

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Marjolijn Prins

Scénario : Marjolijn Prins

Image : Johan Legraie

Son : Billy Touree

Montage : Ciska Slowack

Production : Ellen De Waele & Mirna Everhard

Avec

Fanta Turpin, Nana Gassama, Makhissa Camara 'Mbobo'

SEMAINE DU 11 AU 17 MARS

Marty Supreme

Josh Safdie

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.

Le Son des souvenirs

Oliver Hermanus

Lionel, jeune chanteur talentueux originaire du Kentucky, grandit au son des chansons que son père chantait sur le perron de leur maison. En 1917, il quitte la ferme familiale pour intégrer le Conservatoire de Boston, où il fait la rencontre de David, un étudiant en composition aussi brillant que séduisant, mais leur lien naissant est brutalement interrompu lorsque David est mobilisé à la fin de la guerre.

TANDEM cinéma



Fantastique Marjolijn Prins

2025, Belgique, France, Pays-Bas, 1h11



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience



billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu



09 71 00 56 78 | tandem-arrasdouai.eu



2025

2026

NOTE D'INTENTION

« En 2019, quand j'ai rencontré les acrobates du Cirque Amoukanama, j'ai immédiatement été inspirée par leur mission : association basée à la fois en Guinée et en Belgique, Amoukanama associe les arts du cirque africain et européen et crée l'unité par la diversité. Leurs récits sur la riche tradition acrobatique de Conakry où de nombreux jeunes artistes, issus des bidonvilles, accèdent à des cirques de renommée internationale, m'ont profondément touchée. Après plusieurs rencontres, ils m'ont invitée en Guinée. C'est là que j'ai rencontré Fanta, la plus jeune et la seule fille de la troupe, âgée de neuf ans seulement à l'époque. Sa discipline, son ouverture d'esprit et sa volonté de devenir acrobate m'ont impressionnée. En passant du temps avec elle, j'ai perçu le potentiel d'un film qui traiterait de l'émancipation.

Fantastique explore ce processus complexe d'émancipation qui découle à la fois de la tradition, de l'économie et de l'environnement social. Mon film montre comment Fanta trouve progressivement la force de se remettre en question et de s'affirmer, à un âge frontière entre enfance et l'âge adulte. Dans mon travail j'explore souvent les perspectives offertes aux jeunes, les inégalités sociales et le genre mais sous un angle plutôt ludique. Je crois que les jeunes, par leur curiosité et leur imagination, peuvent offrir de nouvelles perspectives sur le monde, surtout en ces temps de divisions et de préjugés. La créativité et les liens sociaux sont de puissants leviers de changement.

J'ai toujours été consciente de mon rôle d'étrangère européenne blanche.

Travailler avec une équipe en partie guinéenne était essentiel pour garantir l'authenticité culturelle et dépeindre l'univers de Fanta avec justesse et précision. Comme la vie quotidienne en Guinée, fantasme et réalité sont souvent mêlés ; le langage du film essaie de refléter cette réalité. *Fantastique* est un film hybride mêlant documentaire et fiction : le spectateur est plongé dans la réalité acrobatique et vivante de Conakry, parfois magique, où Mami Wata laisse Fanta s'exprimer pleinement. »

LA RÉALISATRICE

MARJOLIJN PRINS est née en 1987 au Pays-Bas. Pendant ses études aux beaux-arts, Marjolijn explore la possibilité de diriger sa vie comme un film de fiction. Elle a tenté de voyager avec un chameau de la France aux Pays-Bas, mais rien de ce voyage ne s'est déroulé selon le scénario prévu. Lorsque la beauté de l'échec et de l'inattendu a été embrassée, son amour pour le documentaire est né. En 2016, elle obtient son master à la RITCS de Bruxelles et son film de fin d'études *MUM, ME AND THE HOUSE* remporte plusieurs prix, notamment le prix du jury au London International Documentary Festival, la qualifiant pour les Oscars. Elle a ensuite co-réalisé 2 saisons de la web-série *HAIRY HEROES* et le court documentaire *PAPER BORDERS* (2022) avec un groupe de jeunes réfugiés à Bruxelles.

LA COMPAGNIE AMOUKANAMA

Amoukanama est une compagnie circassienne fondée par Nathalie Vandenameele, Alseny Sacko et Ballamoussa Bangoura. Nathalie, bio-ingénieure et artiste équestre, a rencontré l'acrobate Alseny lors du spectacle de Tagadart en France. Depuis, ils travaillent ensemble et ont lancé divers projets artistiques, socio-culturels et éducatifs en Belgique, France et Guinée. La recherche de connexion, de compréhension, d'échange, de courage et de persévérance des acrobates est au cœur de ces projets. *Amoukanama*, « Ce qui ne casse pas persiste toujours » en français, se compose d'un groupe d'acrobates ayant choisi le cirque comme mode de vie. Les acrobates guinéens réunis dans ce projet ont tous grandi à Conakry, la capitale de la Guinée, et souhaitent partager leur énergie, leur sagesse et leur joie de vivre avec le public en tant qu'artistes.