

Les Métaboles

Piccolo et flûte basse Matteo Cesari

Électronique SWR
Experimentalstudio

Direction Léo Warynski

Sopranos Raphaële Kennedy,
Jeanne Crousaud, Amandine Trenc

Altos Aurélie Bouglé, Naomi Couquet,
Isabelle Deproit

Ténors Steve Zheng, Jean-François
Chiama, Ryan Veillet

Basses Marc Busnel, Jean-Michel
Durang, Benjamin Locher

L'ensemble Les Métaboles est lauréat
du Prix Liliane Bettencourt pour le
chant choral en 2018.

Les Métaboles reçoivent le soutien
de la Drac Grand Est au titre des
ensembles conventionnés, de la
région Grand Est, du CNM, de la
Sacem et de la Spedidam.

Madame Michèle Nussbaumer
est Grand mécène de l'ensemble.

La Fondation d'entreprise Société
Générale est le mécène principal de
l'ensemble.

L'ensemble Les Métaboles est
membre de la Fevis et de Scène
Ensemble

Crédit photos Guillaume Binet/
Agence MYOP



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience !

T

billetterie@tandem.email

09 71 00 56 78

www.tandem-arrasdouai.eu



les prochains spectacles

9-10 FÉVRIER
Douai Hippodrome

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête

Christian Rizzo

Dans le sillage de ses
précédentes créations, le
chorégraphe Christian Rizzo
ouvre la scène aux puissances
de l'abstraction. Et si, dans
le quotidien le plus infime, se
trouvait l'espace qui nous relie à
l'invisible ? À l'ombre des gestes
et des choses qui s'accomplissent
sans que l'on y prenne garde, une
attention, soudain, se déploie.

6-7 MARS
Douai Hippodrome

wonderlandi

Lander Patrick

Possible premier langage développé
chez les humains, comme chez les
animaux, la musique ne serait-elle pas
au centre de tout ? C'est du moins ce
qu'affirme le danseur et chorégraphe
portugais Lander Patrick dans cette
création magnétique. Tourbillon
garanti.

bientôt au cinéma TANDEM

LUNDI 9 FÉVRIER À 19:30

Des nimbos au monde

**Louise Bihan, Aurore
Hapiot Froissart**

Un piquet de grève, un soir d'automne.
Des drapeaux, des chants, un bout
de trottoir. Une scène banale ? Pas
à Hénin-Beaumont ! Ce soir-là, le
Centre culturel L'Escapade, lieu
historique de la ville, promis à une
reprise en mains prochaine par la
municipalité, se met en grève.

C'est l'histoire d'une lutte qui surgit
là où elle n'aurait jamais dû avoir lieu,
pour briser le silence apparent du
quotidien. Deux visions de la culture
s'affrontent, deux visions de comment
faire monde ensemble. Une histoire
qui sonne comme un avertissement
pour la suite.

**Séance suivie d'un échange avec les
réalisatrices.**

MARDI 10 FÉVRIER À 20:00

La Traque de Meral

Stijn Bouma

Meral, une mère célibataire
néerlandaise d'origine turque, est
accusée à tort de fraude fiscale et
se voit demander de rembourser
trente-quatre mille euros d'allocations
familiales. Prise dans un engrenage
administratif redoutable et traquée
sans relâche par un enquêteur
social, Meral va prendre une décision
radicale pour sauver sa famille.

**Ciné-droit : Séance suivie d'un débat
avec Valérie Mutelet, Maître de
conférences en Droit public.**

En partenariat avec Plan Séquence et
l'Université d'Artois - Faculté de droit
de Douai.

TANDEM

das atmende Klarsein



Les Métaboles



62 Pas-de-Calais
Nord Département

Nord
Le Département du Nord



Les Métaboles

Créées en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, les Métaboles réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella. Leur nom, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleul, écrite autour de l'idée de métamorphose, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires. Les Métaboles réservent une place importante aux compositeurs d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeurs vivants.

Si une grande part de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à leur saison musicale. Les Métaboles sont régulièrement l'invité de festivals et salles prestigieuses en France et en Europe (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Festival d'Automne, Musica à Strasbourg, festival de Ribeauvillé, Musicales de Normandie à Rouen, Festival Voix Nouvelles à Royaumont, Opéra de Mainz en Allemagne, Mozarteum de Salzbourg). Les Métaboles sont ensemble associé à la Cité de la Voix, Centre national d'art vocal de Bourgogne-Franche-Comté.

Léo Warynski

« Précise, sensible et audacieuse », peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski. Ouvert et polyvalent, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires : opéra, symphonique, contemporain et musique vocale. Il est régulièrement invité par l'orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'ensemble Intercontemporain ou l'orchestre de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger de nombreuses productions lyriques, notamment à l'opéra de Nice (*Akhnaten*, *Orphée aux Enfers*), l'opéra d'Avignon (*Carmen*, *Three lunar seas*) ou l'Académie de l'Opéra de Paris. Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble

instrumental dédié à la création. En 2020, Il est désigné Personnalité Musicale de l'année par le Syndicat de la Critique.

Matteo Cesari

Artiste-interprète et chercheur féru de musique contemporaine, Matteo Cesari se produit en soliste dans le monde entier. Son parcours le conduit d'Italie au Conservatoire de Paris et à la Sorbonne Université. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte le prestigieux Kranichsteiner Musikpreis à Darmstadt, collabore avec plusieurs solistes de sa génération et se produit avec l'Ensemble Intercontemporain ou le BBC Scottish Orchestra, sous la direction de Pierre Boulez et Matthias Pintscher. Il travaille avec des compositeurs comme Sciarrino, Ferneyhough, Eötvös, Fedele, Dufourt, Gervasoni et Mantovani. Outre masterclasses et séminaires au Conservatoire de Shanghai (Chine), à la Tokyo University of the Arts, à l'UCSD (San Diego) et à l'University of London, Matteo Cesari enseigne en tant qu'assistant de la classe de composition de Salvatore Sciarrino à Sienne.

SWR Experimentalstudio

Le SWR Experimentalstudio cherche à réaliser la synthèse des arts acoustiques et des technologies de pointe. Il s'appuie pour cela sur le traitement électronique en temps réel, c'est-à-dire sur une technique qui consiste à enrichir les sons produits par les instrumentistes et les chanteurs en les traitant par différents effets et en les déplaçant dans l'espace. Il est reconnu pour sa participation à la réalisation en concert des compositions utilisant l'électronique en temps réel. Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Cristóbal Halffter, Vinko Globokar et Emmanuel Nunes ont créé des œuvres marquantes à l'Experimentalstudio. Luigi Nono y a produit la plupart des œuvres de sa dernière période et son *Prometeo* a été réalisé par l'Experimentalstudio à plus de cinquante reprises. D'autres compositeurs des générations suivantes ont produit des œuvres avec ces moyens techniques, parmi lesquels Mark Andre, Chaya Czernowin, Isabel Mundy et José-María Sánchez-Verdú.

Das atmende Klarsein

Das atmende Klarsein inaugure le dernier style de Luigi Nono. Le maître vénitien y exalte la ruine de nos certitudes, une nouvelle écoute, faite de silences et de sons fragiles et inouïs, une attention à l'espace et au possible, toujours en chemin et où le chant est existence.

En 1912, au château de Duino, sur les rivages escarpés de l'Adriatique, Rainer Maria Rilke entreprend l'écriture de dix élégies. Comme appelé par une voix, il déploie les thèmes de l'ange, de la solitude, du salut, de l'amour ou de l'Ouvert. Luigi Nono y puise, en 1981, le titre et les fragments poétiques d'une œuvre pour chœur, flûte basse et live electronics: la «clarté qui respire», après un orage tardif, confère à ses sons une transparence somptueuse et éthérée. Alors qu'il réalise sa première œuvre au studio de Freiburg, avec la technologie la plus avancée de son temps, le compositeur se tourne aussi vers une autre source littéraire, grecque : les antiques lamelles orphiques. Du marais de la déesse Mnémosyne, près d'un cyprès blanc, coulait autrefois l'eau fraîche d'une mémoire de l'origine, apaisant les brûlures de la soif. En regard, des motets chromatiques de Roland de Lassus, extraits des *Prophéties des Sibylles*, rappellent le lien étroit de Luigi Nono aux polyphonies franco-flamandes et à cette Renaissance, dont il étudia nombre de traités et de manuscrits musicaux à la Bibliothèque Marciana de Venise.

PROGRAMME

Roland de Lassus, *Les prophéties des Sybilles* pour chœur

Niccolo Castiglioni, *Musica Vneukokvahja* pour piccolo

Luigi Nono, *Das Atmende Klarsein* pour chœur, flûte et électronique