

distribution

Production Le Troisième Cirque
Conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Ile-de-France.

Circographie* Maroussia Diaz Verbeke

Assistante à la circographie* Elodie Royer

Artistes de cirque Niñ Khelifa, Theresa Kuhn

Régie générale et sonore Thomas Roussel

Conception technologique Bruno Trachsler

Création lumière Bruno Trachsler

Recherche scénographie matali crasset

Technique costumes et accessoires Emma Assaud

Graphisme Lisa Sturacci

Stagiaires design et graphisme MK- Enchoix Studio

Administrateur de production Brice Di Gennaro

Direction du Troisième Cirque
Maroussia Diaz Verbeke, Elodie Royer

Maroussia Diaz Verbeke a été récompensée par le Prix Cirque SACD 2025

Partenaires L'Agora – Pole national cirque, Boulazac - Nouvelle Aquitaine (accueil en résidence + coproduction), L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry - Pole national cirque en Ile-de-France (accueil en résidence + coproduction), Le Prato – Pole national Cirque Lille (coproduction), TANDEM – Scène nationale Arras Douai (accueil en résidence + coproduction), Cirque Jules Verne – Pole National Cirque et Arts de la Rue, Amiens (coproduction), Espace 1789, Saint-Ouen-sur-Seine (coproduction), La Ferme du Buisson / Scène nationale - Centre d'art - Cinéma, Noisiel (coproduction), Le Carre Magique – Pole national cirque (coproduction), Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (coproduction), Théâtre Monfort, Paris (Accueil en résidence), La Chaufferie, Saint Denis (Apport et accueil en résidence), Le Maillon, Scène Européenne, Strasbourg (coproduction)

Soutiens Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnement), Aide nationale à la création DGCA

Crédit photo Studio Cui - Aude Boissaye

Un spectacle en partenariat avec l'INA (Institut National de l'Audiovisuel)

bientôt sur scène

13 DÉCEMBRE
Douai Hippodrome

the dog days are over 2.0

Jan Martens, GRIP

The Dog days are over 2.0 engage huit danseurs dans un geste radical, physiquement exigeant, qui interroge la notion même de danse et la place de l'interprète. Une œuvre éminemment politique qui confirme la pertinence de la démarche du chorégraphe flamand Jan Martens.

les
multipistes
rencontre avec
le cirque contemporain

du
02.12.25
au
14.01.26

17^e
édition

au cinéma TANDEM

DU 10 AU 16 DÉCEMBRE

sorda

Eva Libertad García

Berlin 2025 - Panorama :
Prix du public

La réalisatrice espagnole Eva Libertad s'inspire de son vécu pour livrer un récit intime et sincère, porté par la présence magnétique de sa sœur, l'actrice sourde Miriam Garlo.

DU 10 AU 16 DÉCEMBRE

louise

Nicolas Keitel

Fondation Barrière - Prix
Cinéma 2025

Suite à un incident, la jeune Marion décide de fuir du domicile familial. Elle démarre alors une nouvelle vie sous une autre identité : Louise. Quinze ans plus tard, « Louise » retrouve la trace de sa sœur et de sa mère. Alors qu'elle renoue avec son passé, un dilemme s'impose à elle : rester Louise ou redevenir Marion.

TANDEM

circus remake



Le Troisième Cirque, Maroussia Diaz Verbeke



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience !

T

billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu



62

Pas-de-Calais
Ma Département

Nord
Le Département du Nord



Maroussia Diaz Verbèke

Maroussia Diaz Verbèke est circographe* / metteuse en scène et acrobate sur corde (marchant parfois au plafond) dans le Troisième Cirque.

Elle crée le spectacle *De nos jours [Notes on the Circus]* avec le collectif Ivan Mosjoukine en 2012. Elle réalise la dramaturgie du spectacle *Le Vide* (Association du Vide). Depuis ses débuts, elle lit, interview, rencontre, filme, ce(ux) qu'elle découvre entretenir un lien avec le cirque. Un jour, elle traverse l'océan Atlantique en stopvolier, arrive au Brésil par hasard, et s'y lie. En 2015, elle imagine un troisième cirque et la notion de Circographie*. En 2017, elle crée *CIRCUS REMIX*, spectacle solo manifeste, en circulaire actuellement en tournée. Depuis 2018, elle collabore avec des compagnies internationales. Elle circographe* *FIQ! (Réveille-toi !)*, le nouveau spectacle du Groupe Acrobatique de Tanger, et *23 Fragments de ces derniers jours* spectacle franco-brésilien avec la cie Instrumento De Ver (Brasília, Brésil), elle réalise avec Elodie Royer la création radiophonique *CircoRadioEtc* sur France Culture et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi.

*circographie

n.f. (2015 ; néologisme de Maroussia Diaz Verbèke en open source)

1° Écriture ou mise en scène spécifique d'un spectacle de Cirque.

Forme verbale : circographier. (veut aussi dire « soyons fous » en brésilien du Nord, mais c'est un hasard).

entretien

Avec sa nouvelle création, Maroussia Diaz Verbèke remet l'ouvrage sur le métier. Elle propose le remake de son solo manifeste *Circus Remix*, qu'elle confie à deux interprètes.

Quel est le principe de Circus Remake ?

Maroussia Diaz Verbèke : Celle nouvelle création est une réécriture, à partir de mon solo *Circus Remix*, qu'on appelait dans la compagnie le « spectacle-manifeste », car il venait poser les grandes lignes de ma recherche artistique. Il s'agissait de réussir à faire exister un spectacle de cirque, en me disant : si j'avais le cahier des charges de la composition d'un spectacle de cirque – c'est-à-dire des numéros, entrecoupés de moments de textes de présentation, qui alternent des émotions diverses comme l'angoisse, le rire, l'admiration, la peur... – qu'est-ce que je ferais, en m'éloignant le plus possible des images toutes faites ? Cela a donné un spectacle avec un public à 360°, et une bande-son faite de collage d'archives, gravée sur vinyle. Avec *Circus Remake*, j'ai eu envie de pousser l'écriture à un autre endroit, puisque le spectacle, au lieu d'être porté par une seule personne, est interprété par deux artistes qui joueront un seul rôle : Theresa Kuhn et Niñ Khelifa. « À deux elles peuvent accéder à quelque chose de très juste par rapport au cirque et au rythme. »

Comment passe-t-on du solo au duo ?

M.D.V. : Ma discipline est un mélange entre la corde souple et la corde volante, qui sont habituellement très distinctes dans l'apprentissage. Ce ne sont pas du tout le même corps, ni les mêmes aptitudes qui sont en jeu, avec d'un côté l'équilibre et de l'autre l'explosivité et la voltige. Dans le cirque, les disciplines et les propositions sont basées sur la particularité et la spécificité d'un artiste, ce qui pose la question de l'interprète différemment de la danse ou du théâtre. Ici, l'une des

interprètes vient de la corde souple et l'autre de la corde volante, et on travaille sur le fait qu'elles entrent et sortent de ce rôle solo. C'est ce qui permet d'avoir des flash-backs, de traverser le temps. C'est intéressant parce qu'on peut créer des variations, mettre le spectacle lui-même en perspective, juxtaposer des différences, accélérer... À deux elles peuvent accéder à quelque chose de très juste par rapport au cirque et au rythme.

Retravaillez-vous les archives ?

M.D.V. : C'est tout le challenge de cette réécriture. Le fait de pouvoir me mettre à l'extérieur permet de faire aboutir certains aspects, en réinvestissant les archives sonores, en intégrant les évolutions de la lumière. Toute la trame du spectacle va être régie par le temps qui court sur le vinyle.

Entretien réalisé par Nathalie Yokel et publié le 29 janvier 2025 - journal La Terrasse



MAR. 2 DÉCEMBRE

rencontre avec l'équipe artistique

À l'issue de la représentation, restez avec nous et l'équipe artistique pour partager vos émotions et vos réflexions.