

distribution

De et avec Emmanuel Gil

Regard extérieur Marek Kastelnik

Aide préciseuse Gina Vila Bruch,
Agnès Tihov

Création musicale Marek Kastelnik

Accessoires June Baudry & Marco
Simon

Régie technique Ludovic
Pédoussaud

Production Amélie Godet

Coproduction DRAC Nouvelle
Aquitaine / OARA / IDDAC / Mairie
de Bordeaux / Les Fabriques
RéUniEs / CNAR Sur Le Pont - La
Rochelle / Le Liburnia - Libourne
/ Graines de Rue - Bessines sur
Gartempe / Lacaze aux Sottises
- Salies de Béarn / L'Onyx - Scène
Conventionnée Saint Herblain /
Service Culturel - Le Mans / Maison
Folie Moulins - Lille / L'Arrêt Création
- Fléchin / Le Prato - Pole National
Cirque Lille.

Avec le soutien de Centre
Culturel de Sarlat / L'Entrepôt - Le
Haillan / La Palène - Rouillac / La
Centrifugeuse - Pau / ARTO -
Ramonville / Musicalarue - Luxey
/ L'Arsenic, Gindou - CdC Cazals-
Salviac

Production Art en production

Crédit photo Fabien
DEBRABANDERE

bientôt sur scène

9-10 JANVIER
Arras Théâtre

diptyque : la bête noire + petite reine

Raphaëlle Boitel

Artiste emblématique du cirque
contemporain, Raphaëlle Boitel signe
deux sublimes portraits de femme.
En célébrant la contorsion et le vélo
acrobatique, elle élargit encore le
périmètre de son art. À travers ces
formes courtes présentées en une
même soirée, elle met en scène des
luttons intérieures, entre volonté de
libération et emprise amoureuse.

12 - 14 JANVIER
Douai Hippodrome

the mirror Cie Gravity & & Other Myths

Les dix acrobates de Gravity &
Other Myths font un bis dans Les
Multipistes avec ce spectacle aux
allures de cabaret contemporain. Une
exploration saisissante de la notion de
divertissement qui n'en propose pas
moins des prouesses physiques de
très haut niveau.

au cinéma TANDEM

13 JANVIER

ciné-droit : le roman de Jim Arnaud Larrieu, Jean- Marie Larrieu

Aymeric retrouve Florence, une
ancienne collègue de travail, au
hasard d'une soirée à Saint-Claude
dans le Haut-Jura. Elle est enceinte
de six mois et célibataire. Quand Jim
naît, Aymeric est là. Ils passent de
belles années ensemble, jusqu'au jour
où Christophe, le père naturel de Jim,
débarque...

Cela pourrait être le début d'un mélo,
c'est aussi le début d'une odyssée de
la paternité.

DU 2 AU 13 JANVIER

los tigres Alberto Rodriguez San Sebastian 2025 - sélection officielle

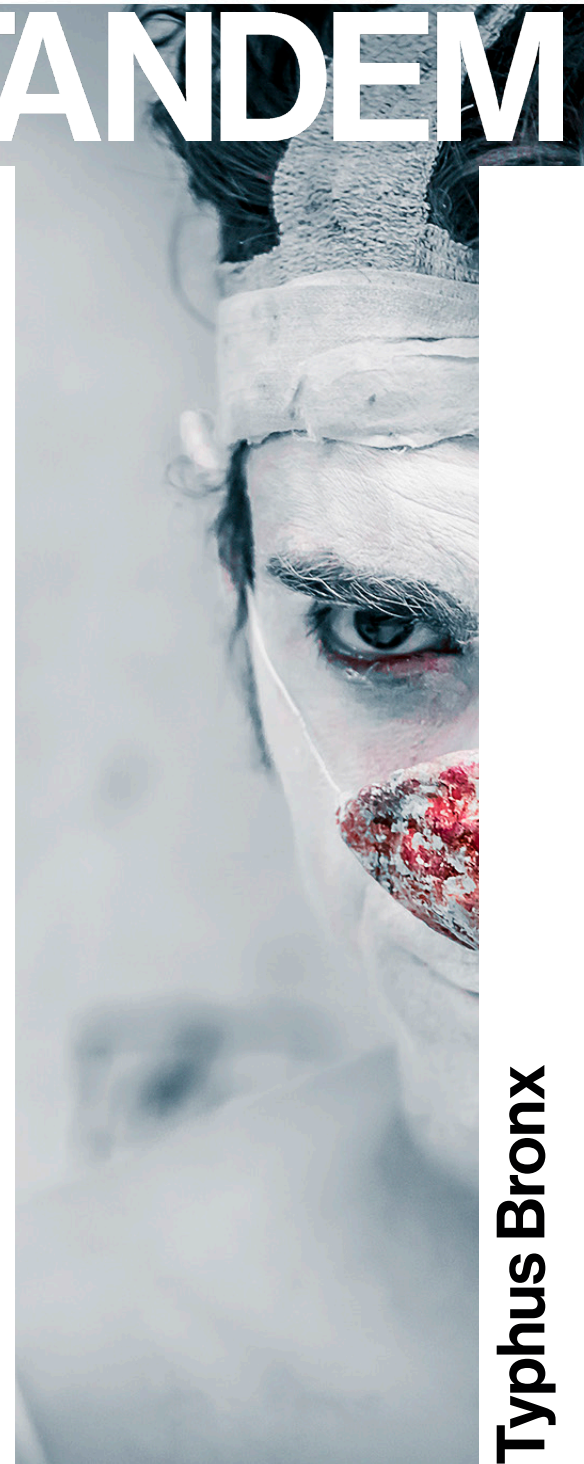
Frère et sœur, Antonio et Estrella
travaillent comme scaphandriers
dans un port espagnol, sur les
navires marchands de passage.
Lorsqu'il découvre une cargaison de
drogue, dissimulée sous un cargo
qui stationne au port toutes les trois
semaines, Antonio pense avoir trouvé
la solution pour résoudre ses soucis
financiers : voler une partie de la
marchandise et la revendre.

**La séance sera suivie d'un
débat.**



TANDEM

trop près du mur



Typhus Bronx



36€
24€*

CARTE CADEAU

3 places de spectacle
ou 8 places de cinéma

**Pour les -30 ans, étudiants
et demandeurs d'emploi*



T

billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu



Intentions

À l'origine du spectacle, il y a Typhus qui parle à l'acteur de son désir d'enfant.
Le clown voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son vœu... à sa manière. Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt l'acteur qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau.
Son enfantôme devra se débrouiller seul pour ne pas tomber dans le froid chemin...
Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ?
Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage.
Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique.
L'homme social face au clown sans filtre.
L'adulte et l'enfant qui dialoguent au sein d'une même personne.
Nous sommes tous des êtres pétris de paradoxes.
Mais comment trouvons-nous notre équilibre entre l'Être normé et l'Être profond ?
Je souhaiterais partir de l'intime pour accéder à des questionnements universels :
Quelle part d'impertinence peut-on s'octroyer dans une société normative ?
Quelle part de folie pour échapper à la violence du conformisme ?
Doit-on apprendre à désobéir pour grandir ?
Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'auto-censure et d'oppression sociale.
Mais avant tout de liberté.
À bâtir ou à préserver.

Extensions

J'ai eu envie de m'amuser du rapport que j'entretiens avec mon personnage depuis quelques années, pour savoir de quelle façon nous nous influençons l'un l'autre dans nos vies respectives.
Placer la schizophrénie à l'endroit du réel.
J'ai eu envie d'une mise à nu : l'homme que je suis face à son désir d'enfant.

Et si le clown s'emparait de mes questionnements d'adulte ?
Peut-être qu'il saurait y répondre mieux que moi...
Je jouerai sans masque dans la première partie du spectacle.
Dans un rapport simple et direct au public, je leur exposerai les faits : le désir de Typhus, mes doutes sur sa capacité à être un bon père, mon rapport à l'éducation.
Je questionnerai les spectateurs sur leur propre rapport à la vie, à la mort, à leurs parents, aux enfants qu'ils ont eu ou n'ont pas eu.
Je m'efforcerai de poser des questions que la bienséance nous interdit de poser, d'une manière ludique, tendre ou corrosive, sans forcément attendre de réponse. Chacun y répondra dans son for intérieur et c'est là l'important.
Je laisserai ensuite la place à Typhus. La transformation se fera à vue, dans un dialogue qui s'installe entre lui et moi, comme une transition, comme une transmission. Le réveil en douceur d'un enfant après une nuit profonde. Ses interrogations sur la journée à venir, ses pulsions de vie qui le submergent peu à peu. Et l'acteur comme un père qui le pousse avec tendresse vers les autres en lui disant « va jouer ».
La deuxième partie fera la part belle à Typhus.
Sous couvert de l'aider, l'acteur refera surface à certains moments pour jouer le rôle du censeur, comme une allégorie de l'oppression sociale.
Ici tout reste à faire.
Je voudrais créer une connivence entre Typhus et les spectateurs, qu'ils développent une forte empathie pour cet être profondément inadapté qui se met en devoir d'en éduquer un autre, tiraillé entre sa maladresse et son envie de bien faire, entre ses pulsions sauvages et son besoin de tendresse.
J'aime l'idée que les spectateurs aient un rôle à jouer, que leurs réponses ou leurs actes influencent le reste du spectacle.
Je voudrais qu'on vive ensemble une expérience particulière qui ouvre sur des questionnements.

Typhus, c'est celui qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le Bronx.
C'est l'éternel inadapté, l'impulsif, l'enfant fou au cœur qui déborde et à la naïveté inquiétante.
Celui qui dit la vérité. Celui qui refuse les règles.
Celui qui regarde le monde à l'envers.
Celui qui te ressemble un peu, quelque part, bien au fond, mais que tu ne seras jamais.

Emmanuel Gil

Après des études de langue et une pratique des arts du cirque, il intègre en 2006 le Théâtre du Jour. Puis, en Normandie, il travaille un temps avec la Cie Dodeka, le Théâtre des Crescite et la Cie Catherine Delattres. Il explore le clown contemporain auprès d'Heinzi Lorenzen, Alain Gautré, Cédric Paga, Catherine Germain et François Cervantes.

En 2014, il donne naissance au personnage de Typhus Bronx, avec lequel il tourne actuellement 3 créations : « Le Delirium du Papillon », solo caustique sur l'enfermement psychiatrique. « La petite histoire qui va te faire flipper (tellement qu'elle fait peur) », librement inspiré du Conte du Génévrier des frères Grimm en depuis Juin 2022 sa dernière création « Trop près du mur » autour de la parentalité.

Parallèlement il crée en 2020 le spectacle « Scalp ! » un cauchemar burlesque créé avec le collectif Méchant Machin, avec Marek Kastelnik et Antoine Nicaud.