

# Poursuivez l'expérience !

avec *Crari or not*

Plongez dans la communauté d'adolescentes et d'adolescents de la soirée d'Alma à travers un parcours immersif comprenant six modules numériques.



## Douai Hippodrome

> Jeudi 2 avril 2026 à 18h00 et 21h30

> Vendredi 3 avril 2026 à 18h00 et 19h00

## Réservations en ligne et sur place !

\*tarif réduit pour les boursiers, les personnes en situation de handicap et aux personnes allocataires des minimas sociaux

### Une performance immersive

Avec un casque de réalité virtuelle sur la tête, et dans le décor réel de la soirée, glissez-vous dans la peau d'un ou plusieurs personnages.

### Un QCM

Par le biais d'un QCM ludique et littéraire, découvrez de quel personnage vous vous sentez le plus proche et auquel vous pouvez vous identifier.

### Un photomaton

Prenez-vous en photo en appliquant un filtre virtuel de visage à l'image des personnages de la fiction, un fond virtuel et une citation littéraire.

Retrouvez vos photos sur Instagram : @photomatlonl

### Une websérie, To like

Visionnez une websérie construite en 9 épisodes, qui introduit les différents personnages accessible sur le compte Instagram @crari\_or\_not.

### Dix comptes fictionnels Instagram & des mash-up vidéos

Découvrez des centaines de contenus sur les personnages grâce à des vidéos issues de leurs fils d'actualité : montage photos ou graphiques, textes, selfies, mêmes, vidéos.

Performeur.se.s : Sarah Donsimoni, Alexandre Locatelli  
Régie générale : Clément Netzer

**Conception, écriture et mise en scène** Émilie Anna Maillet

**Collaboratrice artistique**

Marion Suzanne

**Assistant mise en scène**

Tom Lejars

**Stagiaire mise en scène**

Sullivan Frezouls

**Regard chorégraphique**

Théophile Bensusan,

Jessica Noita

**Avec**

Farid Benchoubane (Isham / Jules-Élie), Pierrick Grillet (Victor / Gabriel), Jeanne Guittet (Anaïs / Marilou), Cécile Leclerc (Alma / Safia), Roméo Mariani (Solal / Mathis). Et la participation des élèves du Lycée Corot de Douai.

**Scénographie** Benjamin Gabrié

**Régie générale et création lumière** Laurent Beucher

**Ingénieur vidéo** Maxime Lethelier

**Vidéastes** Arthur Chrisp,

Noé Mercklé, Léo Mondon

**Ingénieur son et régie vidéo**

Martin Guesney,

Hippolyte Leblanc

**Création musicale** Thibaut Haas

«Bleu COUARD»

**Régie plateau** Camille Jaffrenou

**Costumes** Émilie Anna Maillet

**Masques** Anne Leray

**Production** Cie Ex Voto à la lune,

MC2: Maison de la Culture de

Grenoble - Scène nationale

**Coproduction** LUX - SN de

Valence, Théâtre Nouvelle

Génération - CDN de Lyon, Le

Grand R - SN de La Roche-sur-Yon, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille), Sombrero & Co

**Soutiens** CNC dans le cadre de l'aide au développement XN et aide à la préproduction d'œuvres pour la création immersive, Fonds de soutien à la création artistique numérique - Fonds [SCAN] avec le soutien du préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes, Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de France 2030 et opérée par la Caisse des Dépôts et Consignations, ONDA - Office National de Diffusion artistique dans le cadre du dispositif Écran Vivant, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur et région SUD, Ville de Paris, Lilas en Scène, Cité scolaire Voltaire, Paris XI\_ région Île-de-France et DRAC Île-de-France, La Friche la Belle de Mai, SPEDIDAM, Les Tréteaux de France - CDN.

**Remerciements** Natacha Polin, Étienne Lamotte, Bertrand Louet - enseignants

La Compagnie Ex Voto à la lune est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Île-de-France et par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). Émilie Anna Maillet est artiste associée de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale.

# T

billetterie@tandem.email

09 71 00 56 78

www.tandem-arrasdouai.eu



# TANDEM

to like or not



Émilie Anna Maillet

## Émilie Anna Maillet,

Autrice et metteuse en scène, Émilie Anna Maillet conçoit des pièces de théâtre et des performances protéiformes. Portées par la compagnie Ex Voto à la lune, ses œuvres s'enrichissent de la collaboration d'artistes venus des arts numériques, du cirque, de la musique ou de la danse.

À partir de ses propres écrits et du répertoire d'artistes reconnus (G. Feydeau, J. Fosse, Marivaux), Émilie Anna Maillet développe une réflexion sur les ressorts de la pensée, des émotions et des comportements humains. Les frottements entre textes et époques opèrent un double mouvement : regarder le présent à travers le prisme du passé ; ébranler nos croyances à la lumière des enjeux contemporains. Ce va-et-vient nourrit une dramaturgie traversée d'une douce ironie, et une réflexion sur nos histoires collectives et personnelles.

Ses œuvres invitent les publics à faire l'expérience de parcours immersifs conçus comme des partitions foisonnantes. La musique y tient un rôle essentiel : elle guide les corps et donne le tempo du jeu. Ces parcours – incluant projections 360°, QR codes, réseaux sociaux ou réalité virtuelle – sont pensés comme des espaces ouverts et accessibles. Chacun et chacune, quel que soit son âge, sa sensibilité ou son vécu, est invité à cheminer d'une exploration intime vers une expérience collective, au cœur de la salle de théâtre. Cette attention se prolonge avec une centaine d'ateliers menés chaque année en milieu scolaire. Le rapport à l'image ou les relations amoureuses y sont notamment abordés.

## note d'intention

L'adolescence est le moment charnière où on expérimente de manière brutale des postures, des masques sociaux pour exister et cohabiter parmi ses pairs, tout en traversant les affres émotionnelles et existentielles propres à cet âge où le corps est en pleine mutation. Les paradoxes sont parfois violents entre ce que ressent intérieurement un ou une adolescente, entre ce qu'on accepte de montrer et ce qu'on doit montrer pour exister parmi les autres. Ce sont ces décalages qui font souvent agir « de travers », cherchant à masquer ses fragilités. Pour se protéger, à quel point ment-on aux autres et surtout à soi-même ? Qu'est-ce qui est vrai ? Ces questions ont toujours existé mais sont particulièrement aiguës à notre époque où réel et virtuel coexistent avec l'utilisation des téléphones, des écrans et des réseaux sociaux.

Parler des adolescents et adolescentes aujourd'hui demande de prendre à bras le corps leur monde et leurs outils. Il s'agit de comprendre comment les questionnements existentiels, qu'ils et elles traversent depuis toujours, se transposent aujourd'hui dans des moyens d'expression nouveaux, qui accordent une place centrale à la subjectivité de chacun et chacune.

Loin du fait divers spectaculaire, j'ai voulu montrer les multiples drames du quotidien que vivent dix personnages de 15 ans, au cours d'une soirée qui dégénère.

Pour aborder des points de vue différents, j'ai choisi de découper le récit en trois parties :

### - 4 mois avant la soirée d'Alma

Découvrir ce que les personnages veulent montrer d'eux-mêmes : la construction de leurs masques sociaux virtuels, en ligne, sur les réseaux, et dans le parcours immersif *Crari or not*.

### - La soirée d'Alma

Accéder aux émotions que les personnages voudraient dissimuler : les masques tombent. À découvrir dans le parcours *Crari or not*.

### - 7 jours après la soirée d'Alma

Suivre les personnages qui cherchent à démêler le fil de la soirée passée et se débattent avec les révélations qui ont été faites au cours du spectacle *To like or not*.

Ce récit se déploie sur plusieurs temps et formats différents, mêlant théâtre et numérique.

Émilie Anna Maillet - octobre 2024

## Poursuivez l'expérience ! avec *Backstage or not* !

Après avoir vu *To like or not*, connectez-vous sur Instagram pour un live qui donne à voir l'envers du décor, les coulisses de ce qui est en train de se jouer au plateau pendant les représentations à TANDEM. Vous pourrez interagir directement avec les acteurs et les actrices, les personnages en jeu / en ligne pendant la représentation, et les découvrir au « réel », sans perruque, sans maquillage et sans masque.

Le live *Backstage or not* sera accessible chaque soir de représentation de la tournée :

> vendredi 3 avril à 14h30 et à 20h30 sur  
[@tandem\\_scene\\_nationale](https://www.instagram.com/tandem_scene_nationale)

> mercredi 6 mai à 20h sur [@comediedecaen](https://www.instagram.com/comediedecaen)

> jeudi 7 mai à 10h et 14h sur [@comediedecaen](https://www.instagram.com/comediedecaen)