

Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène Nina Laisné

Chorégraphie, collaboration artistique et performance François Chaignaud

Conseil musical, collaboration artistique et performance Nadia Larcher

Sacqueboute ténor, serpent et flûte Rémi Lécorché

Sacqueboute ténor Nicolas Vazquez

Sacqueboute basse et wacrapuco Cyril Bernhard

Bandonéon Jean-Baptiste Henry

Théorbe et sachaguitarra Daniel Zapico

Percussions traditionnelles Vanesa García

Chorégraphe associé Néstor Polá Pastorizo

Régie générale et plateau Sara Ruiz Marmolejo

Création et régie lumière Abigail Fowler

Régie plateau en tournée Hervé Bailly

Régie son Alice Lemoigne & Arthur Frick

Régie costumes Cara Ben Assayag

Assistante scénographie Julie Reilles

Ingénieur structure Arteoh - Benoît Brobst et Augustin Brobst

Construction décors Théâtre de Liège
(directeur technique : Emmanuel Deck; **chef d'ateliers :** Cédric Debatty; **menuisiers :** David Halleux, Ferdinand Durmisovski, Aurélien Defize, Ioannis Katikakis, Philippe Gustin; **serurier :** Gary Gouders; **décoratrice :** Sandra Belloi; **stagiaire :** Felix Pêcheur), **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (directeur technique :** Emmanuel Cêbe; **constructeur :** David Chazelet) - **constructeur :** Gaby Sittler - **accessoiriste :** France Chevassut - **peintres :** Sylvie Mitault, Alan Da Silva, Nina Laisné

Conception et confection des costumes Sarah Duvert, Florence Bruchon

Confection des costumes Théâtre de Liège
(coupeuses : Christine Picqueray et Anicia Echevarria, **couturières :** Agnès Brouhon et Christelle Vanbergen, **chargé à la coordination :** Pierre Matteucci, **stagiaires :** Nathan Ludwig et Zoé Jacobs), **Opéra de Limoges (cheffe costumière :** Nelli Vermel, **assistante costumière :** Raymonde Maranay, **stagiaire :** Pauline Saintonge) - **teinturière :** Amandine Brun-Sauvant - **ébéniste :** Mathieu Paesmans - **faux crâne :** Rebecca Flores Martinez et Sarah Duvert - **perruquiers :** Coline Bourdere et Caroline Porte

Stagiaires Orane Bernard, Pauline Couturon, Plume Ducret et Léa Warin-d'Houdetot

Transmission des danses Rodrigo Jesus Colomba, Maximiliano Colussi, Gustavo Gomez, Carlos González, Ivana Herrera, Pablo Lugones, Petete, Nelson Vega et Yanina Olmos, Jorge Vázquez et Alexis Miranda

Administration – production Zorongo (Martine Girol, Coralie Basset, Valentina Salazar Henao) et Mandorle productions (Chloé Perol, Jeanne Lefèvre et Emma Forster)

Production – diffusion Bureau Platô – Séverine Péan

Production déléguée Zorongo en association avec et le ccn de Caen en Normandie

Coproduction Théâtre de Liège et DC&J Création (BE); Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (FR); Le Quartz – Scène nationale de Brest (FR); Maison de la danse, Lyon/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025 (FR); PACT Zollverein (DE); Festival d'Automne à Paris (FR); Chaillot – Théâtre national de la Danse (FR); Théâtre de la Ville – Paris (FR); Berliner Festspiele (DE); Théâtre Auditorium Potiers (FR); Dans in December Brugge (BE); Le Grand R - Scène Nationale La Roche-sur-Yon (FR); Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE); Opéra de Limoges (FR); Julidans Amsterdam (NL); Le Manège, scène nationale - Reims (FR); La Comédie de Clermont – Clermont Ferrand (FR); Malraux scène nationale Chambéry Savoie (FR); La MC2: Maison de la culture de Grenoble (FR); Bonlieu Scène nationale Annecy (FR); Château Rouge, Scène conventionnée Annemasse (FR); Theater Freiburg (DE); Oriente occidentale (IT); Théâtre Vidy-Lausanne (CH); Festival Musica, Strasbourg (FR); Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne (FR); POLESUD, CDCN Strasbourg (FR); Filature - Scène nationale, Mulhouse (FR); Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse (FR)

Le spectacle bénéficie du soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.

Le spectacle bénéficie du soutien du Projet Interreg franco-suisse n°20919 - LACS – Annecy- Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Zorongo est subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Besançon. Nina Laisné est artiste associée au Quartz, Scène nationale de Brest et au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Accueils en résidence La Ménagerie de Verre; CND, Pantin

Crédit photos Nina Laisné

bientôt sur scène

28-29 AVRIL
Douai Hippodrome

crocodile Martin Harriague, Emilie Leriche et l'ensemble O

Un pas de deux magnétique qui décline toutes les nuances du sentiment amoureux. Tout en délicatesse, empreint d'humour, de légèreté, pétri d'inventivité, *Crocodile* confirme les talents d'écriture chorégraphique de Martin Harriague.

à TANDEM cinéma

10 AU 13 AVRIL

Les Rayons et les ombres

Xavier Giannoli

Dans les années 1930, Jean et Otto, un homme de presse français et un jeune allemand francophile, se battent pour tenter de maintenir la paix en Europe. La fille de Jean, Corinne, démarre une brillante carrière d'actrice de cinéma. Mais la guerre éclate. Les deux amis vont jouer un rôle majeur dans cette France occupée. Jean prend la stature d'un patron de presse, ardent promoteur de la collaboration, tandis qu'Otto devient l'ambassadeur du Reich à Paris. Corinne, se trouve, elle, jetée dans la fosse aux lions...

6 MAI
Douai Hippodrome

olalaland Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

Clémence Jeanguillaume et Lionel Dray, créateurs poétiques et fantasques, puisent dans leur délirante galerie de personnages pour proposer au jeune public, et à tous ceux qui se savent encore enfant quelque part, une comédie musicale mettant Madame Olala en vedette.

14 AU 28 AVRIL

Caravane Zuzana Kirchnerová-

Spidlova

Cannes 2025 - un certain regard

Ester élève seule David, son fils, atteint d'une déficience intellectuelle. Cet été, elle rêve d'un peu d'insouciance chez des amis en Italie. Mais après une crise de David, la tension monte, et ils se retrouvent exilés dans une vieille caravane au fond du jardin. C'est trop pour Ester. Sur un coup de tête, ils prennent la route. Quand Zuza, jeune routarde sans préjugés, embarque à leurs côtés, un trio bancal mais sincère se forme, entre joie fragile et liberté inattendue.

T

billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu

f in @



62

Pas-de-Calais
Ma Département



TANDEM

último helecho



Nina Laisné, François Chaignaud et Nadia Larcher

Nina Laisné

Nina Laisné, diplômée des Beaux-Arts de Bordeaux en photographie et vidéo, développe une démarche artistique à la croisée du cinéma, de la musique et de l'art contemporain, nourrie par sa formation aux musiques traditionnelles sud-américaines. Son travail s'attache aux identités marginales et aux récits laissés en dehors de l'Histoire officielle, ainsi qu'aux traditions orales confrontées aux phénomènes de déracinement et de migration.

À partir de 2010, avec *Os convidados*, ses œuvres prennent une dimension sonore marquée, évoquant des chants traditionnels. Cette recherche s'affirme avec *En présence (piedad silenciosa)* (2013), où elle atteint un équilibre entre écriture visuelle et musicale, en explorant des réminiscences religieuses du folklore vénézuélien. Ce projet marque aussi le début d'une collaboration durable avec les musiciens Daniel et Pablo Zapico autour de répertoires anciens. Avec *Folk Songs* (2014) et *Esas lágrimas son pocas* (2015), elle poursuit son exploration des traditions musicales, en se rapprochant de formes documentaires liées aux migrations.

Son travail est largement diffusé à l'international, tant dans des expositions (Europe, Amérique latine, Chine, Égypte) que dans des résidences artistiques prestigieuses (Casa de Velázquez, FRAC Franche-Comté, entre autres). Ses films sont également présentés dans de nombreux festivals et institutions (FID Marseille, FIAC, festivals internationaux). Par ailleurs, elle collabore avec des artistes du spectacle vivant, comme le danseur et chorégraphe Israel Galván, le marionnettiste Renaud Herbin ou la chorégraphe Luz Arcas, élargissant ainsi son travail à des formes scéniques hybrides.

En avril 2024, Nina Laisné crée *Como una baguala oscura*, une nouvelle pièce en collaboration avec le danseur et chorégraphe argentin Nestor 'Polá' Pastorive, autour de l'œuvre de la compositrice et pianiste Hilda Herrera.

François Chaignaud

François Chaignaud, diplômé du Conservatoire de Paris en 2003, est un artiste pluridisciplinaire (danseur, chorégraphe, chanteur, acteur, historien et artiste de cabaret). Après avoir collaboré avec plusieurs chorégraphes, il développe dès 2004 un travail personnel mêlant danse et chant, nourri par ses recherches en histoire.

Entre 2005 et 2016, il crée des pièces marquantes avec Cecilia Bengolea, diffusées internationalement. Parallèlement, il multiplie les collaborations artistiques (notamment avec Jérôme Marin, Marie-Caroline Hominal et Théo Mercier).

À partir de 2017, il poursuit une carrière riche en créations mêlant musique, danse et performance, et fonde en 2021 sa structure Mandorle Productions. Il développe également des œuvres pour d'autres interprètes et collabore avec divers artistes contemporains.

Artiste reconnu, il reçoit en 2021 le prix de « Personnalité chorégraphique » du Syndicat de la critique. Chevalier des Arts et des Lettres, il est directeur du CCN de Caen depuis janvier 2026.

Último helecho - un monde tellurique révélé par la musique et la danse

Au croisement des mythologies sud-américaines et des croyances liées aux mondes souterrains, *Último helecho* est une nouvelle collaboration entre la metteuse en scène Nina Laisné et le danseur-chorégraphe François Chaignaud, après leur spectacle *Romance sinciertos, un autre Orlando*, créé en 2017. Ils sont rejoints cette fois par la chanteuse argentine Nadia Larcher et six interprètes issus des musiques folkloriques et anciennes.

Nadia Larcher

Nadia Larcher est une chanteuse et compositrice argentine, autodidacte, profondément ancrée dans le folklore du nord-ouest de l'Argentine qu'elle pratique dès l'enfance. Diplômée en langue et littérature en 2011, elle mène parallèlement une carrière musicale marquée par la recherche et la valorisation des traditions populaires, notamment à travers un documentaire sur la vidala.

Installée à Buenos Aires en 2013, elle développe plusieurs projets musicaux, dont *Proyecto Pato*, et collabore avec de nombreux artistes. Elle rejoint en 2016 le groupe Don Olimpio, avec lequel elle connaît une reconnaissance importante, notamment grâce à un prix aux Premios Gardel. Artiste engagée dans la création contemporaine, elle multiplie les collaborations, participe à des projets collectifs et crée en 2020 le groupe Triángula. Elle travaille également sur des hommages à de grandes figures de la musique argentine et poursuit aujourd'hui une carrière internationale, entre tournées et nouvelles collaborations.

Au milieu d'un décor minéral, les corps, traversés par l'esprit des Sibylles, s'éveillent au son des sacqueboutes, et se métamorphosent, guidés par le souffle du bandonéon. Ensemble, ils donnent vie à une fantasmagorie sensuelle, entre profondeur mystérieuse et vivacité flamboyante. La richesse des danses et des musiques sud-américaines s'enchevêtre avec les vestiges d'un monde baroque disparu. Expression totale, ce spectacle-utopie fait entendre des répertoires méconnus en Europe et révèle toute la puissance, poétique et résistante, de ces folklores. Une spéléologie vivante, où les corps exhument les voix, les danses et les mémoires enfouies.