

Mise en scène Cie The Rat Pack & Régis Truchy

Auteurs et interprètes Ann-Katrin Jornot, Xavier Ortega Lavabre, Jérémie « Supa-Jay » Delorme

Création musicale Jérémie « Supa-Jay » Delorme

Création vidéo Pluiefine aka Stéphane Bordonaro épaulé par Cyril Vernuse

Création lumières Sébastien Choriol

Création scénographique Claire Jouët Pastre

Construction Florent Coutel, Remi Kops

Costumes Yves Loup Forest

Ingénierie scénique Jean-Charles Legac, Eric Michel & Christian Charlemagne Laporte

Direction technique Cécile Hérault

Régie son Lucas Garnier

Régie vidéo & lumière Stéphane Bordonaro

Régie plateau Ryan Sauter

Production et Administration Cie The Rat Pack & Mdlm Production

Coproducteurs Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche – Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Tandem Scène nationale | Arras – Douai, Transversales – Verdun, Cité / Transversales, Archaos -Marseille, Cirk'Eole - Montigny les Metz, La Coupole - Saint Louis, Théâtre de Lisieux – Lisieux

Accueil en résidence Les Tréteaux de France - Aubervilliers, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche - Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Théâtre de Lisieux-Lisieux, Plateau de répétitions / Agence Culturelle Grand Est - Sélestat, Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans - Le Mans, Transversales - Verdun, Cirk'Eole - Montigny les Metz, La Coupole - Saint Louis, La Madeleine – Troyes

Soutenu par La Drac Grand Est, La Région Grand Est et la ville de Chalons en Champagne

Crédit photo Zenzel

les multipistes
rencontre avec
le cirque contemporain

du
02.12.25
au
14.01.26

17^e
édition

bientôt sur scène

9 & 10 JANVIER
Arras Théâtre

diptyque : la bête noire + petite reine Raphaëlle Boitel

À travers ces formes courtes présentées en une même soirée, Raphaëlle Boitel met en scène des luttes intérieures, entre volonté de libération et emprise amoureuse.

12-14 JANVIER
Douai Hippodrome

the mirror

Cie Gravity & Other Myths

Les dix acrobates de Gravity & Other Myths font un bis dans Les Multipistes avec ce spectacle aux allures de cabaret contemporain. Une exploration saisissante de la notion de divertissement qui n'en propose pas moins des prouesses physiques de très haut niveau.

au cinéma TANDEM

JEUDI 18 DÉCEMBRE

AVANT-PREMIÈRE

Allah n'est pas obligé Zaven Najjar

Anancy 2025 -
Compétition officielle

Birahima, orphelin guinéen d'une dizaine d'années, raconte avec ironie comment il est précipité dans la guerre en tentant de rejoindre sa tante au Libéria.

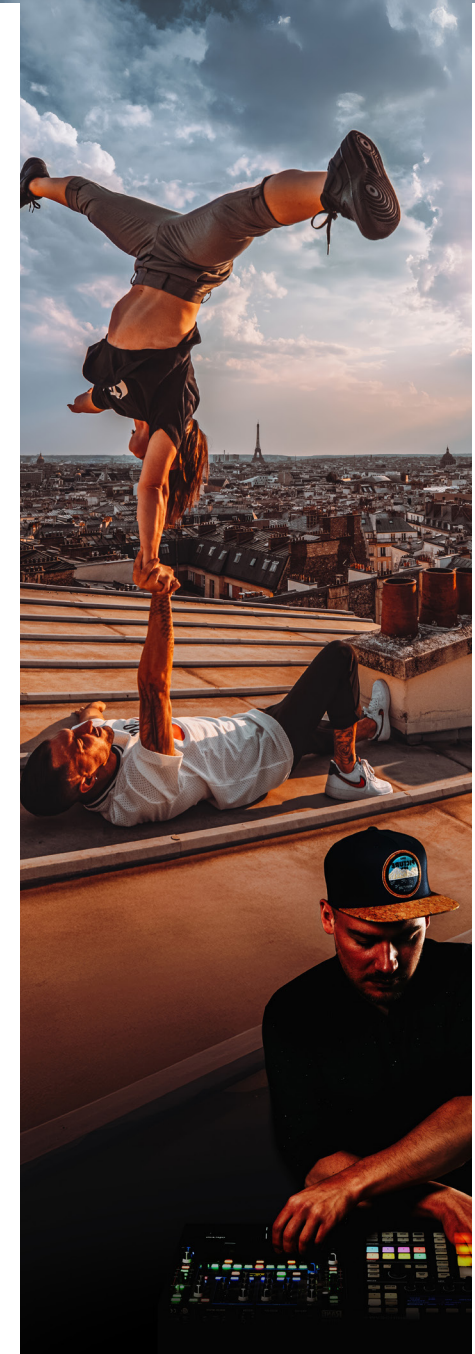
DU 17 AU 23 DÉCEMBRE

Le Chant des forêts Vincent Munier

Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, un naturaliste qui a passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons, avec eux, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.

TANDEM

sans regrets ?



Cie The Rat Pack et Régis Truchy

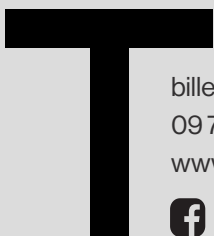


CARTE CADEAU

36€
24€*

3 places de spectacle
ou 8 places de cinéma

*Pour les -30 ans, étudiants
et demandeurs d'emploi



billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu



62

Pas-de-Calais
Ma Département

Nord
Le Département du Nord



Cie The Rat Pack

La compagnie The Rat Pack forge depuis ses débuts en 2016 une écriture singulière à la croisée du cirque, de la chorégraphie et du cinéma. Fondée par Xavier Lavabre et Ann-Katrin Jornot, elle explore la manière dont l'acrobatie peut dialoguer avec les codes de l'image : montage, rythme, ellipses, jeu muet, composition du cadre... Ses créations se construisent comme des « films vivants » où le corps raconte autant que le récit.

Le travail sonore occupe une place centrale et accompagne étroitement le mouvement. Conçu en collaboration avec le compositeur Jérémy Delorme (Supa-Jay), il mêle bruitages, textures musicales et prolongement du geste pour créer une immersion totale.

The Rat Pack défend ainsi une approche hybride et contemporaine du spectacle vivant, où l'acrobatie, l'image et la musique fusionnent pour offrir une écriture scénique précise, rythmée et résolument visuelle.

Régis Truchy

Régis Truchy est danseur, chorégraphe, mime et metteur en scène. Après des débuts en danse classique et en patinage artistique, il découvre la danse hip-hop en 1984. Il collabore ensuite avec des artistes aussi variés que MC Solaar, NTM ou Pina Bausch. Figure marquante du hip-hop, il a influencé plusieurs générations de danseurs et est aujourd'hui reconnu comme l'un des précurseurs de cette discipline.

Il se tourne ensuite vers la mise en scène, notamment aux côtés des six artistes circassiens de The Rat Pack, pour lesquels il conçoit en 2017 *Speakeasy*, puis en 2025 *Sans regrets ?*.



Mêler les univers cinématographique, musical et acrobatique constitue la signature de la compagnie fondée par Xavier Lavabre et Ann-Katrin Jornot. Rejoints ici par Jérémy Delorme, alias Supa-Jay, ils explorent ensemble un récit porté par l'urgence : une météorite s'apprête à s'écraser sur la Terre, invitant les personnages à vivre pleinement, intensément... sans regret.

Ce nouveau spectacle est-il, comme les précédents, inspiré de l'univers cinématographique ?

Xavier Lavabre : Oui tout à fait. Cette inspiration est même devenue la signature de la compagnie. Après l'évocation du film noir dans *Speakeasy*, et celle des films d'action dans *Play/Replay*, nous aborderons, avec *Sans Regrets ?* le genre du film apocalyptique. Cette fois, nous avons le souhait de revenir à nos bases, la chorégraphie et, pour cela, de bénéficier à nouveau du regard artistique et chorégraphique de Régis Truchy. Pour cette création, on s'achemine vers un ciné concert-cirque. Pour la première fois, nous serons en effet accompagnés en live du DJ Supa-Jay. C'est lui qui avait arrangé les compositions de Chinese Man pour *Speakeasy*, et c'est encore lui qui avait composé la partition de *Play/Replay*, avec son groupe Bold. Ici, il sera seul et en live avec nous au plateau.

Est-ce l'état actuel de la planète qui vous a poussé à choisir l'univers des films de fin du monde ?

XL : Ann-Katrin et moi ne souhaitons pas forcément aborder cet aspect même si nous le gardons à l'esprit. Le concept est plutôt de raconter l'histoire de deux personnes confrontées à l'annonce d'une météorite qui fonce sur la Terre. Elles vont devoir vivre ensemble ce qui semble être leur dernière heure. Cela nous permet de décrire les étapes que traverse un couple. Tout les oppose et pourtant, ils vont tout faire pour vivre, dans les minutes qui leur restent, le meilleur de leur vie... Nous utilisons la vidéo mais sans image de fin du monde. Il s'agit plus d'une évocation poétique du passé des personnages. Littéralement blancs de peur à cause de la météorite, nous serons en noir et blanc, alors que tout le reste sera en couleurs, conférant ainsi au spectacle un côté rétrofuturiste.

Vous revendiquez depuis toujours votre admiration pour les films muets de Chaplin ou de Buster Keaton. Vos deux personnages évoluent-ils dans leur pas ?

XL : Le registre comique sera assurément présent. On le retrouve dans les étapes que vit ce couple : premier contact, premier baiser, première gêne, maladresse... La base du scénario est écrite, mais avant de passer au travail acrobatique – le main à main, l'écriture s'opère par des allers-retours avec Supa-Jay et nos deux vidéastes. Nous attachons une grande importance aux bruitages (pluie, éclairs...) et au travail de la verticalité dans notre huis-clos. Les deux personnages gravissent les étages d'un immeuble, depuis le rez-de-chaussée où ils se rencontrent jusqu'au toit d'où ils pourront observer la météorite. Lors de notre résidence à La Brèche, nous peaufinerons la liaison entre tous les tableaux du spectacle, de manière à arriver à la première avec un travail toujours léché, comme on l'aime.

Propos recueillis le 4 mai 2025
par les équipes de La Brèche (Cherbourg).