

TANDEM cinéma



8 avril au 12 mai 2026

8 avril au 12 mai 2026

CG ciné-goûter CP ciné-philos CR ciné-rencontre
CZ ciné-zoom ♥ coup de cœur

| SEMAINE DU 8 AU 14 AVRIL | ME 8 | JE 9 | VE 10 | SA 11 | DI 12 | LU 13 | MA 14 |
|---|-------------|-------------|--------------------|-------------|-------------|-------|-------------|
| Love on Trial (2h03) | 18:00 | | 14:30 | 18:15 | 20:45 | | 15:30 |
| Le Cri des gardes (1h49) | 20:30 | 14:30 | 18:00 | 20:45 | 17:30 CR | 20:30 | 18:00 |
| La Cité de Dieu (2h15) | | 18:30 CZ | | | | | |
| Les Rayons et les ombres (3h15) AD)) | | | 20:15 | 14:30 | | 16:00 | |
| Caravane (1h43) | | | | | | | 20:30 CR |
| Jeune Pousse (33min) • dès 4 ans | 15:00 | | | | 15:30 | 15:00 | |
| SEMAINE DU 15 AU 21 AVRIL | ME 15 | JE 16 | VE 17 | SA 18 | DI 19 | LU 20 | MA 21 |
| La Fille du kombini (1h16) | 18:00 | 20:30 | | 18:00 | 20:30 | 15:00 | 20:30 |
| La Corde au cou (1h45) | 20:30 | 18:00 | 16:00 | 20:30 | 15:00 | 20:30 | 18:00 |
| Yellow Letters (2h08) | | 14:30 | 20:30 | | 18:00 | | |
| Le Secret du loup d'Éthiopie (1h00) • dès 8 ans | | | 18:00 | | | | 15:00 |
| L'Odyssée de Céleste (1h26) • dès 6 ans | 14:30 CG | | | 15:00 | 10:30 CP | 18:00 | |
| SEMAINE DU 22 AU 28 AVRIL | ME 22 | JE 23 | VE 24 | SA 25 | DI 26 | LU 27 | MA 28 |
| Caravane (1h43) | 18:00 | | 20:30 | | 18:00 | 18:30 | 15:00 |
| L'Enfant Béliér (1h34) - français, arabe sous-titré | 20:30 CR | | | | | | |
| Plus Fort que moi (2h01) VAST | | 14:30 | 18:00 | 20:30 | | 16:00 | 18:00 |
| Orwell : 2+2=5 (2h00) | | 18:00 | | 15:00 | 20:30 | | |
| Anemone – Les Racines du mensonge (2h05) | | 20:30 | | 18:00 | 15:00 | | 20:30 |
| Le Secret du loup d'Éthiopie (1h00) • dès 8 ans | 15:00 | | 15:00 | | | | |
| SEMAINE DU 29 AVRIL AU 5 MAI | ME 29 | JE 30 | VE 1 ^{ER} | SA 2 | DI 3 | LU 4 | MA 5 |
| L'Enfant Béliér (1h34) | 18:00 | 20:30 | | 15:00 | 20:30 | | 18:00 |
| Une fille en or (1h26) AD)) | 21:00 | 18:00 | | 18:00 | | 18:00 | 15:30 |
| Les Fleurs du manguier (1h39) | | 14:30 | | | 18:00 | 16:00 | 20:30 CR |
| Super Mario Galaxy Le Film (1h38) • dès 6 ans | 14:30 VF | | | 20:30 VO | 15:00 VF | | |
| SEMAINE DU 6 AU 12 MAI | ME 6 | JE 7 | VE 8 | SA 9 | DI 10 | LU 11 | MA 12 |
| Silent Friend (2h27) | 14:30 | | 20:30 | | | | 18:00 |
| Juste une illusion (1h56) AD)) | 18:00 | 14:30 | | 20:30 | 18:00 | 16:00 | |
| Vivaldi et moi (1h50) | 20:30 | 18:00 | | 18:00 | | | 14:30 |
| Romería (1h54) | | 20:30 | 18:00 | 15:00 | 20:30 | 18:30 | |
| Le Vagabond de Tokyo (1h23) | | | | | | | 20:45 ♥ |
| Les Contes du pommier (1h10) • dès 6 ans | 10:00 | | 15:00 | | 15:00 | | |

les vacances de printemps

JEUNE POUSSE

de Nölwenn Roberts

Retrouvez le détail des 6 courts-métrages

→ p.13

LE SECRET DU LOUP D'ÉTHIOPIE

de Baptiste Deturche, Adrien Lesaffre

→ p.17

SUPER MARIO GALAXY LE FILM

de Aaron Horvath, Michael Jelenic

→ p.25

L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

de Kid Koala

→ p.18

Ciné-goûter

Mercredi 15 avril à 14:30

en partenariat avec Plan Séquence

**PLAN
SÉQUENCE**

Ciné-philos

Dimanche 19 avril à 10:30

Remue-méninges pour petits et grands autour
de la thématique de l'amitié.

La séance est précédée d'un petit déjeuner.



LE SECRET DU LOUP D'ÉTHIOPIE
Baptiste Deturche, Adrien Lesaffre



LES CONTES DU POMMIER
Jean-Claude Rozec, Patrik Pass, Léon Vidmar et David Sukup

le Japon à travers ses réalisateurs et leurs histoires

LOVE ON TRIAL

de Kōji Fukada → p.8

LA FILLE DU KONBINI

de Yūho Ishibashi → p.14

LES FLEURS DU MANGUIER

d'Akio Fujimoto → p.24

LE VAGABOND DE TOKYO

de Seijun Suzuki → p.30



LA FILLE DU KONBINI
Yūho Ishibashi

ciné-rencontres

Dimanche 12 avril à 17:30

LE CRI DES GARDES

Intervention de Gérard Lefort, journaliste, critique de cinéma sur France Inter/ Inrockuptibles → p.9

Mardi 14 avril à 20:30

CARAVANE

Séance suivie d'un échange avec Zuzana Kirchnerová-Spidlova, réalisatrice du film → p.12

Mercredi 22 avril à 20:30

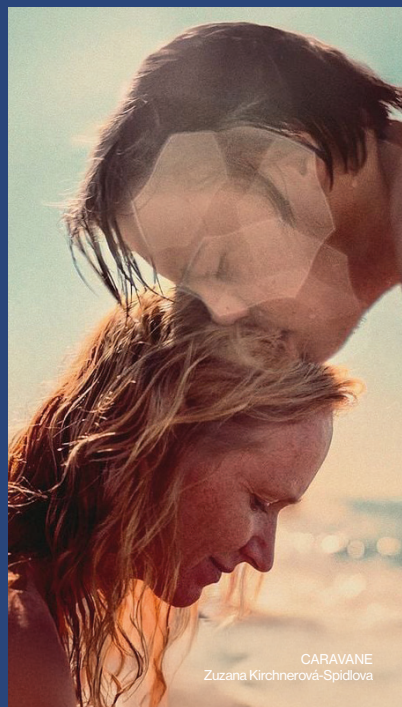
L'ENFANT BÉLIER

Séance suivie d'un échange avec Marta Bergman, réalisatrice du film → p.19

Mardi 5 mai à 20:30

LES FLEURS DU MANGUIER

Séance suivie d'un échange avec Angèle de Lorme, productrice du film → p.24



CARAVANE
Zuzana Kirchnerová-Spidlova



LOVE ON TRIAL

Kōji Fukuda

Cannes 2025 - Cannes première

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée devant la justice, par sa propre agence. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre le droit le plus universel : celui d'aimer.

Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata
2026, Japon, VOSTFR, 2h03

Le +

La culture des idoles est fascinante et singulière, mais si j'avais cherché à en saisir les moindres détails, le film aurait pu virer à l'exotisme. J'ai préféré m'attacher à l'essentiel : les conflits humains, l'amour et la solitude. Car au fond Love On Trial est une histoire d'amour impossible universelle, à la Roméo et Juliette.

Kōji Fukuda

Le cheminement des personnages fait tout le sel d'un film qui gagne en puissance et en profondeur à mesure qu'il avance.

LE MONDE



LE CRI DES GARDES

Claire Denis

Sortie nationale

New-york 2025 - Sélection officielle

Cannes 2025 - Sélection officielle

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, y partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles protégeant l'enceinte réservée aux blancs. Le soir où Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe, un homme entré par effraction surgit dans cette enceinte. Il s'appelle Alboury et refuse de quitter les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier.

Isaach de Bankolé, Matt Dillon, Mia McKenna-Bruce
2026, France, VOSTFR, 1h49

Claire Denis signe un huis clos brûlant porté par Matt Dillon et Isaach de Bankolé.

LES INROCKUPTIBLES

Ciné-rencontre

DIMANCHE 12 AVRIL À 17H30

Avec Gérard Lefort, journaliste, critique de cinéma
sur France Inter / Les Inrockuptibles.



LA CITÉ DE DIEU

Fernando Meirelles, Kátia Lund

Interdit aux moins de 16 ans
Cannes 2002 - Sélection officielle

Dans les favelas du Rio de Janeiro des années soixante, Fusée est un gamin noir, pauvre, trop fragile pour devenir hors-la-loi, mais assez malin pour ne pas se contenter d'un travail sous payé. Malgré un environnement violent, il tente de voir la réalité autrement et rêve de devenir photographe professionnel. Petit Dé, un enfant de onze ans, qui emménage dans la Cité souhaite pour sa part, devenir le plus grand criminel de Rio et commence son apprentissage en rendant de menus services à la pègre locale.

Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino da Hora, Seu Jorge
2002, Brésil, VOSTFR, 2h15

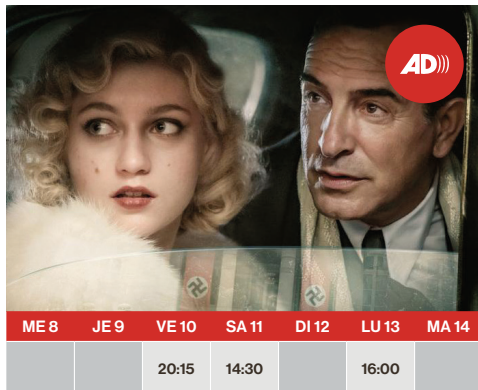
Meirelles réussit à tenir un récit arborescent avec un minimum de force documentaire et de foisonnement romanesque, sans la terreur qu'inspire la violence barbare à la Scorsese, mais avec une légèreté cinématique toute juvénile.

LES CAHIERS DU CINÉMA

Ciné-zoom

JEUDI 9 AVRIL À 18H30

Séance programmée et présentée par les Zoomers, les jeunes cinéphiles de TANDEM cinéma.



LES RAYONS ET LES OMBRES

Xavier Giannoli

Dans les années 1930, Jean et Otto, un homme de presse français et un jeune allemand francophile, se battent pour tenter de maintenir la paix en Europe. La fille de Jean, Corinne, démarre une brillante carrière d'actrice de cinéma. Mais la guerre éclate. Les deux amis vont jouer un rôle majeur dans cette France occupée. Jean prend la stature d'un patron de presse, ardent promoteur de la collaboration, tandis qu'Otto devient l'ambassadeur du Reich à Paris. Corinne, se trouve, elle, jetée dans la fosse aux lions...

Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl
2026, France, VF, 3h15

Quatre ans après le triomphe de ses Illusions perdues, récompensé par sept César, le réalisateur Xavier Giannoli revient avec Les Rayons et les ombres. Passé maître dans l'art de mêler récit historique et tension dramatique, il suivra l'histoire de Jean Luçaire et de sa fille Corinne, des années 1930 à l'occupation.

PREMIÈRE



| ME 8 | JE 9 | VE 10 | SA 11 | DI 12 | LU 13 | MA 14 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------|
| | | | | | | 20:30 CR |
| ME 22 | JE 23 | VE 24 | SA 25 | DI 26 | LU 27 | MA 28 |
| 18:00 | | 20:30 | | 18:00 | 18:30 | 15:00 |

CARAVANE

Zuzana Kirchnerová-Spidlova

Sortie nationale

Cannes 2025 - un certain regard

Ester élève seule David, son fils, atteint d'une déficience intellectuelle. Cet été, elle rêve d'un peu d'insouciance chez des amis en Italie. Mais après une crise de David, la tension monte, et ils se retrouvent exilés dans une vieille caravane au fond du jardin. C'en est trop pour Ester. Sur un coup de tête, ils prennent la route. Quand Zuza, jeune routarde sans préjugés, embarque à leurs côtés, un trio bancal mais sincère se forme, entre joie fragile et liberté inattendue.

Áňa Geislerová, David Vostrčil, Juliana Olhová
2025, République Tchèque, Slovaquie, VOSTFR, 1h43

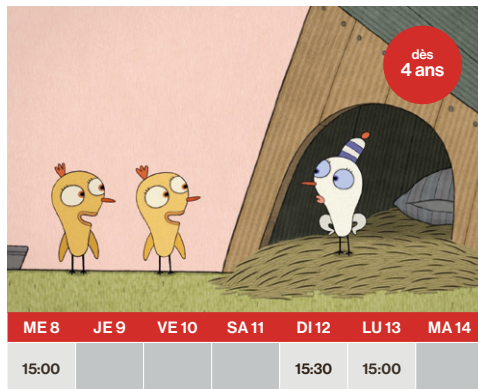
Une œuvre délicate et ensoleillée, en forme d'échappée belle, qui évite au final tout angélisme pour mieux souligner l'amour inconditionnel d'une mère.

ABUS DE CINÉ

Ciné-rencontre

MARDI 14 AVRIL À 20H30

Séance suivie d'un échange avec Zuzana Kirchnerová-Spidlova, réalisatrice du film.



| ME 8 | JE 9 | VE 10 | SA 11 | DI 12 | LU 13 | MA 14 |
|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 15:00 | | | | 15:30 | 15:00 | |

JEUNE POUSSE

Nölwenn Roberts

S'élever, prendre sa place, faire entendre sa voix, affirmer ses choix, s'armer de courage, apprendre, commettre des erreurs, pardonner. Planter une petite graine et attendre, patiemment, qu'elle pousse. Y-a-t-il plus audacieux qu'un enfant qui s'émancipe ?

2025, France, Russie, Allemagne, Croatie, VF, 33 min

Programme de six courts métrages :

Suivez le guide ! de Romane Gobillot, Mathilde Cabias, Louna Feys, Amandine Marcante et Maylis Moritz (France, 2024, 4min)

Le Saut du pingouin d'Anastasia Sokolova (Russie, 2022, 5min)

Un petit quelque chose d'Elena Walf (Allemagne, 2015, 7min)

Le Petit Lynx gris de Susann Hoffmann (Allemagne, 2014, 3min)

Lena's Farm : Derring-Do d'Elena Walf (Allemagne, Croatie, 2025, 6min)

Le Rêve de Sam de Nölwenn Roberts (France, 2018, 8min)



LA FILLE DU KONBINI

Yûho Ishibashi

Sortie nationale

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée dans son konbini, son magasin, vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie.

Librement adapté du roman *La Fille de la supérette* de Sayaka Murata.

Erika Karata, Haruka Imô
2023, Japon, VOSTFR, 1h16

La Fille du konbini est un beau manifeste générationnel, qui pose un regard apaisé sur la quête de liens authentiques.

HANABI

Avec La Fille du konbini, la réalisatrice Yûho Ishibashi propose une fable délicate et minimaliste sur la pression sociale et la recherche d'un sens à sa propre existence. Un film porté par une interprétation sensible d'Erika Karata, actrice révélée notamment dans Asako I & II de Ryusuke Hamaguchi.

LE BLEU DU MIROIR



LA CORDE AU COU

Gus Van Sant

Sortie nationale

Venise 2025 - Hors compétition

L'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt toxique. À Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame cinq millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer soixante-trois heures, en direct sur les ondes des télévisions locales, puis nationales. L'Amérique se passionne pour l'affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou une victime qui réclame justice ?

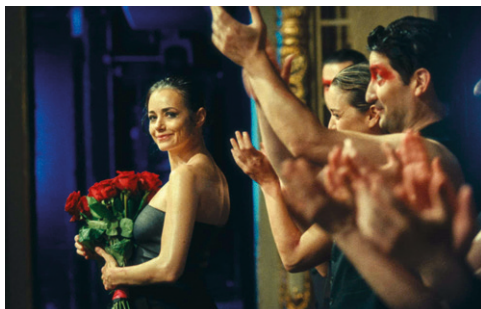
Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo
2026, États-Unis, VOSTFR, 1h45

Le +

Quand nous avons démarré le tournage, en novembre 2024, il y eut d'étranges parallèles entre notre film et des événements en train de se dérouler. Cela a rendu notre film à la fois pertinent et inconfortable. C'est un film sur la colère et l'impuissance. C'est un film d'époque qui parle d'aujourd'hui.

Gus Van Sant, réalisateur

Après, huit ans d'absence, le réalisateur d'Elephant ou de Harvey Milk signe son grand retour.



| ME 15 | JE 16 | VE 17 | SA 18 | DI 19 | LU 20 | MA 21 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

| | | | | | | |
|--|-------|-------|--|-------|--|--|
| | 14:30 | 20:30 | | 18:00 | | |
|--|-------|-------|--|-------|--|--|

YELLOW LETTERS

İlker Çatak

Berlin 2026 - Ours d'Or

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au Théâtre National, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Résolus à défendre leur engagement politique, leur mariage se trouve néanmoins mis à l'épreuve de cette précarité nouvelle.

Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas
2026, Allemagne, Turquie, VOSTFR, 2h08

Le +

Je veux que les spectateurs se demandent ce qu'ils feraient à la place de Derya et Aziz, et qu'en faisant cela, ils dépassent leur propre horizon et reconnaissent ce problème comme un phénomène mondial.

İlker Çatak, réalisateur

İlker Çatak dirige excellemment bien Özgü Namal et Tansu Biçer, mais Berlin et Hambourg - qui tiennent le rôle d'Istanbul - ne méritent pas non plus. Et nous rappellent qu'il n'y a rien de plus universel et facilement exportable que l'autoritarisme.

TROIS COULEURS



dès
8 ans

| ME 15 | JE 16 | VE 17 | SA 18 | DI 19 | LU 20 | MA 21 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

| | | | | | | |
|--|--|-------|--|--|--|-------|
| | | 18:00 | | | | 15:00 |
|--|--|-------|--|--|--|-------|

| ME 22 | JE 23 | VE 24 | SA 25 | DI 26 | LU 27 | MA 28 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

| | | | | | | |
|-------|--|-------|--|--|--|--|
| 15:00 | | 15:00 | | | | |
|-------|--|-------|--|--|--|--|

LE SECRET DU LOUP D'ÉTHIOPIE

Baptiste Deturche, Adrien Lesaffre

Sur le continent africain, en Éthiopie, il existe une région où la terre s'est soulevée à plus de trois mille six-cents mètres d'altitude. Là-haut, il y a un plateau, l'Abyssinie. Et, sur ces hauteurs, vit l'espèce de canidé la plus rare du monde : le loup d'Éthiopie. En plus d'être rare, d'avoir évolué loin de ses cousins canidés et dans un environnement isolé, ce loup adopte un comportement inédit et rarement filmé : il butine des fleurs !

2026, France, VF, 1h00

Le +

Chaque membre de cette expédition a fait ses preuves, que ce soit derrière la caméra, en mission scientifique ou en reportage naturaliste. Notre objectif ? Vous offrir un film d'exception sur une espèce rare et méconnue, une immersion au cœur de la nature pour révéler un secret que personne n'a encore jamais capté. Avec nous, embarquez dans une aventure authentique où rigueur, patience et émerveillement sont les maîtres-mots !

Notes de production



L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

Kid Koala

Anncy 2025 - Sélection officielle

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte, elle, des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.

2026, Canada, Sans paroles, 1h26

Le +

Le réalisateur Eric San (alias Kid Koala) adapte son propre livre graphique et musical.
Space Cadet

Ciné-goûter

MERCREDI 15 AVRIL À 14H30

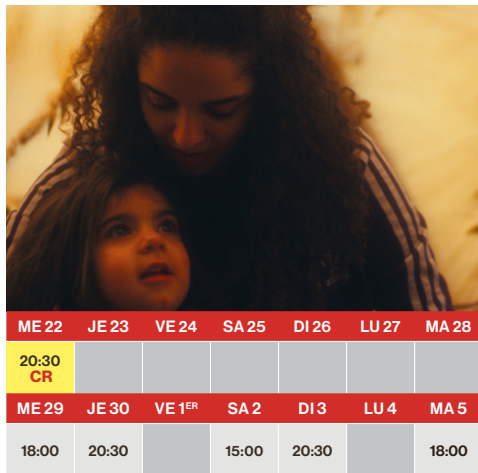
Un film, un goûter, une animation pour échanger autour du cinéma. Séance animée par Lucie Herreros, en partenariat avec Plan Séquence.

Ciné-philo

DIMANCHE 19 AVRIL À 10H30

Remue-méninges pour petits et grands autour de la thématique de l'amitié. Qu'est-ce que l'amitié ? Est-il possible d'être ami avec un robot ?

La séance est précédée d'un petit déjeuner.



L'ENFANT BÉLIER

Marta Bergman

Sortie nationale

Le Caire 2025 - Première Mondiale

Sara et Adam sont arrivés en Belgique avec leur petite fille de deux ans, espérant rejoindre l'Angleterre. Entassés et dissimulés à l'arrière d'un véhicule, la peur commence à prendre le pas sur l'espoir. Redouane est policier depuis vingt ans et fait la chasse aux passeurs toutes les nuits. Ce soir-là, alors que la patrouille essaie d'arrêter la camionnette, tout bascule...

Salim Kechiouché, Zbeida Belhajam, Clara Toros
2026, Belgique, français, arabe sous-titré, 1h34

Elle filme les personnages au plus près de leurs émotions pour permettre aux spectateurs de s'identifier à eux, de plonger avec eux dans ce qui n'est pas seulement un fait divers, mais un drame humain et universel.

FESTIVAL CHEFS PO

Ciné-rencontre

MERCREDI 22 AVRIL À 20H30

Séance suivie d'un échange avec Marta Bergman, réalisatrice du film.



| | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ME 22 | JE 23 | VE 24 | SA 25 | DI 26 | LU 27 | MA 28 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 14:30 | 18:00 | 20:30 | 16:00 | 18:00 |
|-------|-------|-------|-------|-------|

PLUS FORT QUE MOI

Kirk Jones

BAFTA 2026 - Meilleur acteur & Étoile montante, Meilleur casting

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours, d'abord semé d'embûches, se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake 2026, Grande-Bretagne, VOSTFR, 2h01

Dans la vie comme à l'écran, John Davidson a été décoré par feu la Reine Élisabeth II. À l'écran, il crie « Fuck the queen ! » et, bizarrement, c'est archi émouvant.

TÉLÉRAMA

Porté par un casting remarquable, le film révèle Scott Ellis Watson, bouleversant en jeune John, et met en lumière Robert Aramayo (Elrond dans Les Anneaux de pouvoir) qui porte le film en livrant une performance impressionnante de sensibilité et de justesse.

SENS CRITIQUE



| | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ME 22 | JE 23 | VE 24 | SA 25 | DI 26 | LU 27 | MA 28 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

| | | |
|-------|-------|-------|
| 18:00 | 15:00 | 20:30 |
|-------|-------|-------|

ORWELL : 2+2=5

Raoul Peck

Cannes 2025 - Cannes Première

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984.

ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

Avec la voix française de Eric Ruf, Damian Lewis 2026, États-Unis, VOSTFR, 2h00

Dans son nouveau documentaire 2+2=5, le cinéaste haïtien, Raoul Peck, retrace la vie de l'écrivain britannique. Et livre une boîte à outils pour comprendre es totalitarismes d'aujourd'hui.

LIBÉRATION



ANEMONE - LES RACINES DU MENSONGE

Ronan Day-Lewis

New-York 2025 - Première mondiale

Voilà dix ans que Ray Stroker s'est exilé au cœur d'une forêt reculée d'Angleterre, et coupé du monde et de sa famille. Mais lorsque ses proches décident de renouer le contact, les traumatismes de chacun refont surface. Après une décennie de silence, l'heure est venue pour Ray de se confronter à ses secrets.

Daniel Day-Lewis, Sean Bean, Samantha Morton
2026, États-Unis, Grande-Bretagne, VOSTFR, 2h05

Le +

Co-écrit par Ronan Day-Lewis et son père, Daniel Day-Lewis, lauréat de trois Oscars, Anemone marque le retour très attendu de l'acteur à l'écran. Le film analyse les stigmates pérennes de la violence ainsi que les liens complexes et profonds unissant pères, fils et frères.

Notes de la production

Anemone révèle une véritable intelligence et un talent prometteur de la part de son réalisateur-scénariste. Des qualités qui ne tiennent pas seulement à sa star, Daniel Day-Lewis, qui sort de sa retraite d'acteur pour livrer une performance, avec un monologue magistral qui entre directement dans le panthéon cinématographique.



UNE FILLE EN OR

Jean-Luc Gaget

Arras 2025 - Sélection officielle

Clémence n'a pas confiance en elle. Elle rêve d'être admirée, mais n'ose jamais s'imposer. Elle voudrait croire en elle, mais se contente d'être discrète. La vie ne ressemble pas tout à fait à ce qu'elle espérait. Lorsque Paul, un patron autoritaire et déstabilisant, entre dans sa vie, Clémence vacille. Et si elle valait plus qu'elle ne le croit ?

Pauline Clément, Arthur Dupont, Émilie Caen
2026, France, VF, 1h26

Le +

D'abord chef monteur, Jean-Luc Gaget réalise néanmoins une dizaine de courts-métrages. En 2000, il réalise son premier long-métrage J'ai tué Clémence Acéra. Depuis 2002, il se consacre principalement à une activité de scénariste, pour Lucas Belvaux, Blandine Lenoir, Jean-Pierre Améris... Nommé en 2015 pour le César de l'adaptation avec Lulu femme nue, il reçoit en 2017, le César du scénario original pour L'Effet aquatique deux films de Solveig Anspach. Une fille en or est son deuxième long-métrage.



LES FLEURS DU MANGUIER

Akio Fujimoto

Venise 2025 - Prix spécial du jury Orizzonti

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, quatre ans, et sa sœur Somira, neuf ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie.

Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin
2026, Japon, France, Malaisie, VOSTFR, 1h39

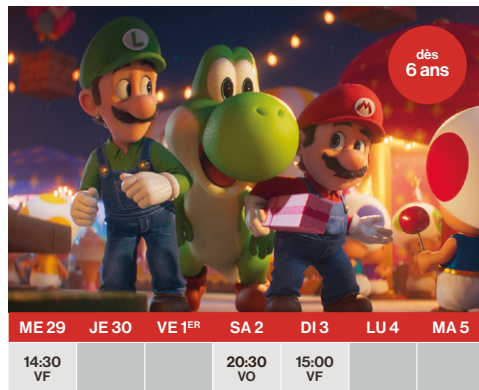
De facture quasi documentaire, avec sa caméra portée et ses décors naturels, Les Fleurs du Manguier fait preuve d'une sensibilité rare due au naturel de ces deux enfants, peu à peu isolés dans un système où personne n'hésite à exploiter la misère de l'autre.

ABUS DE CINÉ

Ciné-rencontre

MARDI 5 MAI À 20H30

Séance suivie d'un échange avec Angèle de Lorme, productrice du film.



SUPER MARIO GALAXY LE FILM

Aaron Horvath, Michael Jelenic

Au-delà du Royaume Champignon, Mario, Luigi et Yoshi voyagent à travers les galaxies aux côtés de Rosalina pour arrêter Bowser Jr., dont la tentative pour sauver son père menace l'équilibre du cosmos. L'univers a besoin de héros.

Avec les voix de Chris Pratt, Anya Taylor-Joy, Charlie Day en VOSTF

2026, État-Unis, Japon, VF / VOSTFR, 1h38

Mario célèbre ses quarante ans. Quarante ans que le plombier moustachu fait les beaux jours de Nintendo. Imaginé par Shigeru Miyamoto, à qui l'on doit aussi La Légende de Zelda, Mario a d'abord été aperçu au début des années 80 en "jump man" dans la version arcade de Donkey Kong. En 2023, Nintendo lui offrait un premier film d'animation avec Super Mario Bros. Le Film, produit par le studio français Illumination (Moi, Moche et Méchant, Les Minions...), le plus gros succès de l'année, loin devant Barbenheimer.

LE JOURNAL DU GEEK



| ME 6 | JE 7 | VE 8 | SA 9 | DI 10 | LU 11 | MA 12 |
|-------|------|-------|------|-------|-------|-------|
| 14:30 | | 20:30 | | | | 18:00 |

SILENT FRIEND

Ildiko Enyedi

Venise 2025 - Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur.

Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler
2026, Allemagne, Hongrie, France, VOSTFR, 2h27

Le +

J'imaginai un film sensuel, au sens le plus simple et le plus fort : un film qui ralentit notre appétit pour l'histoire, pour la tension, pour le drame, pour l'intrigue, et qui propose autre chose. Le cinéma peut aussi fonctionner ainsi. L'image et le son déclenchent des sensations qui ne passent pas nécessairement par le récit.

Ildiko Enyedi, réalisateur



| ME 6 | JE 7 | VE 8 | SA 9 | DI 10 | LU 11 | MA 12 |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|
| 18:00 | 14:30 | | 20:30 | 18:00 | 16:00 | |

JUSTE UNE ILLUSION

Olivier Nakache, Éric Toledano

1985. Vincent va bientôt avoir 13 ans. Il vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. « Déjà plus » un enfant, mais « pas encore » un adulte, il doute, se questionne sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, les premiers élans amoureux, le désir.

Une comédie sur la sortie de l'enfance, quand l'espoir de changer le monde n'était pas *Juste une illusion*...

Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin
2026, France, VF, 1h56

On leur doit certains grands succès récents du cinéma français, Intouchables en tête ! En huit longs métrages, le tandem Éric Toledano et Olivier Nakache s'est imposé, avec des films réunissant toujours un casting enthousiasmant et des intrigues prenantes, souvent en phase avec des sujets de société.

ALLOCINÉ

Juste une illusion est réalisé avec soin et application, avec quelques inspirations savoureuses comme ce clin d'œil à un classique lelouchien : un homme et une femme en voiture sous la pluie avec les essuies-glaces qui marchent. Que du bonheur !

MONDOCINE



| ME 6 | JE 7 | VE 8 | SA 9 | DI 10 | LU 11 | MA 12 |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|
| 20:30 | 18:00 | | 18:00 | | | 14:30 |

VIVALDI ET MOI

Damiano Michieletto

Arras 2025 - Sélection officielle

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà, à Venise, recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de tout l'Ospedale.

Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi
2026, Italie, VOSTFR, 1h50

Le +

Figure incontournable de la scène lyrique contemporaine, Damiano Michieletto est reconnu comme l'un des metteurs en scène d'opéra les plus visionnaires et audacieux de sa génération. Directeur artistique du Festival de Caracalla 2025, où il a récemment mis en scène *West Side Story*, Damiano Michieletto signe avec *Vivaldi et moi* son premier long métrage de cinéma, prolongeant ainsi son exploration des liens entre musique, théâtre et image.

Notes de la production



| ME 6 | JE 7 | VE 8 | SA 9 | DI 10 | LU 11 | MA 12 |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 20:30 | 18:00 | 15:00 | 20:30 | 18:30 | |

ROMERIA

Carla Simón

Cannes 2025 - Sélection officielle

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa famille biologique. Guidée par le journal intime de sa mère, qu'elle a précieusement conservé, elle se rend sur la côte atlantique et y rencontre un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina fait ressurgir le passé, révèle les secrets de cette famille, ses non-dits et ses hontes...

Llúcia Garcia, Mitch, Tristan Ulloa
2026, Espagne, Allemagne, VOSTFR, 1h54

Romera est le troisième long métrage de la cinéaste catalane, mais le second (après Été 93, 2017) à explorer des blessures autobiographiques. La jeune Llúcia Garcia est l'héroïne modeste et inoubliable d'un film magnifique, qui navigue entre deux époques, avec la grâce fragile et opiniâtre d'un grand voilier.

TÉLÉRAMA



ME 6 JE 7 VE 8 SA 9 DI 10 LU 11 MA 12

20:45

LE VAGABOND DE TOKYO

Seijun Suzuki

Lyon 2025 - Sélection officielle

Yakuza intrépide et redouté, le jeune Tetsu montre une loyauté sans faille envers le chef de son clan, Kurata, alors que celui-ci décide de se ranger et de dissoudre son gang pour mener une vie honnête. Hélas, des factions rivales sautent sur l'occasion pour s'accaparer ses affaires. Tetsu, fidèle à son code d'honneur, se retrouve bientôt pris au cœur de multiples tensions. Il quitte alors Tokyo pour se perdre à travers le Japon. Mais ses ennemis n'ont pas dit leur dernier mot...

Tetsuya Watari, Chieko Matsubara, Hideaki Esumi
1966, Japon, VOSTFR, 1h23

Le +

À découvrir pour la première fois dans une sublime restauration 4K !

Carlotta

Ciné-coup de ♥

MARDI 12 MAI À 20H45

L'équipe de TANDEM cinéma propose sur grand écran ses classiques, ses immanquables, et accompagne la séance d'une introduction au film proposé.

dès
6 ans

ME 6 JE 7 VE 8 SA 9 DI 10 LU 11 MA 12

10:00

15:00

15:00

LES CONTES DU POMMIER

Jean-Claude Rozec, Patrik Pass, Léon Vidmar et David Sukup

Anney 2025 - Sélection officielle Contrechamp

Berlin 2026 - Generation Kplus

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne, huit ans, s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses. Elle espère ainsi combler un peu l'absence nouvelle de leur grand-mère, auprès de ses deux frères, Tom et Derek. D'abord réticent, le grand-père finit par s'associer à leurs jeux et, par un tour de passe-passe, fait de leur week-end un moment de partage et de joyeux souvenirs.

2025, Slovaquie, Slovénie, République tchèque, France, VF, 1h10

Un remarquable film d'animation à la technique parfaite.

ABUS DE CINÉ

TANDEM cinéma

Douai Hippodrome

ART & ESSAI, RECHERCHE & DÉCOUVERTE, JEUNE PUBLIC

Tarifs cinéma

Plein tarif : 7,50€

Adhérent : 5,50€

Moins de 30 ans, étudiant, demandeur d'emploi : 5,50€

Pass cinéma : 50€ / 90€

(10 ou 20 places à charger sur votre carte d'adhésion)

Allocataire des minimas sociaux, étudiant boursier,
spectateur en situation de handicap et leur
accompagnant : 2€

Moins de 18 ans, films jeune public (pour tous) : 4€

Les séances événements sont aux tarifs habituels



covoiturage-simple

Pensez

au covoiturage !

Achetez vos places cinéma en ligne
sur www.tandem-arrasdouai.eu



TANDEM Scène nationale
Douai Hippodrome
Place du Barlet / BP 10079
59502 Douai cedex

Projections à la demande : 09 71 00 56 79

Directeur de la publication : Gilbert Langlois

Programmatrice : Manda Popovic

Mise en page : En Voiture Simone

Photo de couverture : *Le secret du loup d'Ethiopie* de Baptiste Deturche
et Adrien Lesaffre

