Philip Glass, et interprétée par Katia et Marielle Labèque.

“ Je savais que Ronan allait faire d'autres films. ” confie Daniel Day-Lewis.
“ Et j'éprouvais une certaine tristesse à l'idée que je ne travaillerais sans doute jamais avec lui. Puis vers 2020, nous avons commencé à échanger des idées dans l'espoir d'écrire un court métrage ensemble. ”

Ronan (qui a deux frères) et Daniel Day-Lewis se sont découvert un intérêt commun pour le lien intime mais également conflictuel, qui se tisse au sein d'une fratrie.

À partir de cette idée, ils imaginent l'histoire de Ray Stoker, un homme volontairement retiré du monde, et de son frère, Jem Stoker, avec lequel il a coupé les ponts et qui ressurgit mystérieusement après vingt ans de silence. Investie d'une mission énigmatique née d'une crise familiale, Jem rejoint la cabane isolée en pleine forêt de son frère. Il y découvre un être en proie à la paranoïa, reclus et instable.

Au début du film, Ray est plongé dans une solitude extrême, à l'écart du monde moderne. Jem, quant à lui, trouve le réconfort auprès de sa famille et dans une pratique religieuse austère. “ Tout ce que nous avons au départ, c'étaient quelques indices sur le passé de Ray : ce qui l'avait poussé à se retirer du monde, et un événement ayant conduit Jem à réapparaître à l'improviste après vingt ans de silence. ” raconte Daniel Day-Lewis.

Au fil des années, dès qu'ils en ont le temps, ils travaillent sur le scénario, laissant les personnages et les séquences s'enchaîner sans plan formel. “ Au début, nous avons abordé le processus de l'écriture sans trop de pression ”, explique Ronan. “ Nous avons façonné le scénario pas à pas, nous laissons les personnages nous guider, d'un moment à l'autre, d'une scène à l'autre. ”

Aux trois quarts du premier traitement, ils réalisent qu'ils sont en train d'écrire un long métrage. “ Nous avons tous les deux des réserves, mais chacun pour des raisons distinctes. ”

“ Je ne savais pas si c'était le bon projet pour mon passage au long métrage, considérant le poids et l'enjeu que cela représentait. Mon père ne jouait plus depuis un certain temps et n'envisageait pas à ce moment-là de reprendre le métier. Pourtant nous avons la conviction profonde qu'il nous fallait faire ce film ensemble. J'aurais regretté toute ma vie d'être passé à côté de l'opportunité de tourner avec mon père. ”

Ils décidèrent très tôt que les deux frères avaient pris part à un conflit militaire, qui les avait profondément marqués, chacun à sa façon. Leur choix s'est arrêté sur la longue période des « Troubles » en Irlande du Nord. “ Ayant vécu en Irlande de 7 à 13 ans, j'ai été sensibilisé à la réalité du conflit nord-irlandais ” explique Ronan.