

TANDEM

Scène nationale

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MILO RAU

Grief & beauty

COPRODUCTION

PREMIÈRE FRANÇAISE

Douai . Hippodrome

Salle Malraux

Mardi 12 octobre | 19:00

Mercredi 13 octobre | 20:00

Durée : 2h

Agence Myra

Yannick Dufour . Jeanne Clavel
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13

TANDEM Scène nationale

Raphaël Mesa | rmesa@tandem.email
www.tandem-arrasdouai.eu | 09 71 00 56 78

Avec

**Arne de Tremerie, Anne Deyglat,
Staf Smans, Princess Isatu Hassan
Bangura**

Mise en scène

Milo Rau

Dramaturgie

Carmen Hornbostel

Production

NTGent

Coproduction

**TANDEM Scène nationale, Künstlerhaus
Mousonturm, Romaeuropa Festival**



© Michel Devijver

Quelle place tient la mort dans notre vie ? Au terme d'un an de silence imposé par la fermeture des lieux culturels, le metteur en scène suisse et directeur du NTGent, Milo Rau, revient au TANDEM* en explorateur du réel avec un spectacle qui interroge notre rapport à la mort mais aussi à la mémoire et à la solidarité.

Que reste-t-il à la fin de la vie ? Que reste-t-il d'une vie ? Le chagrin et la beauté, avec lequel le metteur en scène suisse installé à Gand revient à la scène après cette année particulière, explore plus avant notre rapport à la mort : la façon dont nous l'affrontons mais aussi la manière dont nous partageons le moment des adieux et du deuil. En s'inspirant du mythe d'Orphée et Eurydice et aux côtés de deux acteurs flamands de la troupe du NTGent, le metteur en scène invite trois autres acteurs, professionnels et amateurs, qui tous ont côtoyé la mort, que ce soit en accompagnant un proche dans ses derniers instants, qu'ils soient eux-mêmes très malades, qu'ils y soient confrontés au quotidien dans leur travail ou bien encore, parce qu'en tant qu'acteurs, ils sont déjà morts de nombreuses fois sur scène. Dans *La Reprise*, Milo Rau cherchait déjà à utiliser le plateau du théâtre pour faire revivre les morts, faire entendre la voix d'Ihsane Jarfi, ce jeune homme tué dans un acte aléatoire de violence homophobe. C'est en puisant dans notre patrimoine artistique, *Hamlet* pour *La Reprise*, *L'Orestie* pour *Oreste à Mossoul* que Milo Rau réussit à transcender les faits divers les plus laids, les scènes de guerre les plus violentes. Ici, il s'inspire des représentations de la mort dans l'art et plus particulièrement dans la peinture, pour en montrer toute la souffrance mais aussi toute la beauté.

* Après *The Civil War*, *The Dark Ages*, *Empire*, *La Reprise*. Histoire(s) du théâtre (I) et *Oreste à Mossoul* accueillis ces cinq dernières saisons à Douai et Arras.

Prochaines dates françaises

16, 17 & 18 novembre
6, 7 & 8 avril

La Rose des Vents - (à La Condition Publique - Roubaix)
Orléans - CDNO