

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Brendan

Canty

Scénario : Alan

O'Gorman

Image : Colm Hogan

Son : Daithi O'Dronai

Montage : Allyn Quigley

Production : Marina

Brackenbury, Meredith

Duff, Rory Gilmartin

Avec

Danny Power, Diarmuid

Noyes, Emma Willis

SEMAINE DU 18 AU 24 MARS

La Maison des femmes

Mélisa Godet

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

Un monde fragile et merveilleux

Cyril Aris

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth, et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou, magnétique, incandescent. Peut-on construire un avenir, dans un pays fracturé, qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ?

TANDEM cinéma



Christy and his brother Brendan Canty

2026, Irlande, 1h34



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience



billetterie@tandem.email

09 71 00 56 78

www.tandem-arrasdouai.eu



09 71 00 56 78 | tandem-arrasdouai.eu



2025

2026

DU COURT AU LONG-MÉTRAGE

Le tournage du court-métrage a été une expérience magique pour tous les participants.

BRENDAN CARTY : Tout le monde partageait un même état d'esprit. Beaucoup de ces jeunes ont traversé des épreuves inimaginables et pourtant ils restent positifs et créatifs, chaleureux et amicaux. Leurs histoires ont considérablement influencé le ton du film.

ALAN O'GORMAN : Ils ont apporté une touche de légèreté et beaucoup d'humour au film.

Par conséquent, lorsqu'ils ont commencé à développer une version longue de *CHRISTY AND HIS BROTHER*, Brendan Canty et Alan O'Gorman ont construit l'histoire autour de ces jeunes.

MARINA BRACKENBURY (PRODUCTRICE) : Le passage du format court au format long s'est fait naturellement. Il s'agissait d'approfondir le personnage du garçon et de construire une histoire réaliste et positive autour de la façon dont il trouve cet extraordinaire réseau de soutien. La communauté des quartiers nord de Cork est unique et inspirante ; elle nous rappelle ce qui est vraiment important dans la vie, et son histoire méritait d'être racontée. Le lien particulier qui unit Brendan et Alan à cette communauté saute aux yeux, ils n'ont eu qu'à se laisser porter.

Pour le casting, Canty et O'Gorman n'ont eu qu'à reprendre et étoffer la distribution du court-métrage. Était-il plus facile pour Danny Power de se glisser dans la peau de Christy une seconde fois ?

DANNY POWER : Peut-être par moments, mais le film est plus long et bien plus détaillé. J'ai repris quelques éléments du court, mais ce n'est pas la même chose. Dans le long-métrage, Christy peut se tenir dans une pièce bondée et se sentir très seul. J'ai déjà eu ce sentiment. Même si des personnes viennent vous parler, il reste un vide en vous que rien ne peut combler. Je pense donc que Christy et moi avons beaucoup de choses en commun, mais nous sommes aussi très différents...

Brendan Canty avait repéré Diarmuid Noyes dans un court-métrage intitulé *Wren Boys* (2017), avant de lui confier le rôle de Shane, le frère de Christy dans le film.

ALAN O'GORMAN : Diarmuid Noyes n'avait qu'un petit rôle dans le court-métrage *Christy*, mais il s'est rendu sur le plateau chaque jour du tournage. Il a rencontré tous les jeunes et a noué des liens étroits avec eux. Danny et lui sont devenus très proches grâce au court-métrage. Je pense qu'il en a aimé l'esprit.

DIARMUID NOYES : Quand j'ai réussi à cerner le personnage de Shane, l'accent a commencé à venir. Et quand je me suis approprié l'accent, la nervosité et à la vivacité d'esprit de Shane me sont venues. Les jours où j'avais du mal à appréhender un aspect du personnage, je passais par l'accent. Et si parfois j'avais du mal à retrouver ses inflexions, je me concentrais sur Shane pour y arriver. Les deux se nourrissaient mutuellement.

D'autres jeunes acteurs du court-métrage sont revenus pour le long, comme Darren Stewart et Jamie Forde. De nouveaux venus les ont aussi rejoints, comme Cara Cullen, qui joue Leona. Pour les personnages plus âgés, l'équipe a choisi d'autres membres de la Kabin (comme Ian Tabone, qui joue l'adversaire de Shane, Jammy), ainsi que des membres de la scène rap irlandaise.

CHRISTY ET SON FRÈRE

DANNY POWER : Au début de l'histoire, nous découvrons Christy dans le salon de la maison de sa famille d'accueil, après une énorme dispute avec le fils de la famille. On apprend que Shane, son grand frère, va venir le chercher.

Vivre en famille d'accueil l'a profondément changé, au point qu'il marche différemment, qu'il parle différemment et qu'il traite les gens différemment, à cause de la façon dont il a été traité lors de ses différents placements. Le personnage de Christy est complexe. Solitaire, il est à la fois désireux d'appartenir à un groupe. Empreint d'une profonde tristesse, il a en lui une lumière et un espoir qui transparaissent toujours.

Lorsqu'il revient dans son quartier, il est perdu. Alors quand il découvre l'univers de la coiffure c'est comme s'il posait un jalon sur le chemin en se disant : « Je ne reviendrai jamais en arrière. À partir de maintenant, j'irai toujours de l'avant. » Le métier de coiffeur est très important pour lui.

Christy et son frère cherchent tout au long du film à retrouver la relation qu'ils ont perdue il y a longtemps. Cette recherche est le point central de l'histoire.