

Mise en scène et écriture

Lola Giousse avec la collaboration de l'équipe

Assistanat Alexia Hébrard

Assistanat en tournée Célia Hofmann

Dramaturgie Anka Luhmann

Avec Géraldine Dupla, Cédric Djédjé, Zoé Junod

Scénographie et costumes Anna Van Brée

Création lumière Edouard Hügli

Composition musicale Martin Perret

Regard extérieur Tamara Bacci

Régie Xavier De Marcellis

Production Virginie Lauwerier, Elyse Blanquet

Diffusion Elizabeth Gay

Production Théâtre Vidy-Lausanne
Cie Division de la Joie

Coproduction Théâtre Am Stram
Gram Genève

Soutiens Loterie romande, Fonds de
dotation Porosus

**Avec les équipes de production,
technique, communication & publics
et administration du Théâtre Vidy-
Lausanne**

Crédit photo Claudia Ndebel

prochains spectacles

16 MARS À 20:30
Douai Hippodrome

Ode

Catherine Gaudet

Après Les Jolies choses, marathon de danse et véritable appel à la rébellion, Catherine Gaudet nous convie cette fois à un exercice de quasi-transe collective. Dans sa nouvelle création, la chorégraphe montréalaise met en scène une intrigante célébration païenne... Frissons garantis !

28&29 AVRIL
Douai Hippodrome

Crocodile

**Martin Harriague, en
collaboration avec Emilie
Leriche et l'ensemble O**

Un pas de deux magnétique qui décline toutes les nuances du sentiment amoureux. Tout en délicatesse, empreint d'humour, de légèreté, pétri d'inventivité, Crocodile confirme les talents d'écriture chorégraphique de Martin Harriague, dans une écoute attentive de sa partenaire et en résonance avec l'interprétation de deux percussionnistes.

bientôt au cinéma TANDEM

DU 11 AU 16 MARS

Planètes

Momoko Seto
1h15 - Dès 8 ans

Annecy 2025 - Prix Paul Grimault
Cannes 2025 - Film de clôture
Semaine de la Critique

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent en quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

**EN BONUS POUR LA SÉANCE DU
DIMANCHE 15 MARS À 10H30 :**
Ciné-philos

Remue-ménages pour tous les âges autour de la question suivante : existe-t-il d'autres vies dans l'univers ?

La séance est précédée d'un petit déjeuner.

18 & 22 MARS

L'ourse et l'oiseau

Marie Caudry
41min - Dès 3 ans

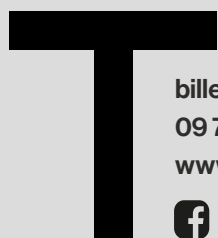
Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, endormis ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble.

**EN BONUS POUR LA SÉANCE DU
MERCREDI 18 MARS À 15H :**
Ciné-goûter

Un film, un goûter, une animation pour échanger autour du cinéma. Séance animée par Lucie Herreros, en partenariat avec Plan Séquence.



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience !



billetterie@tandem.email

09 71 00 56 78

www.tandem-arrasdouai.eu



Pas-de-Calais
Nord Département

Nord
le département 59



TANDEM

le spectacle qui écoute enfin la parole
des enfants



Lola Giousse

Lola Giouse

Actrice et metteuse en scène, Lola Giouse se forme au Conservatoire de Genève puis à La Manufacture à Lausanne dont elle sort en 2015. Comme comédienne, elle joue notamment avec Émilie Charriot, Denis Maillefer, la compagnie italienne Motus ou encore Maya Bösch, Stefan Kaegi de Rimini Protokoll et Pascal Rambert. Également actrice de cinéma, elle reçoit en 2017 le prix Jeune Talent du cinéma international au FIFF de Namur. Elle est aussi dramaturge sur différentes créations. Avec sa compagnie La Division de la Joie, elle a présenté *This is not a love song*, sa première mise en scène et début d'un tryptique, en octobre 2020 au Théâtre St Gervais. Elle a créé avec Martin Perret la performance *Take 6* pour le théâtre La Mama à New York. À Vidy, elle a joué dans *Pièces de guerre* en Suisse mis en scène par Maya Bösch (2019), dans *Small g – Une idylle d'été* d'Anne Bisang (2020) et dans *Boîte noire* de Stefan Kaegi (2021). En septembre 2023, elle présente la trilogie *We're Here* à Vidy.



Note d'intention

Au tout début, Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants a été inspiré par un article lu dans un journal national : une petite fille d'un village du Jura, voulait s'associer à Greta Thunberg dans la lutte pour le climat. Elle s'est dit que manquer l'école lui ferait perdre l'accès à des connaissances nécessaires pour affronter la catastrophe écologique en cours. Alors elle a eu l'idée de faire une grève de la parole et a convaincu tous les enfants de sa commune de se joindre à elle. Les deux cents enfants de cette commune ont donc gardé le silence à l'école comme à la maison durant deux semaines.

Le mot « enfant » vient du latin infans qui signifie littéralement « celui qui ne parle pas ».

En écrivant la première version, je me suis appuyée sur mon souvenir d'un sentiment sourd qui me restait de l'enfance. J'ai gardé en mémoire l'impression d'une injustice dont je ne parvenais pas bien à identifier les contours, mais qui provoquait en moi l'élan aigu d'une révolte sans savoir contre qui ou quoi se porter. Et plus tard, en tant qu'adulte, j'ai reconnu cette colère diffuse quand des hommes, souvent plus âgés, m'ont coupé la parole de manière systématique, expliqué des situations que je connaissais mieux qu'eux ou écouté avec condescendance. C'était insupportable et ce n'est pas facile à nommer.

Quand j'ai rencontré Anka, elle avait onze ans, et pour elle c'était évident. Elle connaissait la sensation dont je lui parlais, elle l'avait déjà reconnue, comprise, elle avait cerné les mécanismes sociaux qui la provoquait. La création avec elle a donc été riche en réflexions, échanges et rires. Aujourd'hui elle a quinze ans. Je me réjouis d'écrire avec elle cette nouvelle version et d'inventer une suite à notre aventure théâtrale commune.

Sur une scène de théâtre, ne pas parler, ce n'est pas rien. Cette pièce traite avec ludisme et humour cette chose grave : quand on est petit·e, on nous apprend à parler et, quasiment simultanément, on doit apprendre à se taire,

on nous explique qu'on ne doit pas « répondre à un adulte », on nous apprend que notre parole a moins de poids qu'une autre, qu'on comprendra « quand on sera plus grand ». Tout ça n'est vraiment pas juste alors il faut le dire. Le dire, quitte à se taire avant pour pouvoir être entendu·e.

La voix/e de l'enfant

Les spectacles de La Division de la Joie, la compagnie où Lola Giouse assure la mise en scène, se basent sur des questions nées de situations que ce groupe de personnes traverse. Les pièces sont écrites par Lola Giouse à partir de leurs enjeux collectifs : le théâtre devient l'occasion de les interroger, les mettre à plat et de les dépasser. Ainsi *We're here*, trilogie 2021- 2023, qui mettait en scène le rapport amoureux, le groupe d'amis·es puis le collectif de création, menait ses membres à se dire ce qui les liait, comment ils et elles se soutenaient et ce qu'ils et elles cherchaient ensemble. Frontaux, directs, sans métaphore, vifs et spontanés, ces spectacles transmettent les questions en énergie, en volonté, en joie partagée, et d'abord avec leurs spectateur·rices.

Lola Giouse met en scène le cadre même de la proposition : des adultes qui encadrent l'expression et l'expressivité des enfants. Et il apparaît alors combien la parole des enfants est prise en charge, comme par avance, par des adultes. Derrière le geste de la transmission, voire de la pédagogie ou de l'autorité, pointe l'autoritarisme, voire la confiscation de cette expressivité enfantine, de ses façons et de ses cadres à elle, de son inventivité.