

distribution

La Bête Noire

Mise en scène et chorégraphie

Raphaëlle Boitel

Collaborateur artistique, lumière,
scénographie Tristan Baudoin

Conception agrès Monika Wespi /
Ingo Groher

Costumes Sabine Schlemmer

Musique originale Arthur Bison

Régisseur Plateau Anthony Nicolas

Régisseur son et lumière Thomas
Delot

Interprète Raphaëlle Boitel

Direction déléguée Julien Couzy

Administration générale Nicolas
Rosset

Chargée de production et
communication Léna Scamps

Production Cie L'Oublié(e) –
Raphaëlle Boitel

Coproduction Agora PNC
Boulazac Aquitaine Le Carré
Magique, PNC en Bretagne,
Lannion, TANDEM Scène nationale

Aide à la reprise DRAC Nouvelle-
Aquitaine

Petite Reine

Mise en scène et chorégraphie

Raphaëlle Boitel

Assistante à la mise en scène
Vassiliki Rossillion

Collaborateur artistique, lumière,
scénographie Tristan Baudoin

Musique originale Arthur Bison

Régie générale Thomas Delot

Régisseur Plateau Anthony
Nicolas

Costumes Sabine Schlemmer

Interprète Fleuriane Cornet

Direction déléguée de la
compagnie Julien Couzy

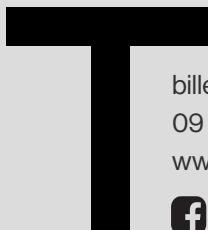
Administration générale Nicolas
Rosset

Chargée de production Léna
Scamps

Production Cie L'Oublié(e) –
Raphaëlle Boitel

Coproduction Agora, PNC de
Boulazac Isle Manoire, Théâtre
national de Nice – Centre
dramatique national de Nice Côte
d'Azur, Scène nationale Carré-
Colonnes Bordeaux Métropole,
TANDEM Scène nationale,
Archaos Pôle National Cirque, 2
Pôles Cirque en Normandie / La
Brèche à Cherbourg – Cirque-
Théâtre d'Elbeuf, Château-Rouge
Annemasse, Odysca Biscarrosse,
Equinoxe - Scène Nationale de
Châteauroux.

La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire ; en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Raphaëlle Boitel est artiste associée à Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux et au Théâtre de l'Union, centre dramatique national de Limoges.



billetterie@tandem.email

09 71 00 56 78

www.tandem-arrasdouai.eu



bientôt sur scène

12 - 14 JANVIER

Douai Hippodrome

the mirror

Cie Gravity & Other

Myths

Les dix acrobates de Gravity & Other Myths font un bis dans Les Multipistes avec ce spectacle aux allures de cabaret contemporain. Une exploration saisissante de la notion de divertissement qui n'en propose pas moins des prouesses physiques de très haut niveau.

14 - 17 JANVIER

Arras Théâtre / Douai
Hippodrome

**ekla! concert
pour livre pop-up
animé**

TuRnStEaK

Entre concert électro, paysages pop-up et projections animées, EKLA! embarque les plus petits sur les traces évoquantes d'une comète précipitée sur une planète inconnue. Fruit de la rencontre entre le duo de DJs TuRnStEaK et les créateurs d'images Eric Singelin et Nikodio, le spectacle émerveille et nourrit l'imagination des enfants.

au cinéma TANDEM

13 JANVIER

**ciné-droit :
le roman de Jim**
**Arnaud Larrieu, Jean-
Marie Larrieu**

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque...

Cela pourrait être le début d'un mélodrame, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

**La séance sera suivie d'un
débat.**

DU 2 AU 13 JANVIER

los tigres
Alberto Rodriguez
San Sebastian 2025
- sélection officielle

Frière et sœur, Antonio et Estrella travaillent comme scaphandriers dans un port espagnol, sur les navires marchands de passage. Lorsqu'il découvre une cargaison de drogue, dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre.

TANDEM

diptyque : la bête noire + petite reine



Raphaëlle Boitel

Raphaëlle Boitel

Metteuse en scène et chorégraphe, Raphaëlle Boitel développe une écriture hybride axée sur la fusion entre les arts : à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre. Inscrit dans un univers visuel graphique où la lumière s'affirme comme un protagoniste, son vocabulaire s'invente sur des principes de connections entre les interprètes de tous horizons.

Commençant le théâtre à l'âge de 6 ans, Raphaëlle est repérée 2 ans plus tard par Annie Fratellini, qui l'intègre parmi les adultes au sein de l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Fratellini. Raphaëlle y rencontre James Thierrée et travaille avec lui de 1998 à 2010, s'illustrant dans *La Symphonie du Henneton* et *La Veillée des Abysses*.

Parallèlement à ces treize années de tournées autour du monde, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédry, Graham Eatough, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpita...). Elle participe aussi à des événements, tourne dans des vidéos clips et se produit sur de longues périodes à New York, Miami, Londres...

En 2012, alors qu'elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory dans *Géométrie de Caoutchouc*, elle fonde sa propre compagnie et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle met en scène son premier spectacle : *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord* et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.

En 2014, elle crée *L'Oublié(e)* spectacle grande forme de « cirque-théâtrechorégraphique » qui évoque le deuil. Elle poursuit avec *5^{es} Hurlants* en 2015, seconde grande forme questionnant la persévérence, dans un hommage à toutes les familles de cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin.

En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également L'Opéra baroque *Alcione* à L'Opéra

comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall pour la réouverture de la salle Favart. En 2018, elle crée sa 3^e grande forme : *La Chute des Anges*, pièce dystopique qui interroge la nature humaine et sa capacité de résilience. En 2019, parallèlement à la diffusion du répertoire de la Cie, elle invente un concept d'écriture libre en extérieur sur bâtiments patrimoniaux : *Horizon*, à l'Opéra National de Bordeaux. En janvier 2020, elle crée *Un contre Un*, spectacle jeune public librement inspiré des personnages d'Orphée et Eurydice, questionnant les stéréotypes de la société et ses codes patriarcaux. Celui-ci est développé en 2021 en version live, avec un quatuor original à cordes. Cette année-là, elle crée aussi *Le Cycle de l'Absurde*, spectacle de sortie de la 32^e promotion du CNAC avec 14 jeunes artistes, clin d'oeil circassien à la pensée d'Albert Camus.

En novembre 2021, elle pousse un peu plus loin la pluridisciplinarité avec *Ombres Portées*, une pièce sur le non-dit et l'influence de celui-ci dans notre construction psychique ou nos parcours de vie. Elle reprend le projet *Horizon* en 2022 sur la Cathédrale Saint-Front de Périgueux, puis en 2023 au Palais-Royal.

En 2024, elle crée *Petite Reine*, un seul en scène de vélo acrobatique sur la question de l'emprise et de ses répercussions. Dans le même temps, elle reprend son spectacle *La Bête Noire* pour former, avec *Petite Reine*, un diptyque de portraits de femmes de cirque. En 2025, elle met en scène *KA-IN* pour le Groupe Acrobatique de Tanger.

Notes d'intention

La Bête Noire

À travers cette « chorégraphie performative », j'ai souhaité évoquer les souffrances que nous nous infligeons, celles qu'on nous infligent et les pressions qu'on peut nous faire subir, les sacrifices qu'on accepte. Poser aussi la question de l'identité et de l'effacement de la personnalité. J'ai rêvé ce projet comme une introspection de l'être. Une exploration au coeur de cette femme, à qui on ne demande de n'être plus qu'un corps. Un corps déshumanisé. Un corps animal. Une référence à un passé de contorsionniste pour qui les stigmates, comme c'est le cas pour beaucoup

d'acteurs du corps, du cirque de la danse ou du sport, sont irrémédiables.

Une femme, avant tout donc, dans un corps en lutte et qui se transforme, puise en elle la force pour supporter la douleur. Les douleurs. Elle est comme un fil, qui se tord, prêt à rompre à tout moment. Un fil relié à la vie, à l'amour, à la mort. Manipulé par un homme dans la pénombre. Sur cet agrès, qui nous renvoie simplement à la colonne vertébrale de la contorsionniste.

Mis en lumière comme une broderie fine dans un rayon lumineux; se dessinent le corps et la vie d'une femme, dans sa complexité sauvage, sa beauté fragile. Et la beauté de la laideur. Nos passions, nos terreurs ; nos dualités. Notre humanité. Notre être. Notre vie.

Petite Reine

Dans la continuité de *La Bête Noire*, seule en scène créé en 2017, performance autour de la contorsion et de la colonne vertébrale qui évoque les luttes intérieures d'une femme marquée par son parcours, je souhaite créer un second volet d'un triptyque de portraits de femmes de cirque. Cette pièce mêlera performance acrobatique sur vélo et texte sur un ton décalé et loufoque. Ce portrait mettra en scène Fleuriane Cornet, diplômée du CNAC en 2020, avec qui je souhaite continuer le travail de transmission/insertion commencé lors de la création du *Cycle de l'Absurde* en mettant en scène les élèves de la 32^{ème} promotion. Elle incarnera un personnage « Sisyphien » aux personnalités multiples qui semble perpétuellement tourner en rond à la recherche d'elle-même.

Raphaëlle Boitel

SAM. 10 JANVIER, DÈS 14:00

UN APRÈM À TANDEM

autour de *La Bête noire + Petite reine*

dès 10 ans - Entrée libre sur réservation

TANDEM lance un nouveau format de rendez-vous pensé pour enrichir et prolonger l'expérience du spectacle :

- une visite du Théâtre à 14:00
- un atelier monocycle à 15:30, venez tenter l'équilibre !
- un moment de convivialité avec des galettes des rois à 17:00