

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Oliver
Hermanus

Scénario : Oliver
Hermanus

Image : Alexander Dynan

Son : Lucy Bright

Montage : Chris Wyatt

Production : Andrew
Kortschak, Lisa Ciuffetti

Avec

Josh O'Connor, Paul
Mescal, Chris Cooper

SEMAINE DU 18 AU 24 MARS

La Maison des femmes

Mélisa Godet

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

Un monde fragile et merveilleux

Cyril Aris

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth, et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou, magnétique, incandescent. Peut-on construire un avenir, dans un pays fracturé, qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ?

FILMOGRAPHIE

Oliver Hermanus

2022 : Vivre

2019 : Moffie

2015 : La Rivière sans
fin

2011 : Beauty

2009 : Shirley Adams



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience



billetterie@tandem.email

09 71 00 56 78

www.tandem-arrasdouai.eu



09 71 00 56 78 | tandem-arrasdouai.eu



TANDEM cinéma



Le Son des souvenirs Oliver Hermanus

2026, États-Unis, Royaume-Uni, 2h09

2025

2026

NAISSANCE DU PROJET

Oliver Hermanus a découvert la nouvelle de Ben Shattuck alors qu'il se rendait de Cape Town à Los Angeles. Le réalisateur faisait escale à Dubaï et a allumé son téléphone : "Mon agent anglais m'avait écrit : « Je vais t'envoyer une nouvelle par mail. Lis-la. » J'ai réembarqué et j'ai lu la nouvelle en moins d'une heure. J'ai passé les 18 heures restantes à répéter à mon agent : « Je dois faire ce film. Il faut que je le fasse. » Après L.A., je suis allé à New York pour rencontrer les gens qui développaient le projet. Ce que Ben avait écrit était tellement formidable."

LE SCÉNARIO A ÉTÉ ÉCRIT PENDANT LE CONFINEMENT

Bloqués par le Covid, Oliver Hermanus (en Afrique du Sud) et Ben Shattuck (aux États-Unis) ont écrit le film à distance. Ils travaillaient deux jours par semaine ensemble, en parallèle d'un autre projet du réalisateur : "Tous les lundis et mercredis, je travaillais sur le scénario de *Vivre* (2022) avec Kazuo Ishiguro, et tous les mardis et jeudis, avec Ben sur celui de *Le Son des souvenirs*."

"D'un côté, je collaborais avec un écrivain célèbre qui travaillait avec assurance, mais aussi une dose d'inquiétude, parce qu'il s'agissait d'un remake d'un film d'Akira Kurosawa (1952), et de l'autre, avec un auteur dont c'était le tout premier scénario."

"Mais Ben est si doué, si authentique que ça venait tout seul. On a terminé très vite une première ébauche, si bien que pour Thanksgiving, on a été à même de la faire lire aux acteurs. Après cette première version, Ben a fait des annotations, et la seconde version est celle que nous avons tournée."

UN CASTING VERROUILLÉ PENDANT CINQ ANS

Josh O'Connor a demandé à jouer dans le film avant même que le scénario soit terminé. Paul Mescal avait déjà rencontré Hermanus pour *Living*. Ils ont attendu plus de cinq ans, le temps que le financement soit enfin réuni, refusant d'abandonner le projet malgré leurs carrières en pleine explosion :

"Je n'ai jamais envisagé d'autres acteurs qu'eux. Pour moi, si ces deux-là étaient partants, la question était réglée. C'était le cas, et ils nous sont restés fidèles, pendant plusieurs années. Le financement a été long et laborieux. Leur vie a changé, la mienne aussi", précise le cinéaste.

CÔTÉ PHOTOGRAPHIE

L'image du *Son des souvenirs* a été pensée pour être riche, avec une forme de naturalisme pictural, comme l'explique Oliver Hermanus :

"Je crée un document très complet qu'on affiche au mur de mon bureau. C'est un export de mon cerveau en termes d'identité et de qualité visuelles : les textures, les éclairages, les tons et la palette chromatique. Je suis assez sobre dans mon utilisation des couleurs, pour les costumes et les décors également, et leur façon de se combiner."

"Je réfléchis beaucoup aux objectifs, au format de l'image. Alexander Dynan, le directeur de la photographie, et moi avons travaillé ensemble sur la série *Mary & George* à Londres, et je lui parlais déjà du *Son des souvenirs*. On a eu l'opportunité d'échanger assez en amont."

LES ACTEURS CHANTENT VRAIMENT

Aucune doublure vocale : Josh O'Connor et Paul Mescal chantent eux-mêmes. Ils ont été coachés par Sam Amidon, spécialiste de la musique traditionnelle américaine, qui a aussi arrangé toute la bande originale du film : "On l'a contacté pour lui demander s'il voudrait bien nous servir de guide et aider Paul et Josh à trouver le timbre et la manière de chanter adéquates. Il a fait les arrangements de toutes les chansons et les a préenregistrées avec les acteurs."

"On a passé une journée incroyable à New York où ils étaient tous réunis en studio. On a écouté les orchestrations et les arrangements, et c'est Sam, qui a été bercé par cette musique, nous a fait connaître des titres comme *Cuckoo !*, *Silver Dagger* ou *Across the Rocky Mountain*."