

GÉNÉRIQUE

Réalisation : David Michôd

Scénario : David Michôd et Mirrah Foulkes

Image : Germain McMicking

Musique : Antony Partos

Montage : Matt Villa

Production : David Michôd, Kerry Kohansky Roberts

Avec

Sydney Sweeney, Ben Foster, Merritt Wever

SEMAINE DU 08 AU 14 AVRIL

Le Cri des gardes

Claire Denis

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Alboury. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère.

Les Rayons et les ombres

Xavier Giannoli

Les destins de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille dans la France de l'Occupation. Elle est une jeune vedette de cinéma et son père est un journaliste important, militant pacifiste devenu patron de presse sous la protection de son ami de jeunesse, le puissant ambassadeur d'Allemagne nazie à Paris, Otto Abetz.

FILMOGRAPHIE

David Michôd

2019 : Le Roi

2017 : War machine

2014 : The Rover

2010 : Animal Kingdom



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience



billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu



09 71 00 56 78 | tandem-arrasdouai.eu



TANDEM cinéma



Christy David Michôd

2026, États-Unis, 2h15

2025

2026

QUI EST CHRISTY MARTIN ?

Christy Martin est une pionnière de la boxe féminine américaine, devenue dans les années 1990 l'une des sportives les plus célèbres du ring. Originaire d'une petite ville de Virginie-Occidentale, elle grandit dans un environnement qui ne lui permet pas d'assumer son identité ni de suivre librement ses choix. Au lycée, impulsive et combative, elle se distingue autant sur les terrains de basket que par sa rage intérieure. Après une altercation et une relation amoureuse interdite avec une coéquipière, un agent sportif l'oriente vers la boxe pour canaliser son énergie. Elle fait alors la rencontre décisive de Jim Martin, un entraîneur d'abord sceptique, persuadé qu'elle n'a ni l'allure ni le profil pour devenir professionnelle. Il change radicalement d'avis en la voyant se battre. Christy possède un instinct, une puissance et une intensité rare. Jim devient son coach, puis son manager, puis son mari. Ensemble, ils forment un duo à la fois improbable et redoutablement efficace. Portée par une détermination sans faille, Christy gravit les échelons et s'impose dans un milieu alors dominé par les hommes. Son style spectaculaire, son sens du show et sa force brute font d'elle une attraction incontournable des rings américains. Cette ascension lui vaut d'intégrer le Nevada Boxing Hall of Fame, une reconnaissance exceptionnelle pour une femme dans ce sport. Mais derrière la championne indomptable se cache une réalité bien plus sombre. Les combats les plus difficiles de Christy ne se déroulent pas sous les projecteurs mais dans l'intimité de son foyer et de sa vie personnelle. Elle affronte une relation conjugale toxique et dangereuse, marquée par la violence.

Sous l'emprise de Jim, elle vit dans un climat de contrôle, de manipulation et de peur, tout en continuant d'étouffer son orientation sexuelle pour survivre dans un environnement hostile. Sa vie devient un terrain miné où elle doit lutter pour sa survie, sa liberté et sa dignité. Son histoire, faite de résilience, de survie et de renaissance, est aujourd'hui considérée comme l'un des parcours les plus marquants du sport féminin.

CHRISTY EST BIEN PLUS QU'UN FILM SUR LE SPORT

Pour le réalisateur David Michôd, également coauteur du scénario, *CHRISTY* n'est pas qu'un film sur le sport. « J'aime les projets qui empruntent à des genres différents », confie-t-il. « C'était le cas de *CHRISTY* qui raconte la trajectoire d'un outsider dans le milieu du sport, tout en se rapprochant d'un film d'horreur ultraréaliste. Je ne connais pas un seul autre film sur la boxe qui ait une telle complexité. C'était déjà, en soi, une raison suffisamment enthousiasmante pour s'engager dans le projet. » Sydney Sweeney, interprète de Christy Martin et productrice du film, souligne que la dualité du personnage nécessitait d'être nuancée. « Le plus difficile, c'était de trouver l'équilibre entre sa dureté et sa vulnérabilité », indique la comédienne. « Christy est très forte, mais elle se sert le plus souvent de sa force pour masquer une profonde souffrance. » David Michôd revient sur l'histoire exceptionnelle de la boxeuse : « L'histoire de Christy est extraordinaire. Et ce qui l'est tout autant, c'est que je n'en avais jamais entendu parler. »

Le producteur Teddy Schwarzman ajoute : « En dehors de ses exploits sportifs, ce qui nous a frappés, c'est que plus on creusait son histoire, plus on se rendait compte à quel point elle avait dû faire preuve de résilience au fil des années pour cacher à la fois son identité, la personne qu'elle aimait, et celle qu'elle voulait être sans oser l'assumer. » Ben Foster, qui campe Jim Martin, souligne la dimension humaine du film : « J'ai été époustoufflé. L'histoire est stupéfiante. Ce n'est pas un film manichéen, et d'ailleurs, David n'aime pas ce type de film. » David Michôd précise sa motivation : « Après avoir tourné des films, pendant plusieurs années, autour de types mégalos qui finissent par prendre conscience qu'ils avaient tort sur toute la ligne, je recherchais un projet qui s'attache à une femme dont la personnalité est bien trop forte pour se contenter de son entourage immédiat. C'est alors que Christy Martin est entrée dans ma vie. »