

Direction artistique, conception, chorégraphie Lander Patrick

Assistance à la chorégraphie Lewis Seivwright

Interprétation Cacá Otto Reuss, João Calado, Lander Patrick, Lewis Seivwright, Marti Forcada, Melissa Sousa, Nara Gonçalves et Suevia Rojo

Costumes Fábio Rocha de Carvalho

Conception lumière Rui Daniel

Réalisation Tiago Pereira

Conception sonore Mestre André

Réalisation Afonso Nascimento

Assistance technique et production Fábio Rocha de Carvalho

Maison de production Associação Cultural Sinistra

Gestion administrative et financière Patrícia Duarte

Production exécutive Sara Alexandra

Diffusion Inês Le Gué | jardin&cour

Coproduction Cineteatro Curvo Semedo, Culturgest, One Dance Festival (BG), TANDEM Scène Nationale (FR), Theatro Circo, Teatro-Cine de Pombal, Teatro Municipal Baltazar Dias, Teatro Municipal do Porto

Résidence de coproduction O Espaço do Tempo

Soutien à la création CAMPUS, Casa Varela, Estúdios Victor Córdon / Opart, Pro.dança

Remerciements Patrícia Soares, A Turma

A Sinistra est une association soutenue par la République portugaise - Ministère de la Culture | DGARTES - Direção Geral das Artes.

Crédit photo Jonas&Lander

prochains spectacles de danse

16 MARS À 20:30
Douai Hippodrome

Ode

Catherine Gaudet

Après *Les Jolies choses*, marathon de danse et véritable appel à la rébellion, Catherine Gaudet nous convie cette fois à un exercice de quasi-transe collective. Dans sa nouvelle création, la chorégraphe montréalaise met en scène une intrigante célébration païenne... Frissons garantis !

28&29 AVRIL
Douai Hippodrome

Crocodile

Martin Harriague, en collaboration avec Emilie Leriche et l'ensemble O

Un pas de deux magnétique qui décline toutes les nuances du sentiment amoureux. Tout en délicatesse, empreint d'humour, de légèreté, pétri d'inventivité, *Crocodile* confirme les talents d'écriture chorégraphique de Martin Harriague, dans une écoute attentive de sa partenaire et en résonance avec l'interprétation de deux percussionnistes.

bientôt au cinéma TANDEM

DU 12 AU 23 MARS

Marty Supreme Josh Safdie

Golden Globes 2026
- Meilleur acteur dans une comédie / Neuf nominations aux Oscars 2026

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible. Avec son septième long métrage, réalisé dix-sept ans après son premier film en solo, *The pleasure of being robbed*, Josh Safdie insufflé son style nerveux et sa force émotionnelle à cette fresque qui se déroule aux quatre coins du globe.

DIM 8 MARS À 14:30

Ma frère Lise Akoka, Romane Guéret

Cannes 2025 - Cannes Première / Pauillac 2025
- Prix du Jury, Prix du jury presse

Shai et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme, une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience !

T

billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu



62

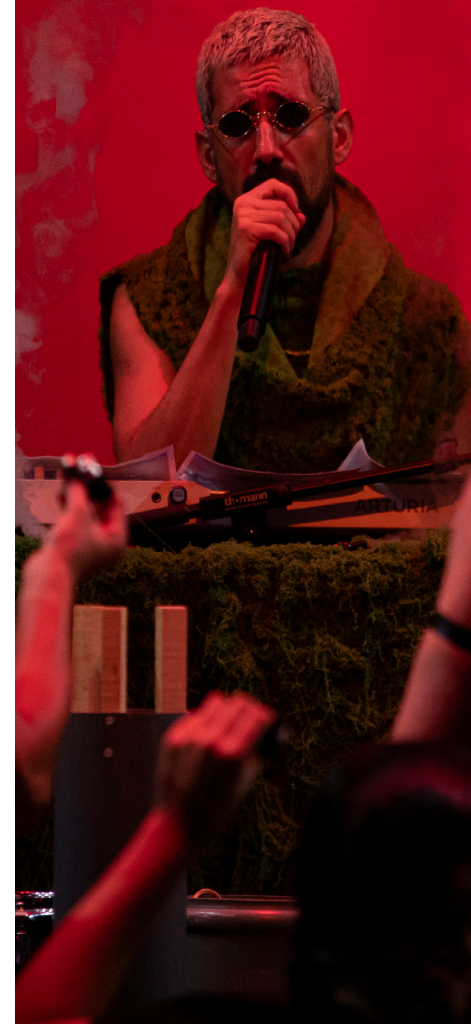
Pas-de-Calais
Mon Département

Nord
le département est ici



TANDEM

wonderlandi



Lander Patrick

Lander Patrick

Né au Brésil en 1989, il déménage au Portugal au cours de la même année. Il est joueur de volley-ball pour remédier à son asthme chronique et finit par obtenir un diplôme de danse. Il rejoint l'école de danse du Conservatoire National, obtient un diplôme de l'École Supérieure de Danse et suit une formation à l'ArtEZ - Université des Arts de kunsten. Il gagne le premier prix du festival Koreografskih Minijatura (Serbie) avec la pièce *Noodles Never Break When Boiled* (2012), qui le motive à persister dans la création chorégraphique. Il coopère avec des artistes tels que Luís Guerra, Tomaz Simatovic, Margarida Bettencourt et Marlene Monteiro Freitas. La collaboration avec cette dernière s'est affirmée avec le projet *Mal - Embriaguez Divina* (2020), où Lander assume l'assistance à la chorégraphie.

En 2010, à l'École Supérieure de Danse, il rencontre Jonas Lopes, débutant leur collaboration en tant que co-créateurs. Le travail de Jonas&Lander est reconnaissable sur la scène des arts performatifs comme une œuvre avec une forte signature d'auteur, avec des contours uniques explorant la fusion entre les différents arts de la scène. La carrière du duo comprend déjà un large éventail de pièces telles que *Cascas d'OvO* (2013), *Matilda Carlota* (2014), *Arrastão* (2015), *Adorabilis* (2017), *Lento e Largo* (2019) et *Coin Operated* (2019). Ils voient deux de leurs pièces élues pour les prix Aerowaves Priority Company, remportent le 2^e prix au No Ballet International Choreography Competition (Allemagne) et se retrouvent nommés par SPA (Société Portugaise des Auteurs) dans la catégorie de la meilleure chorégraphie de 2019 avec *Lento e Largo*. Ils intègrent également la série documentaire de la chaîne RTP2 "Portugal

que Dança" (2017) et participent au film "Body Buildings", en 2020. En 2021, ils créent *Bate Fado*, dont la première a lieu au Festival DDD à Porto, nommé par les journaux Público et Expresso comme "Meilleur spectacle de danse de 2021".

Plus tard, Lander Patrick est invité à créer une pièce pour la Compagnie Nationale de Danse Contemporaine de Norvège Carte Blanche, intitulée *Sovaco de Cobra*, avec une première en mai 2022. La même année, il est invité à créer une nouvelle pièce pour le Staatstheater de Mainz, en Allemagne. Ce spectacle s'intitule *Pink Fraud* est sa première fut en mars 2024. *WonderLandi* est sa dernière création.

Note d'intention

WonderLandi propose un itinéraire dont la musique est l'épicentre performatif. Composée d'un casting tout à fait inhabituel dans mon parcours artistique (Vânia Fernandes et Luís Sousa - tous deux ont représenté le Portugal à l'Eurovision en 2008, Jonas - chanteur de fado et danseur, et autres à définir), *WonderLandi* entend manœuvrer le rythme et la mélodie comme une matrice chorégraphique, capable de structurer et d'orchestrer aussi bien les corps, les objets, les textes, les intentions que les mouvements.

Ce projet est un hommage à ce phénomène mystérieux qui hante les humains et les animaux : la musique.

Bien qu'il n'y a pas de consensus sur la question de savoir si c'est la musique ou la langue qui est apparue en premier, il est indéniable que le cours de notre civilisation aurait été profondément altéré sans l'apport inestimable de ce patrimoine immatériel. À travers les âges, les pouvoirs politiques, les institutions religieuses, ainsi que les mouvements culturels et idéologiques ont exploité

la musique comme un puissant vecteur pour diffuser des messages, modeler les opinions publiques et éveiller des émotions. Un exemple emblématique est la Révolution des Œillets au Portugal en 1974, où la diffusion de deux chansons à la radio a catalysé un soulèvement populaire et militaire, précipitant la chute de la dictature et inaugurant une ère de démocratie dans le pays.

Comme l'a chanté Madonna, "Music makes people come together" ("la musique rapproche les gens"); mais la musique a aussi cet effet agrégateur dans la nature : fondamentale pour les rituels d'accouplement des oiseaux, la communication entre les baleines, la mémoire des éléphants, la coordination des abeilles et la sécurité des primates.

La musique est un grand empire et son héritage est au cœur de *WonderLandi*, proposant d'analyser cette manifestation subjective immatérielle qui peut nous hypnotiser, activer des états d'esprit et nous pousser à agir. Le projet entend évoquer le pouvoir de la musique, son omniprésence dans la nature, sa pertinence et la façon dont elle est perçue et célébrée dans différentes parties du globe à travers l'Histoire. Un projet sur la musique à travers la musique.

