

TANDEM

cinéma



4 février au 3 mars 2026

4 février au 3 mars 2026

CC ciné-concert **CD** ciné-droit **CD** ciné-goûter

CP ciné-philo **CR** ciné-rencontre **CZ** ciné-zoom

♥ coup de cœur

| SEMAINE DU 4 AU 10 FÉVRIER | ME 4 | JE 5 | VE 6 | SA 7 | DI 8 | LU 9 | MA 10 |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| À pied d'œuvre (1h32) AD) | 18:00 | 18:00 | 20:45 | 20:30 | 14:30 | | 18:00 |
| Father Mother Brother Sister (1h50) | | 14:30 | | | 18:00 | | |
| Magellan (2h43) | | | 17:30 | | | 16:00 | |
| La Grazia (2h13) | 20:00 | | | 18:00 | 20:30 | | |
| Un été à la ferme - L'Âge d'or (1h40) AD) | | 20:30 CR | | | | | |
| Je n'avais que le néant - Shoah par Lanzmann (1h34) | | | | 14:30 CR | | | |
| Des nimbes au Monde - Chronique d'une résistance théâtrale (1h03) | | | | | | 19:30 CR | |
| La Traque de Meral (1h31) | | | | | | | 20:00 CD |
| Les Toutes petites créatures 2 • Dès 3 ans (38min) | 15:00 | | | | 16:30 | | |
| SEMAINE DU 11 AU 17 FÉVRIER | ME 11 | JE 12 | VE 13 | SA 14 | DI 15 | LU 16 | MA 17 |
| Le Mage du Kremlin (2h25) AD) | 14:30 | | 20:45 | 17:30 | 20:45 | | 17:30 |
| Diamanti (2h15) | 18:00 | | 15:30 | 20:30 | 14:30 CR | | 14:30 |
| Les Dimanches (1h55) | 20:45 | 14:30 | 18:15 | 15:00 | 18:30 | 16:30 | 20:45 |
| Call me by your name (2h12) | | 18:30 CZ | | | | | |
| Les Toutes petites créatures 2 • Dès 3 ans (38min) | 10:30 CG | | | | | 15:00 | 10:30 CG |
| SEMAINE DU 18 AU 24 FÉVRIER | ME 18 | JE 19 | VE 20 | SA 21 | DI 22 | LU 23 | MA 24 |
| Hamnet (2h05) AD) | 18:00 | 20:30 | 18:00 | 20:30 | 14:30 | | |
| Les Voyages de Tereza (1h26) | 20:30 | 18:00 | 20:30 CR | | 18:00 | 14:30 | 20:30 |
| Le Gâteau du Président (1h45) VAST | | 14:30 | | 17:30 | 20:30 | 16:30 | 18:00 |
| Kéirty la maison des contes • Dès 7 ans (1h20) | | | 14:30 | | 10:30 CP | | 10:00 |
| La Grande révasion • Dès 4 ans (45min) | 15:00 CG | | | | 17:00 | 10:00 | 15:00 |
| La Princesse et le Rossignol • Dès 3 ans (45min) | | | | 15:00 CC | | | |
| SEMAINE DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS | ME 25 | JE 26 | VE 27 | SA 28 | DI 1 ^{ER} | LU 2 | MA 3 |
| Rue Málaga (1h56) | 18:00 | 14:30 | 18:00 | 20:30 | 18:15 | 16:00 | 18:00 |
| Aucun autre choix (2h19) | 20:30 | 18:00 | 20:30 | | 20:45 | | |
| Un été à la ferme - L'Âge d'or (1h40) AD) | | 20:30 | 14:30 | 18:00 | 14:30 | | |
| Golden Eighties (1h39) | | | | | | | 20:30 ♥ |
| Biscuit le chien fantastique • Dès 7 ans (1h32) | 10:00 | | | 15:00 | | | |
| James et la pêche géante • Dès 8 ans (1h16) | 14:30 | | | | 16:30 | | |

ciné-rencontre

Jeudi 5 février à 20:30

UN ÉTÉ À LA FERME - L'ÂGE D'OR

de Hugo Willocq

→ Retrouvez le détail du film p. 16

Séance suivie d'un échange
avec Hugo Willocq, réalisateur.

En partenariat avec De la Suite dans les Images.



DE LA SUITE
DANS LES
IMAGES



UN ÉTÉ À LA FERME - L'ÂGE D'OR
Hugo Willocq

"Hauts-de-France"

Lundi 9 février à 19:30

DES NIMBES AU MONDE - CHRONIQUE D'UNE RÉSISTANCE THÉÂTRALE

de Louise Bihan, Aurore Hapiot Froissart

→ Retrouvez le détail du film p. 18

Séance suivie d'un échange
avec les réalisatrices.

Entrée gratuite dans la mesure des places disponibles.



DES NIMBES AU MONDE - CHRONIQUE D'UNE
RÉSISTANCE THÉÂTRALE
Louise Bihan, Aurore Hapiot Froissart

ciné-rencontre "mémoire"

Samedi 7 février à 14:30

JE N'AVAIS QUE LE NÉANT - SHOAH PAR LANZMANN

de Guillaume Ribot

→ Retrouvez le détail du film p. 17

Séance suivie d'une table ronde avec Dominique Lanzmann, épouse de Claude Lanzmann, et Pierre-Jérôme Biscarat, historien et référent régional mémoire Auvergne Rhône-Alpes de l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre.

En partenariat avec l'ONACVG



JE N'AVAIS QUE LE NÉANT - SHOAH PAR LANZMANN
Guillaume Ribot

ciné-droit

Mardi 10 février à 20:00

LA TRAQUE DE MERAL

de Stijn Bouma

→ Retrouvez le détail du film p. 19

**Séance suivie d'un débat avec Valérie Mutelet,
Maîtresse de conférences en Droit public.**

En partenariat avec Plan Séquence et l'Université d'Artois - Faculté de droit de Douai.



LA TRAQUE DE MERAL
Stijn Bouma

Les vacances de février

Ciné-goûter

Mer. 11 et mar. 17 février à 10:30

LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

de Lucy Izzard → p. 20

Mercredi 18 février à 15:00

LA GRANDE RÉVASION

de Rémi Durin, Bram Algoed,
Éric Montchaud → p. 28

En partenariat avec Plan Séquence.

**PLAN
SÉQUENCE**

Ciné-concert

Samedi 21 février à 15:00

LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

de Paul Jadoul, Rémi Durin,
Arnaud Demuynck → p. 30

En partenariat avec De la suite dans les images.



Ciné-philo

Dimanche 22 février à 10:30

KÉRITY LA MAISON DES CONTES

de Dominique Monféry → p. 29



LA GRANDE RÉVASION
Rémi Durin, Bram Algoed, Éric Montchaud



KÉRITY LA MAISON DES CONTES
Dominique Monféry

ciné-rencontre

Dimanche 15 février à 14:30

DIAMANTI

de Ferzan Özpetek

→ Retrouvez le détail du film p. 22

Séance suivie d'une rencontre avec Laurence Benoit, costumière sur le film *La Tour de glace*.



DIAMANTI
Ferzan Özpetek

ciné-rencontre

Vendredi 20 février à 20:30

LES VOYAGES DE TEREZA

de Gabriel Mascaro

→ Retrouvez le détail du film p. 25

Séance suivie d'un échange avec Tristan Brossat, journaliste, critique de cinéma, membre du comité de sélection de la Semaine de la Critique à Cannes.
En partenariat avec l'ADRC.

[adrc]



LES VOYAGES DE TEREZA
Gabriel Mascaro



AD

| ME 4 | JE 5 | VE 6 | SA 7 | DI 8 | LU 9 | MA 10 |
|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|
| 18:00 | 18:00 | 20:45 | 20:30 | 14:30 | | 18:00 |

À PIED D'ŒUVRE

Valérie Donzelli

Venise 2025 - Meilleur scénario

Achever un texte ne veut pas dire être publié. Être publié ne veut pas dire être lu. Être lu ne veut pas dire être aimé. Être aimé ne veut pas dire avoir du succès. Avoir du succès n'augure aucune fortune.

À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre ainsi la pauvreté. Adaptation du roman de Franck Courtès.

Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen

2026, France, 1h32

Valérie Donzelli ne cherche pas à « faire pauvre » ou à accentuer la misère. Elle filme la dignité dans la discipline, la cohérence dans le renoncement. La réussite compte moins que l'intégrité du geste. La cinéaste française signe un film où le minimalisme devient la matière même du cinéma.

LE BLEU DU MIROIR



| ME 4 | JE 5 | VE 6 | SA 7 | DI 8 | LU 9 | MA 10 |
|------|------|-------|------|------|-------|-------|
| | | 14:30 | | | 18:00 | |

FATHER MOTHER BROTHER SISTER

Jim Jarmusch

Venise 2025 - Lion d'Or

Jim Jarmusch (*The Dead don't die, Ghost dog, Dead Man*) signe un long-métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations d'enfants devenus adultes, des rapports entre eux mais aussi avec leurs parents, quelque peu distants. Chaque volet se passe de nos jours, dans un pays différent : *Father* dans le nord-est des États-Unis, *Mother* en Irlande, *Sister Brother* à Paris. Des études de personnages, sobres, une observation sans jugement. Une comédie entrelacée de fils de mélancolie.

Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik

2026, États-Unis, VOSTFR, 1h50

Father Mother Sister Brother appartient à la veine polyptyque du cinéma de Jim Jarmusch. Celle illustrée par Night on Earth (1991), Coffee and Cigarettes (2003), faite de juxtapositions de petites narrations autonomes, fragments d'histoires qui tissent entre elles tout un réseau de signes et d'échos. Un film dense et émouvant en trois parties, couronné par un Lion d'Or à la dernière Mostra de Venise.

LES INROCKUPTIBLES



| ME 4 | JE 5 | VE 6 | SA 7 | DI 8 | LU 9 | MA 10 |
|------|------|-------|------|------|-------|-------|
| | | 17:30 | | | 16:00 | |

MAGELLAN

Lav Diaz

Valladolid 2025 - Golden Spike (Prix du Public)

Cannes 2025 - Sélection officielle Cannes Première

Porté par le rêve de franchir les limites du monde, Magellan défie les rois et les océans. Au fil de son voyage, c'est sa propre démesure et le prix de la conquête qu'il découvre, tandis que le spectateur observe, derrière le mythe, la vérité d'un homme et d'une époque.

Gael García Bernal, Roger Alan Koza, Dario Yazbek Bernal
2026, Philippines, Espagne, Portugal, VOSTVF, 2h43

Avertissement : Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité du public.

Magellan met au jour l'imbrication de moteurs individuels et collectifs semblables depuis le christianisme jusqu'au capitalisme, en passant par le nationalisme.

LE MONDE

En s'intéressant à la figure de ce grand explorateur, Lav Diaz fascine par la pertinence de son regard. Sa mise en scène habitée nous immerge totalement.

PREMIÈRE



| ME 4 | JE 5 | VE 6 | SA 7 | DI 8 | LU 9 | MA 10 |
|-------|------|------|-------|-------|------|-------|
| 20:00 | | | 18:00 | 20:30 | | |

LA GRAZIA

Paolo Sorrentino

Venise 2025 - Coupe Volpi du meilleur acteur

À la fin de son mandat, le président italien Mariano De Santis, veuf et homme de foi, doit décider de promulguer une loi sur l'euthanasie tout en examinant deux demandes de grâce pour meurtre. Entre convictions religieuses, pressions politiques et souvenirs de sa femme disparue, il s'interroge sur la valeur de la vie et le sens du pardon, cherchant la frontière entre justice et compassion.

Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque
2026, Italie, VOSTFR, 2h13

Pour La Grazia, le réalisateur délaisse ses effets de style habituels, sa caméra flottant autour des personnages en particulier, pour une mise en scène plus sobre et moins esthétisée, mais pleine de poésie et de métaphores, qui cadre bien avec son propos.

LA PRESSE

Le +

Paolo Sorrentino, récompensé d'un Oscar et d'un Golden Globe pour *La Grande Bellezza*, signe un film aux multiples entrées sur la responsabilité, le doute, l'amour, la paternité...



UN ÉTÉ À LA FERME - L'Âge d'or

Hugo Willocq

Documentaire

La ferme des parents de Paul a toujours été un terrain de jeux idéal. Cet été, il a douze ans. Il est bien assez grand pour aider son père, qui lui confie certaines tâches, mais aussi ses inquiétudes. C'est la fin de l'insouciance et, peut-être, un passage de relais...

Famille Halle, Hugues Honoré
2025, France, 1h40

"Le point de départ, c'est le désir de faire un film sur l'enfance et la sortie de l'innocence.

Entrer dans un monde par le regard d'un enfant. Le monde agricole est venu ensuite, comme manière de figurer cette fin de l'innocence."

Hugo Willocq, réalisateur.

Ciné-rencontre

JEUDI 5 FÉVRIER À 20H30

Séance suivie d'un échange avec Hugo Willocq,
réalisateur.

En partenariat avec de la Suite dans les Images.



JE N'AVAIS QUE LE NÉANT - Shoah par Lanzmann

Guillaume Ribot

Documentaire

La création de *Shoah* par Claude Lanzmann, premier film à affronter pleinement l'extermination des Juifs d'Europe, fut une aventure hors norme : douze années de travail, d'innombrables heures de préparation et de rencontres avec des témoins du monde entier, entre doutes, errances et instants de grâce douloureuse.

À partir des rushes inédits et des mémoires de Lanzmann, Guillaume Ribot explore la genèse d'une œuvre majeure et l'obsession de faire surgir la vérité du néant.

Claude Lanzmann
2025, France, VOSTFR, 1h34

Ciné-rencontre

SAMEDI 7 FÉVRIER À 14H30

Séance suivie d'une table ronde avec Dominique Lanzmann, épouse de Claude Lanzmann, et Pierre-Jérôme Biscarat, historien et référent régional mémoire Auvergne Rhône-Alpes de l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre.

En partenariat avec l'ONACVG.



DES NIMBES AU MONDE - Chronique d'une résistance théâtrale

Louise Bihan, Aurore Hapiot Froissart

Documentaire

Un piquet de grève, un soir d'automne. Des drapeaux, des chants, un bout de trottoir. Une scène banale ? Pas à Hénin-Beaumont ! Ce soir-là, le Centre Culturel L'Escapade, lieu historique de la ville, promis à une reprise en mains prochaine par la municipalité, se met en grève.

C'est l'histoire d'une lutte qui surgit là où elle n'aurait jamais dû avoir lieu, pour briser le silence apparent du quotidien. Deux visions de la culture s'affrontent, deux visions de comment faire monde ensemble. Une histoire qui sonne comme un avertissement pour la suite.

2025, France, VF, 1h03

Ciné-rencontre

LUNDI 9 FÉVRIER À 19H30

Séance suivie d'un échange avec les réalisatrices.

Entrée gratuite dans la mesure des places disponibles.



LA TRAQUE DE MERAL

Stijn Bouma

Arras 2024 - Sélection officielle

Meral, une mère célibataire néerlandaise d'origine turque, est accusée à tort de fraude fiscale et se voit demander de rembourser trente-quatre mille euros d'allocations familiales. Prise dans un engrenage administratif redoutable et traquée sans relâche par un enquêteur social, Meral va prendre une décision radicale pour sauver sa famille.

Inspiré de faits réels.

Dilan Yurdakul, Gijs Naber, Raymond Thiry
2024, Pays-Bas, VOSTFR, 1h31

Stijn Bouma signe un premier long métrage de fiction poignant et très engagé sur la scandaleuse oppression d'une femme d'origine turque par l'administration néerlandaise.

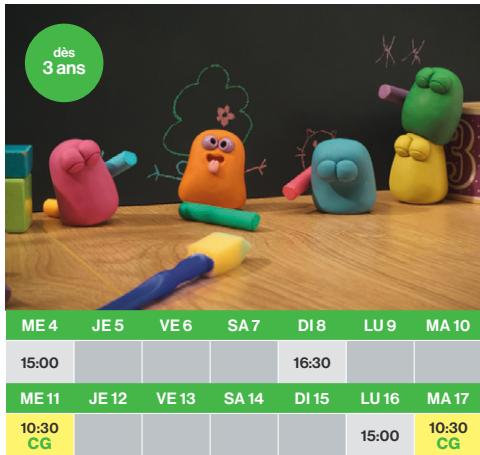
CINEUROPA

Ciné-droit

MARDI 10 FÉVRIER À 20H00

Séance suivie d'un débat avec Valérie Mutelet, Maîtresse de conférences en Droit public.

En partenariat avec Plan Séquence et l'Université d'Artois - Faculté de droit de Douai.



LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

Lucy Izzard

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage encore l'aire de jeux: faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme - le plaisir, la positivité et l'acceptation sont au cœur de chaque épisode.

2021/2022, Grande-Bretagne, Sans paroles, 38min

"Mon intention, dans ce programme, était de créer un monde empreint d'humour et d'émotion. L'animation met donc en scène cinq créatures curieuses et bienveillantes, qui ont chacune leur personnalité et leurs propres réactions. Les thèmes de chaque épisode se rapportent à différents aspects de la vie des tout-petits : l'apprentissage, le travail d'équipe, l'empathie, la tolérance."

Lucy Izzard, réalisatrice.

Ciné-goûter

MERCREDI 11 ET MARDI 17 FÉVRIER À 10H30

Séances suivies d'un atelier de création de "petites créatures" en pâte à modeler - celle des Studios Aardman !



LE MAGE DU KREMLIN

Olivier Assayas

Venise 2025 - Selection officielle

Dans la Russie chaotique des années 1990, après l'effondrement de l'URSS, Vadim Baranov, esprit brillant, gravit les échelons : artiste, puis producteur de télévision, il devient l'éminence grise d'un ancien agent du KGB promis au pouvoir, Vladimir Poutine. Au cœur du système, il façonne récits et images de la nouvelle Russie, tandis que Ksenia, femme libre et insaisissable, incarne une possible échappée hors des logiques de domination.

Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander
2026, France, VOSTFR, 2h25

Adaptant le roman éponyme de Giuliano da Empoli, Grand Prix du Roman de l'Academie Française, Olivier Assayas réalise un film passionnant dans sa manière de décortiquer et d'analyser les événements des trente dernières années en Russie et dans l'ex-Union Soviétique. Dans les réflexions sur la manipulation des masses et de puissances occidentales qu'il charrie, le scénario a le mérite de remettre en question certains moments et certaines alliances occidentales, avec un cynisme non dissimulé.

ABUS DE CINÉ

11 AU 17 FÉVRIER



| ME 11 | JE 12 | VE 13 | SA 14 | DI 15 | LU 16 | MA 17 |
|-------|-------|-------|-------|-------------|-------|-------|
| 18:00 | | 15:30 | 20:30 | 14:30 CR | | 14:30 |

DIAMANTI

Ferzan Özpetek

Villerupt 2025 - Prix du Public

Un réalisateur de renom réunit ses actrices préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années soixante-dix, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent...

Jasmine Trinca, Luisa Ranieri, Stefano Accorsi

2026, Italie, VOSTFR, 2h15

Ferzan Özpetek (Hammam, Tableau de Famille, Nuovo Olimpo) signe ici une œuvre profondément personnelle. Il s'inspire de ses jeunes années passées dans les ateliers de couture du cinéma, univers presque exclusivement féminin, où il a appris qu'un costume ne se fabrique pas seulement avec des aiguilles, mais avec du courage et de la solidarité.

LE MENSUEL

Ciné-rencontre

DIMANCHE 15 FÉVRIER À 14H30

Séance suivie d'une rencontre avec Laurence Benoit, costumière sur le film *La Tour de glace*.

11 AU 17 FÉVRIER



| ME 11 | JE 12 | VE 13 | SA 14 | DI 15 | LU 16 | MA 17 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 20:45 | 14:30 | 18:15 | 15:00 | 18:30 | 16:30 | 20:45 |

LES DIMANCHES

Alauda Ruiz de Azúa

Sortie nationale

San Sebastián 2025 - Coquille d'Or

Montpellier 2025 - Antigone d'Or

Ainara, dix-sept ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. À la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond...

Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés, Juan Minujín
2026, Espagne, France, VOSTFR, 1h55

Basé sur un scénario d'une rare finesse, le film, sans questionner frontalement la véracité de « l'appel de Dieu », que cherche à éclaircir Ainara elle-même, va se transformer en véritable bataille d'influences, qui ne laissera personne indemne dans son entourage.

ABUS DE CINÉ

11 AU 17 FÉVRIER



CALL ME BY YOUR NAME

Luca Guadagnino

Oscar 2018 - Oscar du meilleur scénario adapté

Été 1983. Elio, 17 ans, passe ses vacances dans la villa familiale en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Il est très proche de son père, éminent professeur et spécialiste de la culture antique, comme de sa mère, traductrice. Sa sophistication et ses talents intellectuels font d'Elio un garçon mûr pour son âge. Il conserve néanmoins une certaine innocence, en particulier pour ce qui touche à l'amour. Sa rencontre avec l'un des étudiants de son père va profondément bouleverser le jeune homme.

Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg
2017, Italie, France, VOSTFR, 2h12

Call Me By Your Name offre à la fois le spectacle d'une séduction et d'une lutte entre deux personnages et deux comédiens stupéfiants.
POSITIF

Ciné-zoom

JEUDI 12 FÉVRIER À 18H30

Séance programmée et présentée par les Zoomers, les jeunes cinéphiles de TANDEM CINÉMA.

18 AU 24 FÉVRIER



LES VOYAGES DE TEREZA

Gabriel Mascaro

Berlin 2025 - Ours d'argent (Grand Prix du Jury),
Prix du Jury Oecuménique

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Un jour, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de partir s'installer dans une colonie pour personnes âgées, un endroit isolé où elles sont invitées à aller « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret...

Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás
2026, Brésil, Mexique, VOSTFR, 1h26

"Les Voyages de Tereza revendique le potentiel des corps âgés à être montrés à l'écran débordant d'énergie vitale et du désir de vivre."

Gabriel Mascaro, réalisateur.

Ciné-rencontre

VENDREDI 20 FÉVRIER À 20H30

Séance suivie d'un échange avec Tristan Brossat, journaliste, critique de cinéma, membre du comité de sélection de la Semaine de la Critique à Cannes.

En partenariat avec l'ADRC.

18 AU 24 FÉVRIER



HAMNET

Chloé Zhao

Golden Globes 2026 : Meilleur film dramatique, meilleure actrice dans un drame

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, une jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse, se marient et font trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. De leur épreuve commune naîtra l'inspiration d'un chef-d'œuvre universel.

Adaptation du roman éponyme de Maggie O'Farrell.

Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson
2026, Grande-Bretagne, États-Unis, VOSTFR, 2h05

Tout comme son William Shakespeare transforme la douleur d'être piégé entre la joie et la peur, l'amour et la perte, en ce chef-d'œuvre qu'est Hamlet, Chloé Zhao (Nomadland) exploite ces éléments pour en faire une oeuvre belle et cathartique.

THE HOLLYWOOD REPORTER

18 AU 24 FÉVRIER



LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

Hasan Hadi

Cannes 2025 : Quinzaine des réalisateurs - Caméra d'Or

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, neuf ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Accompagnée par son ami Saeed, sa quête d'ingrédients, bouleverse son quotidien.

Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat
2026, Irak, VOSTFR, VAST, 1h45

Un premier long métrage prometteur, proposant un récit délicat sur l'enfance, et une critique en filigrane de la dictature. Efficace et généreux.

AVOIR-ALIRE

Le +

Scénariste et réalisateur irakien, Hasan Hadi a grandi dans le sud de l'Irak. Journaliste, il est également professeur de cinéma associé à l'Université de New York. Dans la veine des films d'Abbas Kiarostami, le réalisateur se remémore des souvenirs d'enfance et réalise un premier long métrage touchant.



LA GRANDE RÊVASION

Rémi Durin, Bram Algoed, Éric Montchaud

Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde ; découvrir un objet bien mystérieux ; ou tenter de savoir ce qui se cache dans une grande boîte. Ces trois court-métrages éveilleront l'imagination des plus jeunes spectateurs et les aideront à acquérir de la confiance en eux.

Programme de trois courts-métrages :

La Grande rêvasion de Rémi Durin

Qu'y a-t-il dans la boîte ? de Bram Algoed

J'ai trouvé une boîte d'Éric Montchaud

2025, France, Belgique, VF, 45min

"La Grande rêvasion, c'est un conte pour enfants qui parle de la peur de l'inconnu, légitime, universelle, que chacun rencontre et vit à sa manière et qui participe pour chacun et chacune à notre propre construction, à notre émancipation et notre ouverture sur le monde."

Rémi Durin, réalisateur.

Ciné-goûter

MERCREDI 18 FÉVRIER À 15H00

Un film, une animation, un goûter pour échanger autour du cinéma. Séance animée par Lucie Herreros.

En partenariat avec Plan Séquence.



KÉRITY LA MAISON DES CONTES

Dominique Monféry

Annecy 2010 - Mention spéciale

Natanaël a bientôt 7 ans, mais il ne sait toujours pas lire. Sa tante Eléonore lui légue pourtant la clé d'un mystérieux et précieux royaume : sa bibliothèque, riche de centaines de livres, tous les plus beaux contes de son enfance, des éditions originales habitées par les esprits de leurs personnages. Ces derniers courent un grand danger. Ils disparaîtront à jamais si Natanaël n'arrive pas, à temps, à lire la formule magique qui les sauvera. Natanaël se lance dans l'aventure, accompagné de la délicieuse Alice, de son lapin et de l'ogre affamé...

Avec les voix françaises de Jeanne Moreau, Julie Gayet, Pierre Richard

2009, France, Italie, VF, 1h20

La critique est minime ; nous étions séduits.
POSITIF

Ciné-philo

DIMANCHE 22 FÉVRIER À 10H30

Remue-méninges pour tous les âges autour du concept de la peur. La séance sera précédée d'un petit déjeuner.



LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

Paul Jadoul, Rémi Durin, Arnaud Demuyck

Trois histoires douces et pleines de poésie, où de jeunes héros prennent leur envol. Un tout petit oiseau qui défie un plus grand que lui ; un jeune moine qui suit un moineau au-delà du temple ; une fillette curieuse qui rêve de liberté... Chacun, à sa façon, écoute son cœur et part à la découverte du monde. Un programme tendre et inspirant pour les tout-petits, qui célèbre la curiosité, la liberté et l'enfance.

2025, France, Belgique, VF, 45min

Une vraie réussite, également très plaisante d'un point de vue esthétique, avec, par exemple, l'utilisation de techniques différentes qui initient à la peinture.

ABUS DE CINÉ

Une fable zen qui fait sensation.

TELÉRAMA

Ciné-concert

SAMEDI 21 FÉVRIER À 15H00

Séance accompagnée en musique par Cyrille Aufaure, compositeur-interprète, et suivie d'un échange avec l'artiste.

En partenariat avec De la Suite dans les images



RUE MÁLAGA

Maryam Touzani

Sortie nationale

Venise 2025 - Prix du Public

Maria Angeles, soixante-dix-neuf ans, de nationalité espagnole, vit seule au Maroc. Elle profite de Tanger, la ville où elle est née et a toujours vécu. Lorsque Clara, sa fille, arrive de Madrid pour vendre l'appartement familial, sa vie bascule. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, Maria met tout en œuvre pour garder son foyer et récupérer tous les objets d'une vie. À son propre étonnement, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir.

Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane

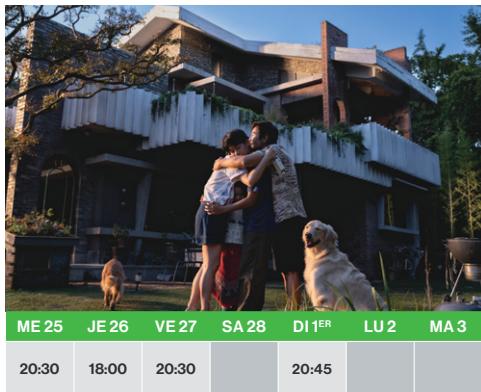
2026, France, Espagne, VOSTFR, 1h56

Maryam Touzani (Le Bleu du caftan, Everybody loves Touda) nous fait le cadeau d'une œuvre aussi chaleureuse et pétillante que son personnage principal, un feel-good movie coloré qui est aussi une ode à la vieillesse. Une petite pépite.

LE MAG DU CINÉ

Sans autre prétention que de donner voix au chapitre à une personne âgée trop facilement considérée comme sans perspective d'existence ou sans importance, Rue Málaga est au final une jolie ode à la vie, celle qui trouve sa voie, quel que soit l'âge.

ABUS DE CINÉ



AUCUN AUTRE CHOIX

Park Chan-Wook

Venise 2025 - sélection officielle

Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie déraille, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qu'il a. Pour tenter de retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer ses concurrents...

Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon
2026, Corée du Sud, VOSTFR, 2h19

La richesse du jeu de Lee Byung-Hun est proportionnelle à celle de la mise en scène : séquences opératiques où la musique surprend les dialogues, découpage insolite, raccords renversants... Devant une telle inventivité, on se dit que l'on est face au travail d'un grand artiste visuel.

Avec ce remake du Couperet de Costa-Gavras, lui-même adapté d'un roman policier, le réalisateur d'Old Boy propose un film d'une originalité débordante, à la fois comédie noire et satire sociale, spectacle réjouissant et cruel du début à la fin.

LE BLEU DU MIROIR



GOLDEN EIGHTIES

Chantal Akerman

Cannes 1986 - Un Certain regard

Dans une galerie marchande, entre le salon de coiffure de Lili, la boutique de prêt à porter de la famille Schwartz et le bistro de Sylvie, les employés et les clients se croisent, se rencontrent et rêvent d'amours, amours compromises, épistolaires ou impossibles. Ils en parlent, le chantent et le dansent, le tout ponctué par les chœurs des shampouineuses.

Delphine Seyrig, Myriam Boyer, Fanny Cottençon
1986, France, Belgique, VF, 1h39

Entre légèreté et gravité, la cinéaste belge signe une fantaisie inattendue autant qu'un film très personnel.
TÉLÉRAMA

Ciné-coup de ❤

MARDI 3 MARS À 20H30

L'équipe de TANDEM cinéma propose sur grand-écran ses classiques, ses immanquables, et accompagne la séance d'une brève introduction.



BISCUIT LE CHIEN FANTASTIQUE

Shea Wageman

Danny et son petit chien Biscuit sont les meilleurs amis du monde. Un jour, une mystérieuse magie donne à Biscuit des pouvoirs incroyables : il peut désormais parler et voler. Dès que quelqu'un a besoin de lui, il met son masque, enfile sa cape et s'élance dans le ciel pour aller l'aider : il est devenu un chien fantastique !

Avec la voix française d'Artus

2026, Canada, VF, 1h32

"Ce film est rempli d'aventures. L'histoire est en réalité assez simple : celle d'un garçon et de son chien adoré. Mais au fond, l'histoire parle de croire en soi, de s'entraider et d'apporter quelque chose de positif au monde."

Shea Wageman, réalisatrice.



JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE

Henry Selick

Annecy 1997 - Cristal du long métrage

À la mort de ses parents James tombe sous la coupe de ses tantes, Éponge et Piquette, deux abominables mégères qui le réduisent en esclavage. Un soir, un mystérieux personnage lui offre un sac rempli de langues de crocodile phosphorescentes aux vertus magiques.

Adapté du livre éponyme de Roald Dahl

Avec les voix françaises de Bernard Alane, Michel Mellé
1996, États-Unis, VF, 1h16

La poésie baroque et arachnéenne de Selick, faite d'associations d'idées doucement délirantes, est aussi une leçon à méditer par un certain cinéma "adulte", scotché sur un vérisme accablant.

LES INROCKUPTIBLES

Comme chez Terry Gilliam, un autre mordu d'animation, l'image est reine. Avec son savant dosage d'intelligence, d'humour et de fantaisie, James et la pêche géante est tout simplement un enchantement.

TÉLÉRAMA

TANDEM cinéma

Douai Hippodrome

ART & ESSAI, RECHERCHE & DÉCOUVERTE, JEUNE PUBLIC

Tarifs cinéma

Plein tarif : 7,50€

Adhérent : 5,50€

Moins de 30 ans, étudiant, demandeur d'emploi : 5,50€

Pass cinéma : 50€ / 90€

(10 ou 20 places à charger sur votre carte d'adhésion)

Allocataire des minimas sociaux, étudiant boursier,
spectateur en situation de handicap et leur
accompagnant : 2€

Moins de 18 ans, films jeune public (pour tous) : 4€

Les séances événements sont aux tarifs habituels



covoiturage-simple

Pensez
au covoiturage !

Achetez vos places cinéma en ligne
sur www.tandem-arrasdouai.eu



TANDEM Scène nationale
Douai Hippodrome
Place du Barlet / BP10079
59502 Douai cedex

Projections à la demande : 09 71 00 56 79

Directeur de la publication : Gilbert Langlois
Programmatrice : Manda Popovic
Mise en page : En Voiture Simone
Responsable de la publication : Charlotte Bourdon

Photo de couverture : Aucun autre choix de Park Chan-Wook

