

# Poursuivez l'expérience !

avec *Backstage or not* !

Après avoir vu *To like or not*, connectez-vous sur Instagram pour un live : un spectacle en ligne qui donne à voir l'envers du décor, les coulisses de ce qui est en train de se jouer au plateau pendant les représentations à TANDEM et en tournée.

Vous pourrez interagir directement avec les acteurs et les actrices, les personnages en jeu / en ligne pendant la représentation, et les découvrir au « réel », sans perruque, sans maquillage et sans masque.

Le live *Backstage or not* sera accessible chaque soir de représentation à TANDEM :

- > jeudi 2 avril
- > vendredi 3 avril
- > ou sur les prochaines dates de tournée

Flashez le QR code ci-contre pour le visionner !



**Conception, écriture et mise en scène** Émilie Anna Maillet

**Performeuses et performeurs** Sarah Donsimoni, Alexandre Locatelli

**Actrices et auteurs pour les films VR et Instagram** Farid Benchoubane, Fanny Carrière, Pierrick Grillet, Jeanne Guittet, Cécile Leclerc, Roméo Mariani, l'ensemble 29 de L'ERACM (Athéna Amara, Aurélien Baré, Éloïse Bloch, Antoine Bugaut, César Caire, Marie Champion, Alexandre Diot-Tcheou, Camille Dordoigne, Joseph Lemarignier, Charlotte Léonhart, Auréline Paris)

**Régie générale** Clément Netzer

**Création musicale VR** Thibaut Haas « Bleu Couard »

**Création masques** Anne Leray

**Création vidéo FX, développeur du photomaton** Maxime Lethelier

**Montage VR** Arthur Chrisp

**Montage son VR** Thibault Noirot

**Musique VR** Bagarre « Danser seul (ne suffit pas) »

**Chef opérateur et étalonneur VR** Noé Mercklé

**Perruquière maquilleuse sur la VR** Noé Quilichini

**Assistante réalisation pour la VR** Rose Arnold

**Développement numérique** Benjamin Kuperberg, Antoine Messonier

**Ingénieur réseau** Thibaut Le Garrec

**Ingénieur son VR** Hippolyte Leblanc

**Graphisme Instagram** Sarah Williamson

**Montage Instagram** Arthur Chrisp, Charlotte Issaly, Alexandre Locatelli, Noé Mercklé

**Développement VR** Sylvain Hayot

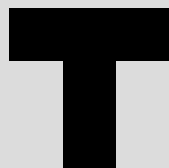
**Filtres graphisme 3D** Adrien Gentils

# TANDEM

crari or not



Émilie Anna Maillet



billetterie@tandem.email  
09 71 00 56 78  
www.tandem-arrasdouai.eu



## Émilie Anna Maillet,

Autrice et metteuse en scène, Émilie-Anna Maillet conçoit des pièces de théâtre et des performances protéiformes. Portées par la compagnie Ex Voto à la lune, ses œuvres s'enrichissent de la collaboration d'artistes venu-es des arts numériques, du cirque, de la musique ou de la danse.

A partir de ses propres écrits et du répertoire d'artistes reconnus (G. Feydeau, J. Fosse, Marivaux), Émilie-Anna Maillet développe une réflexion sur les ressorts de la pensée, des émotions et des comportements humains. Les frottements entre textes et époques opèrent un double mouvement : regarder le présent à travers le prisme du passé ; ébranler nos croyances à la lumière des enjeux contemporains. Ce va-et-vient nourrit une dramaturgie traversée d'une douce ironie, et une réflexion sur nos histoires collectives et personnelles.

Ses œuvres invitent les publics à faire l'expérience de parcours immersifs conçus comme des partitions foisonnantes. La musique y tient un rôle essentiel : elle guide les corps et donne le tempo du jeu. Ces parcours – incluant projections 360°, QR codes, réseaux sociaux ou réalité virtuelle – sont pensés comme des espaces ouverts et accessibles. Chacun et chacune, quel que soit son âge, sa sensibilité ou son vécu, est invité à cheminer d'une exploration intime vers une expérience collective, au cœur de la salle de théâtre. Cette attention se prolonge avec une centaine d'ateliers menés chaque année en milieu scolaire. Le rapport à l'image ou les relations amoureuses y sont notamment abordés.

## note d'intention

L'adolescence est le moment charnière où on expérimente de manière brutale des postures, des masques sociaux pour exister et cohabiter parmi ses pairs, tout en traversant les affres émotionnelles et existentielles propres à cet âge où le corps est en pleine mutation. Les paradoxes sont parfois violents entre ce que ressent intérieurement un-e adolescent-e, entre ce qu'on accepte de montrer et ce qu'on doit montrer pour exister parmi les autres. Ce sont ces décalages qui font souvent agir « de travers », cherchant à masquer ses fragilités. Pour se protéger, à quel point ment-on aux autres et surtout à soi-même ? Qu'est-ce qui est vrai ? Ces questions ont toujours existé mais sont particulièrement aiguës à notre époque où réel et virtuel coexistent avec l'utilisation des téléphones, des écrans et des réseaux sociaux.

Parler des adolescents et adolescentes aujourd'hui demande de prendre à bras le corps leur monde et leurs outils. Il s'agit de comprendre comment les questionnements existentiels, que traversent les adolescents et adolescentes depuis toujours, se transposent aujourd'hui dans des moyens d'expression nouveaux, qui accordent une place centrale à la subjectivité de chacun et chacune.

Loin du fait divers spectaculaire, j'ai voulu montrer les multiples drames du quotidien que vivent dix personnages de 15 ans, au cours d'une soirée qui dégénère. Pour aborder des points de vue différents, j'ai choisi de découper le récit en trois parties :

### - 4 mois avant la soirée d'Alma

Découvrir ce que les personnages veulent montrer d'eux-mêmes : la construction de leurs masques sociaux virtuels

### - La soirée d'Alma

Accéder aux émotions que les personnages voudraient dissimuler : les masques tombent

### - 7 jours après la soirée d'Alma

Suivre les personnages qui cherchent à démêler le fil de la soirée passée et se débattent avec les

révélations qui ont été faites.

Ce récit se déploiera sur plusieurs temps et formats différents, mêlant théâtre et numérique.

Émilie Anna Maillet - octobre 2024

## Poursuivez l'expérience !

### avec *To like or not*, le spectacle

Le spectacle *To like or not* poursuit le récit de l'expérience immersive *Crari or not*, cette fois-ci avec des acteur.ice.s professionnel.le.s, qui ont entre 24 et 30 ans, et qui incarnent les adolescent.e.s en chair et en os, pour reconstituer le fil de la soirée d'Alma, sous les yeux du public.

Sur scène, chacun se débat avec les révélations qui ont été faites pendant la soirée ; l'intimité se protège, ou au contraire se dévoile sans filtre. Dans ce déballage collectif, les personnages se heurtent à l'homophobie, à la grossophobie, au dévoilement sur la place publique de leurs amours cachées et se confrontent à de multiples injonctions et à leurs peurs de l'avenir.

Chaque personnage cherche à se forger une identité dans ce moment de mutation, hanté par les paradoxes. Le monde virtuel offre la possibilité d'incarner des personnages aux vies multiples, quitte à aller aux antipodes de sa propre nature.

Tarif famille  
10€/8€/5€\*

**Des places sont encore disponibles en ligne et sur place :**

> Jeudi 2 avril 2026 à 19h30

> Vendredi 3 avril 2026 à 20h30

\*tarif réduit pour les boursiers, les personnes en situation de handicap et minimas sociaux