

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Chloé Zhao

Scénario : Chloé Zhao

Image : Lukasz Zal

Son : Max Richter

Montage : Affonso

Gonçalves

Production : Liza

Marshall, Pippa Harris,

Sam Mendes

Avec

Jessie Buckley, Paul

Mescal, Emily Watson

FILMOGRAPHIE

Chloé Zhao

2021 : Les Éternels

2020 : Nomadland

2017 : The Rider

2015 : Les Chansons
que mes frères m'ont
appries



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience



billetterie@tandem.email

09 71 00 56 78

www.tandem-arrasdouai.eu



SEMAINE DU 25 FÉVRIER AU 03 MARS

Aucun autre choix

Park Chan-Wook

Cadre dans une usine
de papier You Man-su
est un homme
heureux, il aime sa
femme, ses enfants,
ses chiens, sa maison.
Lorsqu'il est licencié,
sa vie bascule, il ne
supporte pas l'idée de
perdre son statut
social et la vie qui va
avec. Pour retrouver
son bonheur perdu, il
n'a aucun autre choix
que d'éliminer tous ses
concurrents...

Rue Málaga

Maryam Touzani

Maria Angeles, une
Espagnole de 79 ans,
vit seule à Tanger,
dans le nord du
Maroc, où elle profite
de sa ville et de son
quotidien. Sa vie
bascule lorsque sa
fille Clara arrive de
Madrid pour vendre
l'appartement dans
lequel elle a toujours
vécu. Déterminée à
rester dans cette ville
qui l'a vue grandir, elle
met tout en œuvre
pour garder sa
maison et récupérer
les objets d'une vie.

TANDEM cinéma



Hamnet

Chloé Zhao

2026, Grande-Bretagne, États-Unis, 2h05

09 71 00 56 78 | tandem-arrasdouai.eu



2025

2026

Une adaptation de roman

Hamnet s'attache au couple formé par Agnes et William Shakespeare et aux événements chaotiques liés à leur fils, Hamnet, qui, par la suite, inspireront Hamlet, chef-d'œuvre universel du grand dramaturge. Le film est l'adaptation du huitième roman de Maggie O'Farrell, *Hamnet*, qui a décroché le National Book Critics Circle Award et le Women's Prize de la meilleure fiction et qui a été nommé parmi les cinq meilleurs romans de 2020 selon le New York Times Book Review. L'écrivaine souhaitait raconter cette histoire depuis près de trente ans, après avoir découvert certains détails méconnus de la vie familiale de Shakespeare et, en particulier, la mort de son fils Hamnet, frappé par la peste à tout juste 11 ans : « J'ai toujours trouvé très injuste pour cet enfant que personne ne fasse le lien entre ce petit garçon, qui s'appelait Hamnet, et la pièce écrite quatre ou cinq ans plus tard, intitulée *Hamlet* », explique l'écrivaine, en poursuivant : « Cet enfant a été totalement mis à l'écart, comme s'il n'était qu'un détail sans importance dans la pièce célébrisissime de son père. En m'attelant à ce livre, j'ai voulu lui redonner une place centrale en affirmant que ce garçon a beaucoup compté. Il était très aimé. Sans lui, nous n'aurions pas Hamlet. Nous devons énormément à cet enfant alors qu'il était presque entièrement oublié. »

Naissance du projet

Le projet d'adaptation pour le grand écran est né lorsque Liza Marshall, fondatrice de Hera Pictures et productrice, a reçu une épreuve du roman en novembre 2019, quatre mois avant sa publication en mars 2020. Pour acquérir les droits d'adaptation, la productrice s'est associée à Pipa Harris, de Neal Street Productions, et Nicolas Gonda, de Book of Shadows. Pipa Harris avait, elle aussi, lu le roman de Maggie O'Farrell qu'elle avait trouvé remarquablement documenté et d'une grande force émotionnelle. Sam Mendes, cinéaste oscarisé et associé de Pipa Harris, a souhaité accompagner le film. Enfin, Steven Spielberg, à la tête d'Amblin Entertainment – avec qui Neal Street avait coproduit *1917* – s'est lui aussi engagé dans l'aventure.