

## GÉNÉRIQUE

**Réalisation** : Josh Safdie

**Scénario** : Josh Safdie,  
Ronald Bronstein

**Image** : Darius Khondji

**Son** : Daniel Lopatin

**Montage** : Josh Safdie,  
Ronald Bronstein

**Production** : Eli Bush,  
Ronald Bronstein, Josh  
Safdie

Avec

Timothée Chalamet,  
Gwyneth Paltrow,  
Odessa A'zion

SEMAINE DU 18 AU 24 MARS

### La Maison des femmes

Mélisa Godet

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

### Un monde fragile et merveilleux

Cyril Aris

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth, et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou, magnétique, incandescent. Peut-on construire un avenir, dans un pays fracturé, qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ?

# TANDEM cinéma



## Marty Supreme Josh Safdie

2026, États-Unis, 2h29



Un coup de cœur ?  
Partagez votre expérience



billetterie@tandem.email  
09 71 00 56 78  
www.tandem-arrasdouai.eu



09 71 00 56 78 | tandem-arrasdouai.eu



2025

2026

## LE DÉVELOPPEMENT DU PROJET

Safdie s'est très tôt passionné pour le tennis de table, tout en devant affronter un père hostile et en écoutant les anecdotes de son oncle sur les célèbres marginaux new-yorkais qui, au XXème siècle, étaient attirés par cette discipline. Un après-midi, alors que sa femme fouillait un carton de livres à un dollar chez un brocanteur, elle tomba sur un ouvrage écrit par un certain Marty Reisman, prodige du tennis de table juif new-yorkais. Safdie, qui était accaparé à l'époque par *UNCUT GEMS*, ne l'a pas lu immédiatement. Mais quand il a fini par le faire, il a découvert un univers beaucoup plus étrange et exaltant qu'il ne l'aurait imaginé. Il n'a pas tardé à réclamer à son oncle qu'il lui raconte des anecdotes sur le Lawrence's Table Tennis Club, le mythique cœur battant du tennis de table new-yorkais. Sa femme Sara Rossein (productrice exécutive et documentaliste) et lui se sont totalement immergés dans l'univers du tennis de table, s'imprégnant de la moindre anecdote, de la moindre vidéo, du moindre récit historique autour de la discipline et de ses adeptes tombés dans l'oubli qu'ils ont pu se procurer.

Dans le New York des années 1950, le tennis de table a fait naître une véritable sous-culture peuplée de magouilleurs, de génies et de marginaux. On pratiquait cette discipline dans des salles clandestines enfumées, au cours de fêtes organisées sur les terrasses des immeubles, dans les auberges de jeunesse, les dortoirs des prestigieuses universités de la côte Est du pays, et les immeubles du sud de la ville. C'était un jeu rapide, intense, et largement négligé par le grand public. C'est parmi ces outsiders, ces êtres sans scrupules, que Safdie et Bronstein ont découvert un nouveau territoire pour laisser libre cours à leur passion pour les personnages faillibles et les univers interlopes.

« Les gens qui brillaient au tennis de table étaient souvent ceux qui ne trouvaient leur place nulle part ailleurs », précise le réalisateur. « La discipline n'était pas respectée et donc, en toute logique, elle attirait des types louches, des puristes, des obsessionnels. Quand j'ai découvert que le tennis de table remplissait des stades au Royaume-Uni et partout en Europe, j'ai compris qu'il était parfaitement crédible qu'un jeune homme, en 1952, soit convaincu qu'il pouvait devenir célèbre grâce à ce sport. »

À partir de ces recherches, un personnage a rapidement émergé, débordant le cadre de toute histoire véridique – un homme animé par une ambition inextinguible et pétri de contradictions : égocentrique et attachant, bagarreur et doué, à la fois sans scrupule et romantique. Un garçon en révolte contre le système qui, comme toutes les personnes de son entourage dans le New York de son époque, se prête à toutes sortes d'arnaques pour décrocher sa part du gâteau. « On voulait pousser au maximum le concept même d'ambition, avec ce que cela suppose de confiance en soi, d'appétit de vie, de besoin de se prouver à soi-même qu'on peut réussir dans la vie à sa façon », signale le réalisateur. « Il fallait pousser ce concept, voire le dépasser. »

Avant même d'écrire une seule ligne de dialogue, Josh Safdie a contacté Timothée Chalamet, qu'il avait rencontré à l'occasion d'une fête pour *GOOD TIME* en 2017, quelques mois avant la sortie de *CALL ME BY YOUR NAME* et l'ascension fulgurante du jeune acteur. Au fil des années, ils sont restés en lien et ont nourri une amitié s'appuyant sur leur passé commun de petits New-yorkais rêvant de faire du cinéma.

« Je savais qu'il était lancé pour faire une carrière étincelante et devenir l'un des plus grands de sa génération », note le réalisateur. « Mais je savais aussi qu'il pouvait s'étrangler de rire en entendant une blague débile pendant qu'il mangeait son hot-dog ! Il y a une gravité singulière chez Timmy qui me semblait correspondre à la perfection au doux rêveur crédule qu'on avait commencé à imaginer. » « Ça fait sept ans que je sollicite Josh pour travailler avec lui », rapporte Chalamet. « Avec lui, on ne peut pas faire de préparation trop poussée. Il fonctionne de manière spontanée. En général, avec un projet de cette envergure, tout est planifié en amont, mais Josh préfère tout planifier jusqu'à ce que son plan de travail explose et tourne au chaos. »

En élaborant le personnage de Marty Mauser, Safdie et Bronstein ne cherchaient pas à créer une figure mythique, mais à s'inscrire dans une démarche plus simple : comment représenter un homme poursuivant un rêve qui n'intéresse personne d'autre ? Quel est le prix à payer pour ses convictions ? Quels sont les risques que personne ne voit ? Par quelles humiliations doit-on passer ? Comment assumer le coût intime d'un échec quand on s'identifie corps et âme au rêve que l'on poursuit ?