

TANDEM

cinéma



2 janvier au 3 février 2026

2 janvier au 3 février 2026

CD ciné-droit **CP** ciné-philo **CR** ciné-rencontre
CZ ciné-zoom

SEMAINE DU 2 AU 6 JANVIER		ME 31	JE 1 ^{er}	VE 2	SA 3	DI 4	LU 5	MA 6
Los Tigres (1h49)				16:30	18:00	20:30	16:30	20:30
L'Amour qu'il nous reste (1h49)				19:00	15:00			18:00
L'Agent secret (2h39)					20:30	17:30		
Zootopie 2 • Dès 7 ans (1h48) AD)				14:00		14:30		
SEMAINE DU 7 AU 13 JANVIER		ME 7	JE 8	VE 9	SA 10	DI 11	LU 12	MA 13
Los Tigres (1h49)					18:00	21:00		
Rebuilding (1h35)	18:00			18:00	20:30	14:00		18:00
Les Échos du passé (2h29)	20:30	14:30	20:30	14:30	18:00	16:30		
Lola Montès (1h50)		18:00 CZ						
Le Roman de Jim (1h41)								20:00 CD
Panique à Noël • Dès 7 ans (1h20)	14:30				16:00			
SEMAINE DU 14 AU 20 JANVIER		ME 14	JE 15	VE 16	SA 17	DI 18	LU 19	MA 20
Palestine 36 (1h49)	18:00	14:30	20:30	18:00	18:00	16:00	20:30	
Furcy, né libre (1h49)	20:30	18:00	18:00	20:30	14:00	18:30	18:00	
L'Œuf de l'ange (1h11)		20:30			16:30			
Resurrection (2h40)				14:30	20:30			14:30
Arco • Dès 8 ans (1h48) AD)	14:30				10:30 CP			
SEMAINE DU 21 AU 27 JANVIER		ME 21	JE 22	VE 23	SA 24	DI 25	LU 26	MA 27
 Sirât (1h55)	18:00		20:30				16:30	
La Trilogie d'Oslo : Amour (1h50)	20:30		16:00					
Black Dog (1h56)		14:30						18:00
Une bataille après l'autre (2h42) AD)		18:00		20:30				
Nino (1h37) AD)			18:30		20:30			
Mémoires d'un escargot (1h34)				18:00				14:30
The Brutalist (3h34) AD)							19:30	
Madame Bovary (2h23)					14:30 CR			
À pied d'œuvre (1h32) AD)						16:00 CR		
Dansons tant qu'on n'est pas mort (1h20)								20:30 CR
En route • Dès 4 ans (40min)	15:00			11:00	14:30			
Des ciné, la vie ! (1h00)							14:30 CR	

SEMAINE DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER	ME 28	JE 29	VE 30	SA 31	DI 1 ^{er}	LU 2	MA 3
Dreams (1h41) AD)	18:00	20:30	20:30	18:00	18:00	16:00	20:30
Jusqu'à l'aube (1h59)	20:30	14:30	17:30	20:30	14:00		
Le Retour du projectionniste (1h28)		18:00		15:00	20:30		18:00
Olivia • Dès 8 ans (1h11)	14:30 CG				16:30		

courts métrages

En première partie de vos séances

OKTAPODI

Julien Bocabeille, François-Xavier Chanioux, Olivier Delabarre, Thierry Marchand, Quentin Marmier, Emud Mokhberi
2007, France, 2min27

FRITE SANS MAILLOT

Matteo Salanave Piazza
2023, France, 4min15

TREMBLEZ-LES-VILLAGES

Maxime Gros, Nina Phillips
2020, France, 5min

TICKET GAGNANT

Svetlana Andrianova
2018, Russie, 4min

PORTRAITS DE VOYAGE, CÔTE D'IVOIRE : LE WAX

Bastien Dubois
2013, France, 3min

METEORES

Morgane Le Péchon, Agnès Patron
2023, France, 4min30

DES FILLES ET DES CHIENS

Sophie Fillières
1991, France, 5min33

LE MOINE ET LE POISSON

Michael Dudok de Wit
1994, France, 6min

LOCKS

Ryan Coogler
2008, États-Unis, 6min

La projection des courts métrages pourrait ne pas être systématiquement assurée.

des ciné, la vie !

Lundi 26 janvier de 14:30 à 15:30

Une opération nationale d'éducation aux images et à la citoyenneté.
Entrée libre.
En présence des réalisateurs.

→ p. 25

L'IMMORAL

Ekin Koca
4min11

WESH RIMBAUD

Dimitri Lucas
15min31

Et un troisième court métrage surprise !



LOS TIGRES

Alberto Rodríguez

Sortie nationale

San Sébastien 2025 - Sélection Officielle

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent comme scaphandriers dans un port espagnol, sur les navires marchands de passage.

Lorsqu'il découvre une cargaison de drogue, dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre.

Antonio de la Torre, Bárbara Lennie
2025, Espagne, VOSTFR, 1h49

Le +

Depuis *La Isla mínima* (2014), Alberto Rodríguez s'est imposé comme l'un des maîtres du polar ibérique, mêlant rigueur formelle et radiographie sociale.

Los Tigres marque son retour au thriller avec un film d'atmosphère, un opus oppressant.



L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE

Hlynur Pálmason

Cannes 2025 - Cannes première, Palme Dog

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse le portrait doux amer d'un amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrènent au rythme des saisons.

Saga Garðarsdóttir, Sverrir Guðnason, Grímur Hlynsson
2025, Islande, Suède, VOSTFR, 1h49

Après GODLAND, Pálmason continue d'émerveiller.

SO FILM

Un poème d'amour hypnotique et bouleversant.
ÉCRAN LARGE



L'AGENT SECRET

Kleber Mendonça Filho

Cannes 2025 - Prix de la mise en scène & Prix d'interprétation masculine

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein.

Il vient y retrouver son jeune fils et espère construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Wagner Moura, Maria Fernanda Candido, Gabriel Leone
2025, Brésil, VOSTFR, 2h39

Entre thriller sensoriel et méditation sur l'histoire confisquée, Mendonça Filho transforme la nostalgie en acte de résistance.

PREMIÈRE

L'agencement des différentes strates se fait grâce à une mise en scène prodigieuse. Cela produit quelque chose que je n'avais jamais vu dans un film.

RADIO FRANCE



ZOOTOPIE 2

Byron Howard, Jared Bush

Les agents de police Judy Hopps et Nick Wilde doivent suivre la piste sinuose d'un mystérieux reptile qui arrive à Zootopie et met la métropole des mammifères sens dessus dessous.

Pour résoudre l'affaire, Judy et Nick se rendent, sous couverture, dans des quartiers inconnus de la ville. Cette mission va mettre à l'épreuve leur relation personnelle et professionnelle comme jamais auparavant.

Avec les voix françaises de Marie-Eugénie Maréchal, Alexis Victor, Baptiste Lecaplain
2025, États-Unis, VF, 1h48

Un film qui propose un feu d'artifice de rires et d'émotions.

DIVERTO

Une ode à la différence divertissante bourrée de références cinématographiques.

OUEST FRANCE

7 AU 13 JANVIER



ME 7	JE 8	VE 9	SA 10	DI 11	LU 12	MA 13
18:00		18:00	20:30	14:00		18:00

REBUILDING

Max Walker-Silverman

Sundance 2025 - Sélection officielle

Dans l'Ouest américain, dévasté par des incendies ravageurs, Dusty voit son ranch anéanti par les flammes. Il trouve refuge dans un camp de fortune et commence lentement à redonner du sens à sa vie. Avec ces personnes qui, comme lui, ont tout perdu, des liens inattendus se tissent. Porté par l'espoir de renouer avec sa fille et son ex-femme, il retrouve peu à peu la volonté de reconstruire.

Josh O'Connor, Meghann Fahy, Kali Reis
2025, États-Unis, VOSTFR, 1h35

Le +

Suite à la destruction d'une maison de famille, le réalisateur Max Walker-Silverman s'est interrogé sur sa propre appartenance à un lieu. Est-ce simple et immuable, ou bien imparfait et en perpétuelle évolution ? Est-ce un lieu ou les gens qui l'habitent qui font foyer ?

Dans les ruines calcinées d'une vie, Dusty réapprend l'essentiel. Et nous avec lui.

LE BLEU DU MIROIR

7 AU 13 JANVIER



ME 7	JE 8	VE 9	SA 10	DI 11	LU 12	MA 13
20:30	14:30	20:30	14:30	18:00	16:30	

LES ÉCHOS DU PASSÉ

Mascha Schilinski

Sortie nationale

Cannes 2025 - Prix du jury

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

Hanna Heckt, Lena Urzendowsky, Susanne Wuest
2025, Allemagne, VOSTFR, 2h29

Les corps tombent, pour de rire ou pour de bon, dans cette œuvre puissante et mystérieuse, secouée de fantasmes, ponctuée de phrases bouleversantes.

TÉLÉRAMA

La réalisatrice Mascha Schilinski révèle son talent visuel et son goût du bizarre. Un drame féministe et morbide qui fait mouche.

LE MONDE

7 AU 13 JANVIER



ME 7 JE 8 VE 9 SA 10 DI 11 LU 12 MA 13

18:00
CZ

LOLA MONTÈS

Max Ophüls

Cannes Classics 2008 - Film d'ouverture

À la Nouvelle-Orléans, au milieu du 19^e siècle, un cirque expose la vie scandaleuse de Lola Montès, comédienne et ancienne comtesse. Sous les questions du public, elle retrace son parcours : son refus d'un mariage arrangé, sa fuite avec l'amant de sa mère, puis sa vie fastueuse en tant que maîtresse du roi Louis II de Bavière.

D'après le roman *La Vie extraordinaire de Lola Montès* de Cécil Saint-Laurent.

Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook

1955, France, RFA, VOSTFR, 1h54

Le dernier long métrage de Max Ophüls, boudé par le public et retravaillé par ses producteurs, avant d'être réhabilité par Cocteau, Godard ou Tati. Trouvailles visuelles, fulgurances de mise en scène et explosion de couleurs composent une œuvre foisonnante d'inventivité, parabole tragique sur une héroïne devenue monstre de foire.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Ciné-zoom

JEUDI 8 JANVIER À 18H00

Séance programmée et animée par les zoomers, en lien avec le spectacle *Bovary Madame* de Christophe Honoré, présenté à TANDEM du 21 au 24 janvier.

7 AU 13 JANVIER



ME 7 JE 8 VE 9 SA 10 DI 11 LU 12 MA 13

20:00
CD

LE ROMAN DE JIM

Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu

César 2025 - César du meilleur acteur

Cannes 2024 - Prix Ecoprod

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Cela pourrait être le début d'un mélodrame, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

D'après le roman de Pierrick Bailly.

Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau

2024, France, 1h41

D'une grande force romanesque, le beau film des frères Larrieu déroule l'histoire d'une paternité atypique et fait jaillir l'émotion là où on ne l'attend pas.

LIBÉRATION

Ciné-droit

MARDI 13 JANVIER À 20H00

Séance suivie d'un débat avec Fanny Vasseur-Lambray, Doyenne de l'UFR de droit et Maîtresse de conférence en Droit privé.

En partenariat avec Plan Séquence et l'Université d'Artois - Faculté de Droit de Douai

7 AU 13 JANVIER



PANIQUE À NOËL

Henrik Martin Dahlsbakken

Une adorable famille de souris se prépare à célébrer Noël dans leur chaleureuse maison. Tout est prêt pour des fêtes parfaites... jusqu'à l'irruption d'intrus qui débarquent soudain. Des humains ! Pire : une famille d'humains, qui, eux aussi, souhaitent profiter d'un Noël à la campagne. La guerre est déclarée entre les deux camps.

Avec les voix françaises de Benjamin Thomas, Marc Weiss, Mélissa Windal
2025, Norvège, VF, 1h20

Un spectacle drôle autour de l'acceptation de l'autre.

LES FICHES DU CINÉMA

Des souris et des hommes... Avant de célébrer la concorde entre espèces, cette comédie familiale norvégienne carbure de bon cœur à l'humour slapstick.

TÉLÉRAMA

14 AU 20 JANVIER



PALESTINE 36

Annemarie Jacir

Sortie nationale
Tokyo 2025 - Grand Prix

Palestine, 1936. La Grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique.

Saleh Bakri, Hiam Abbass, Jeremy Irons
2025, France, Palestine, VOSTFR, 1h49

Le +

Annemarie Jacir s'inspire de faits réels pour raconter la Grande révolte arabe de 1936. Elle aborde cet épisode par le prisme de la domination coloniale britannique, qui empêcha l'autodétermination des Palestiniens dans ce tournant de l'histoire au Moyen-Orient. La réalisatrice souligne le fait qu'il est question dans son film des relations entre un petit groupe de Palestiniens avec les Britanniques. Un éclairage historique subjectif du drame actuel de la Palestine.

Palestine 36 est, à ce jour, le projet le plus ambitieux de la réalisatrice palestinienne, pourtant déjà de nombreuses fois primée à travers le monde.



ME 14	JE 15	VE 16	SA 17	DI 18	LU 19	MA 20
20:30	18:00	18:00	20:30	14:00	18:30	18:00

FURCY, NÉ LIBRE

Abd Al Malik

Sortie nationale

Angoulême 2025 - Sélection officielle

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits.

Inspiré d'une histoire vraie.

Librement adapté du livre *L'Affaire de l'esclave Furcy* de Mohammed Aïssaoui

Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot

2025, France, 1h49

Le +

Abd Al Malik est un rappeur, poète, romancier, essayiste, scénariste, metteur en scène et réalisateur français d'origine congolaise.

En 2010, à l'occasion d'un concert sur l'île de la Réunion, des jeunes lui parlent du livre de Mohammed Aïssaoui et lui demandent de l'adapter pour le théâtre. Il lit le roman dans l'avion du retour, mais décline la proposition... pour mieux y revenir ensuite. Après avoir vu le film *The Birth of a Nation* de Nate Parker en 2016, Abd Al Malik travaille sur une exposition pour le musée d'Orsay : *Le Modèle Noir*, puis s'attèle finalement à l'adaptation du roman.



ME 14	JE 15	VE 16	SA 17	DI 18	LU 19	MA 20
	20:30			16:30		

L'ŒUF DE L'ANGE

Mamoru Oshii

Annecy 2025 - Séance évènement

Cannes Classics 2025 - Sélection officielle

Une jeune fille fragile parcourt un monde obscur et dangereux. Sa survie semble dépendre de l'œuf mystérieux qu'elle transporte.

Avec les voix de Mako Hyodo, Jinpachi Nezu

1985, Japon, VOSTFR, 1h11

Le +

L'Œuf de l'ange est un film d'animation écrit, réalisé et conçu par Mamoru Oshii, réalisateur de *Ghost in the Shell*. Le concept original et la direction artistique sont eux signés de Yoshitaka Amano, connu pour la série de jeux vidéo Final Fantasy.

Chef-d'œuvre expérimental, ce long métrage d'animation à l'influence majeure ressort en salles en version remastérisée.

LIBÉRATION

Un manifeste poétique d'une mélancolie aussi poignante que sublime.

POSITIF

14 AU 20 JANVIER



ME 14 JE 15 VE 16 SA 17 DI 18 LU 19 MA 20

14:30 20:30 14:30

RESURRECTION

Bi Gan

Cannes 2025 - Prix spécial du Jury

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le vingtième siècle défile, une femme suit sa trace...

Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao
2025, Chine, VOSTFR, 2h40

Resurrection porte en lui cette faculté d'émerveillement propre au cinéma, avec cette pointe de mélancolie devant sa possible disparition.
TÉLÉRAMA

Resurrection ne sera pas le film de tous. Mais, pour ceux qui y entreront (ou plutôt qui s'y abandonneront !), il pourrait bien devenir inoubliable. Un poème. Un labyrinthe. Une apocalypse douce. Ou un rêve qu'on n'a pas fini de décrypter.

LE BLOG DU CINÉMA

14 AU 20 JANVIER



ME 14 JE 15 VE 16 SA 17 DI 18 LU 19 MA 20

14:30 10:30 CP

ARCO

Ugo Bienvenu

Annecy 2025 - Cristal du long métrage

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider, par tous les moyens, à rentrer chez lui.

Avec les voix de Swann Arlaud, Alma Jodorowsky, Margot Ringard Oldra
2025, France, 1h48

Film politique, film écologique, film familial, film d'aventure, mais surtout film de mille émotions, et elles font toutes du bien.

LE JOURNAL DU GEEK

Un sublime film d'aventure haut en couleur entre E.T. et l'univers de Miyazaki, qui peut émerveiller petits et grands.

KONBINI

Ciné-philo

DIMANCHE 18 JANVIER À 10H30

Remue-méninges pour tous les âges autour de la question : "Comment dépasse-t-on nos différences ?". La séance sera précédée d'un petit déjeuner.

DU 21 AU 27 JANVIER



Télérama festival cinéma

4€

LA PLACE
AVEC
LE PASS

Valable pour deux personnes,
à retrouver dans le magazine
Télérama et sur [telerama.fr](#)

GFCCE



france.tv



ME 21 JE 22 VE 23 SA 24 DI 25 LU 26 MA 27

18:00 | 20:30 | 16:30 |

SIRĀT

Oliver Laxe

Cannes 2025 - Prix du public, Palme Dog,

Cannes Soundtrack

Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy

2025, Espagne, VOSTFR, 1h55

Télérama festival cinéma • 21 AU 27 JANVIER



ME 21 JE 22 VE 23 SA 24 DI 25 LU 26 MA 27

20:30 | 16:00 |

LA TRILOGIE D'OSLO : AMOUR

Dag Johan Haugerud

Venise 2024 - sélection officielle

Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebretsen

2025, Norvège, VOSTFR, 1h59



ME 21 JE 22 VE 23 SA 24 DI 25 LU 26 MA 27

14:30 | 18:00 |

BLACK DOG

Guan Hu

Cannes 2024 - Prix Un Certain Regard

Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke

2025, Chine, VOSTFR, 1h50



ME 21 JE 22 VE 23 SA 24 DI 25 LU 26 MA 27

18:00 | 20:30 |

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

Paul Thomas Anderson

Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Chase Infinite

2025, États-Unis, VOSTFR, 2h42



NINO

Pauline Loquès

Cannes 2025 - Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation MasculineThéodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels
2025, France, 1h37

MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

Adam Elliot

Annecy 2024 - Cristal du long métrageEddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke
2025, Australie, VF & VOSTFR, 1h34

THE BRUTALIST

Brady Corbet

Oscars 2025 - Meilleur acteur, Meilleure musique, meilleure photographieAdrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce
2025, États-Unis, VOSTFR, 3h34

MADAME BOVARY

Claude Chabrol

Fille d'un paysan normand, Emma Bovary a été élevée dans un couvent élégant avant d'épouser un officier de santé. Nourrie de lectures romanesques, elle aspire à des amours romantiques, et à une vie de luxe, que ne lui apportent ni son mari ni la bourgeoisie terne et pontifiante de sa province. Elle prend alors pour amant un hobereau local, qui l'abandonne, puis un clerc de notaire, pour se retrouver finalement victime d'un marchand d'étoffe sans scrupules.

Isabelle Huppert, Jean-François Balmer, Christophe Malavoy
1991, France, 2h23

« L'idée qui a présidé à cette adaptation, peut-être un peu folle, est celle de faire ce film tel que Flaubert aurait pu le concevoir. Il s'agit donc de Madame Bovary de Flaubert, rien de plus, rien de moins, et si tout va bien rien de moins. » Claude Chabrol

LA CINÉMATHÈQUE SUISSE

Ciné-rencontre

SAMEDI 24 JANVIER À 14H30

Séance précédée d'une rencontre avec Ludivine Sagnier et Jean-Charles Clichet, autour de ce film choisi par les comédiens, pour faire écho au spectacle *Bovary Madame* de Christophe Honoré, présenté à TANDEM du 21 au 24 janvier.



À PIED D'ŒUVRE

Valérie Donzelli

Avant-première

Venise 2025 - Meilleur scénario

Achever un texte ne veut pas dire être publié. Être publié ne veut pas dire être lu. Être lu ne veut pas dire être aimé. Être aimé ne veut pas dire avoir du succès. Avoir du succès n'augure aucune fortune.

À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre ainsi la pauvreté. Adaptation du roman de Franck Courtès

Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen

2025, France, 1h32

Valérie Donzelli ne cherche pas à « faire pauvre » ou à accentuer la misère. Elle filme la dignité dans la discipline, la cohérence dans le renoncement.

La réussite compte moins que l'intégrité du geste. La cinéaste française signe un film où le minimalisme devient la matière même du cinéma.

LE BLEU DU MIROIR

Ciné-rencontre

DIMANCHE 25 JANVIER À 16H

Avant-première suivie d'une retransmission en direct de l'intervention de Valérie Donzelli et Bastien Bouillon depuis le Grand Rex.



DES CINÉS, LA VIE !

WESH RIMBAUD

de Dimitri Lucas

Arthur, élève brillant, habite dans une ville de banlieue où tout le monde le surnomme Rimbaud... Victor Bonnel, Louis-Do de Lencquesaing, Oudesh Hoop 2024, France, 15min

L'IMMORAL

d'Ekin Koca

Un homme s'écroule dans un restaurant. Tous les clients sont sous le choc, sauf un.

Avec les voix de Lola Degove, Annick Duroy, Franck Monmagnon

2021, France, 4min

et un troisième court-métrage surprise !

Entrée libre.

Ciné-rencontre

LUNDI 26 JANVIER À 14H30

Séance suivie d'une rencontre avec les réalisateurs. En partenariat avec l'Archipel des Lucioles



DANSONS TANT QU'ON N'EST PAS MORT

Cécile Lateule

Documentaire

Poitiers 2025 - Filmer le travail

Mention spéciale du jury

Marie-Hélène Lafon écrit des romans. Elle enseigne également dans un collège parisien pour ne pas dépendre des aléas de la vie littéraire, c'est le prix de sa liberté.

Cette fille de paysans, qui a grandi dans le Cantal, porte son attention sur les gens simples, le monde des infimes et des écrasés. Comme le dit la romancière : "Ces histoires qui seraient les nôtres, la nôtre. Celles de nos lignées non inscrites au cadastre de la culture officielle mais soudain portées au pinacle de la langue."

Marie-Hélène Lafon

2023, France, 1h20

Ciné-rencontre

MARDI 27 JANVIER À 20H30

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Cécile Lateule.

En partenariat avec la librairie Sensations de Douai



EN ROUTE

Alexei Mironov, Yuliya Matrosova,
Harutyun Tumaghyan...

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement de découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde.

2025, Russie, Iran, Europe, 40min

Programme de six courts métrages :

L'Escargote à Paris d'Alexei Mironov et Yulia Matrosova (Russie, 4min, 2014)

Sevanik, le petit dragon de Harutyun Tumaghyan (Arménie, 7min, 2023)

La Balade de Mazayka de Yuri Chaika-Pronin (Russie, 4min, 2023)

Mû et la source divine de Malin Neumann (Allemagne, 6min, 2024)

Aller & Retour de Lucia Bulgheroni et Michele Greco (Italie, 9min, 2025)

Songe d'un petit agneau de Hamid Karimian (Iran, 5min, 2015)



DREAMS

Michel Franco

Sortie nationale

Berlin 2025 - Sélection officielle

Fernando, un jeune danseur de ballet originaire du Mexique, rêve de reconnaissance internationale et d'une vie meilleure aux États-Unis. Convaincu que sa maîtresse, Jennifer, une américaine mondaine et philanthrope influente, l'aidera à réaliser ses ambitions, il quitte clandestinement son pays, échappant de justesse à la mort. Cependant, son arrivée vient bouleverser le monde soigneusement construit de Jennifer. Elle est prête à tout pour protéger leur avenir, mais ne veut rien céder de la vie qu'elle s'est construite.

Jessica Chastain, Isaac Hernández, Rupert Friend

2026, États-Unis, VOSTFR, 1h41

Le +

Michel Franco signe sa troisième collaboration avec Jessica Chastain après *Memory. Dreams* aurait pu être une romance sociale. Telle n'est pas le choix du réalisateur qui livre une vision âpre du rêve américain.



JUSQU'À L'AUBE

Shô Miyake

Yokohama 2025 - Meilleur film de l'année

Misa et Takatoshi ne se connaissent pas encore lorsqu'ils rejoignent une petite entreprise japonaise d'astronomie. En quête d'un nouvel équilibre, ils ont délaissé une carrière toute tracée : elle, en raison d'un syndrome prémenstruel qui bouleverse son quotidien ; lui, à cause de crises de panique aigües. Peu à peu, ils apprennent à travailler autrement, se rapprochent, s'apprivoisent... et découvrent qu'une présence suffit parfois à éclairer la nuit.

Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi

2026, Japon, VOSTFR, 1h59

Le +

"Nous avons tous plus ou moins peur d'être différents. *Jusqu'à l'aube* parle de personnes qui en souffrent, mais aussi de comment on apprend à s'accepter et à être soi-même. Nous pouvons donc tous nous reconnaître dans ces personnages finalement assez normaux."

Shô Miyake, réalisateur



LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

Orkhan Aghazadeh

Nantes 2025 - Festival des 3 continents

Prix du jury jeune & Mention spéciale

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de téléviseurs, dépoissière un projecteur de cinéma datant de l'ère soviétique, et rêve soudainement de rouvrir la salle du village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran.

Samidullah Idrisov, Ayaz Khaligov

2024, France, Allemagne, VOSTFR, 1h28

Un film qui donne du sens à notre amour du cinéma.

JURY JEUNE - FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Le cinéaste signe avec subtilité le portrait d'un homme et, à travers lui, de toute communauté au fil des rencontres, le tout dans une méticuleuse et rigoureuse composition des plans.

MÉDIAPART



OLIVIA

Irene Iborra Rizo

Annecy 2025 - Prix Fondation Gan à la Diffusion

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable. D'après le roman *La Vie est un film* de Maite Carranza.

Avec les voix de Eliza Cornet, Gaspard Rouyer, Maia Baran
2025, Espagne, VF, 1h11

Épopée familiale mettant en lumière les difficultés d'être une mère seule avec des enfants à charge, Olivia et le tremblement de terre invisible est un film plein d'espoir et de tendresse qui, fort heureusement, évite un happy ending trop romancé.

MAZE

Ciné-goûter

MERCREDI 28 JANVIER À 14H30

Séance suivie d'une animation et d'un goûter pour échanger autour du film.

En partenariat avec Plan Séquence.

TANDEM cinéma

Douai Hippodrome

ART & ESSAI, RECHERCHE & DÉCOUVERTE, JEUNE PUBLIC

Tarifs cinéma

Plein tarif : 7,50€

Adhérent : 5,50€

Moins de 30 ans, étudiant, demandeur d'emploi : 5,50€

Pass cinéma : 50€ / 90€

(10 ou 20 places à charger sur votre carte d'adhésion)

Allocataire des minimas sociaux, étudiant boursier,
spectateur en situation de handicap et leur
accompagnant : 2€

Moins de 18 ans, films jeune public (pour tous) : 4€

Les séances évènements sont aux tarifs habituels



covoiturage-simple

Pensez
au covoiturage !

Achetez vos places cinéma
en ligne sur www.tandem-arrasdouai.eu



TANDEM Scène nationale
Douai Hippodrome
Place du Barlet / BP10079
59502 Douai cedex

Projections à la demande : 09 71 00 56 79

Directeur de la publication : Gilbert Langlois
Programmatrice : Manda Popovic
Mise en page : En Voiture Simone
Responsable de la publication : Charlotte Bourdon

Photo de couverture : Furcy, né libre de Abd Al Malik

