

Distribution

Violon Maria Milstein

Piano Nathalia Milstein

Crédits photo Lyodoh Kaneko



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience !

bientôt sur scène

9 AVRIL
Douai Hippodrome

último helecho Nina Laisné, François Chaignaud et Nadia Larcher

Porté par un fabuleux trio de créateurs, *Último Helecho* réunit deux performeurs et six musiciens au plateau pour faire résonner chants, musiques et danses sud-américains, cultures d'hier et d'aujourd'hui. Dans un savant et joyeux mélange des genres.

6 MAI
Douai Hippodrome

olalaland Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

Clémence Jeanguillaume et Lionel Dray, créateurs poétiques et fantasques, puisent dans leur délirante galerie de personnages pour proposer au jeune public, et à tous ceux qui se savent encore enfant quelque part, une comédie musicale mettant Madame Olala en vedette.

28-29 AVRIL
Douai Hippodrome

crocodile Martin Harriague, Emilie Leriche et l'ensemble O

Un pas de deux magnétique qui décline toutes les nuances du sentiment amoureux. Tout en délicatesse, empreint d'humour, de légèreté, pétri d'inventivité, *Crocodile* confirme les talents d'écriture chorégraphique de Martin Harriague.

28-29 MAI
Douai Hippodrome

thésée, sa vie nouvelle Valérie Dréville & Guy Cassiers, d'après le roman de Camille de Toledo

Valérie Dréville donne vie aux multiples figures du roman de Camille de Toledo, dans un dispositif sonore et vidéo de Guy Cassiers, mêlant images live et d'archives de l'auteur. Qui commet le meurtre d'un homme qui se tue ?

bientôt à TANDEM cinéma

DU 10 AU 13 AVRIL

Les rayons et les ombres

Xavier Giannoli

Dans les années 1930, Jean et Otto, un homme de presse français et un jeune allemand francophile, se battent pour tenter de maintenir la paix en Europe. La fille de Jean, Corinne, démarre une brillante carrière d'actrice de cinéma. Mais la guerre éclate. Les deux amis vont alors jouer un rôle majeur dans cette France occupée.

DU 15 AU 21 AVRIL

La corde au cou Gus Van Sant

L'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt toxique. À Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame cinq millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer soixante-trois heures, en direct sur les ondes des télévisions locales, puis nationales. L'Amérique se passionne pour l'affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou une victime qui réclame justice ?

T

billetterie@tandem.email

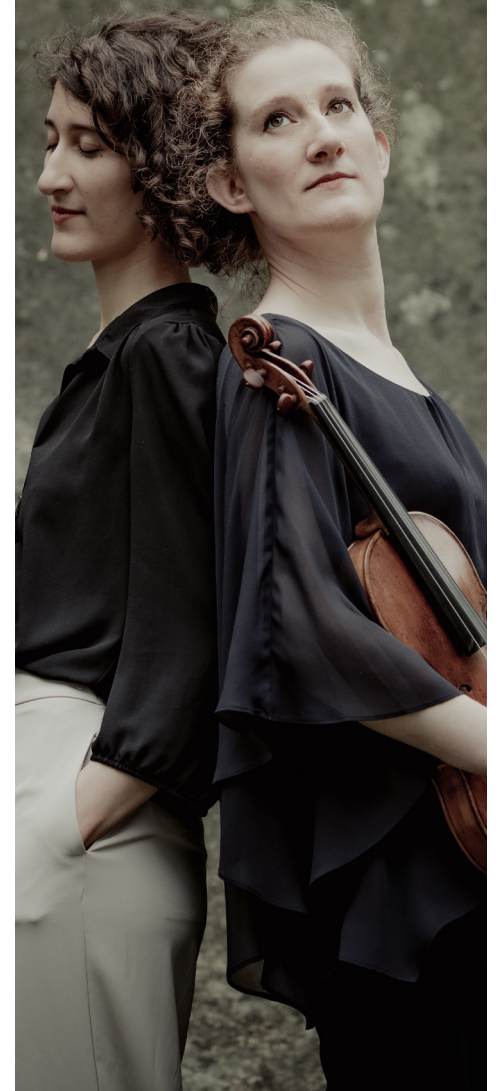
09 71 00 56 78

www.tandem-arrasdouai.eu



TANDEM

duo milstein



Maria & Nathalia Milstein

Maria et Nathalia Milstein nous plongent, le temps d'un concert, dans l'esprit du 19^{ème} siècle en compagnie de trois grands maîtres du romantisme européen.

Les sœurs Milstein ont grandi dans un univers baigné de musique. Elles font, chacune, une carrière de soliste reconnue, mais, leur complicité naturelle les a emmenées à créer ce duo. Plusieurs albums sont parus chez le Label Mirare. Elles sont, régulièrement, invitées sur les plus grandes scènes d'Europe. En réunissant leurs deux instruments, ces musiciennes d'exception donnent vie au langage intime et nuancé de la *Fantaisie* de Schubert. Avec elles, on entre en résonance avec les paysages sonores de la nature qui a inspiré la délicate *Sonate n°2* de Brahms, avant d'assister à une joute musicale pleine de tension et d'équilibre dans la fouguese *Sonate n°4* de Beethoven.

Le programme du concert invite à une véritable immersion émotionnelle, mouvement après mouvement. Qu'il s'agisse de virtuosité fulgurante ou de lenteur méditative, les œuvres s'imposent dans toute leur force expressive – déchirantes, nostalgiques, mélancoliques, passionnées. Et puis, il y a cette alchimie unique: le piano semble parfois se fondre dans la fluidité de l'archet, abolissant la distinction entre cordes frappées et cordes frottées. À chaque œuvre, l'unité est parfaite, l'émotion immédiate. L'instant devient suspendu.

Programme

Ludwig van Beethoven

Sonate n.4 en la mineur op. 23

Johannes Brahms

Sonate n.2 en la majeur op. 100

Robert Schumann

3 Romances op. 94 (arr. pour violon et piano)

Franz Schubert

Fantaisie en do Majeur D. 934



Le duo fusionnel fait briller un Schubert ardent et subtil

Maria et Nathalia Milstein sont issues d'une famille de musiciens russes : leur père Sergueï et leur grand-père Iakov Milstein sont des pianistes et professeurs de piano réputés et leur mère Natalia Tolstaïa est altiste à l'Opéra de Lyon. L'aînée, Maria, est née à Moscou en 1985 et la cadette, Nathalia, à Lyon en 1995. Les deux sont des solistes accomplies qui se retrouvent régulièrement depuis 2005 pour jouer en duo. Leur complicité nourrit un jeu fluide, équilibré et complémentaire, que ce soit pour recréer l'atmosphère intime d'un salon familial du 19^{ème} siècle ou pour éblouir avec la bravoure virtuose que demande l'exécution du *Rondeau* ou de la *Fantaisie*.

La *Fantaisie* est une composition d'une durée d'exécution de trente minutes, riche et techniquement difficile, tant pour le violon que pour le piano.

Elle est structurée autour des variations sur le thème du Lied « *Sei mir gegrüßt* » de Schubert. Le pianiste Nikolai Lugansky a décrit la *Fantaisie* de Schubert comme « *la musique la plus difficile jamais écrite pour le piano, plus difficile que tous les concertos de Rachmaninov réunis.* » On ne le devinerait pas, tant les traits nobles sont composés en une expression de félicité paisible sur le visage de Nathalia Milstein qui, à l'instar de nos élégantes grands-tantes, ne laisse jamais transparaître le moindre effort ou contrariété.

Extrait de la critique d'Hannah Starman
dans Cult.news - 09/24