

Chœur et orchestre
Le Poème Harmonique

Direction musicale
Vincent Dumestre

Didon, reine de Carthage
Adèle Charvet

Belinda, sa sœur
Perrine Devillers

Enée, prince troyen
Jean-Christophe Lanièce
la magicienne, un marin
Igor Bouin

première sorcière
Caroline Meng

un esprit, deuxième sorcière
Fernando Escalona
Melendez

seconde dame
Marie Théoleyre

Opéra, version concert
mis en lumières et surtitré

Durée : 1h05

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), le Centre National de la Musique, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Rouen.

Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie du soutien du Fonds Haplotès.

Crédit photo
Charles Plumey

bientôt sur scène

20 & 21 NOVEMBRE
Douai Hippodrome

f*cking future
Marco da Silva Ferreira

Le chorégraphe portugais s'attaque à la guerre et à ses codes, à l'image de la virilité, sur fond de techno industrielle et de fanfares militaires... Il bat en brèche les carcans qui façonnent nos corps et nos identités, laissant apparaître une autre masculinité, plus inclusive, plus humaine.

2, 9 & 10 DÉCEMBRE
Hors les murs

le mystère du gant
Roger Dupré, Léonard Berthet-Rivière

Quatre actes. Treize personnages. Un acteur et une actrice. Muriel Legrand et Léonard Berthet-Rivière revisitent le vaudeville, slaloment entre les didascalies et surfent sur l'absurdité dans une lecture joyeuse et endiablée.

les multipistes
rencontre avec
le cirque contemporain

du
02.12.25
au
14.01.26

17^e
édition

au cinéma TANDEM

deux avant-premières dans le cadre de la 10^e édition
de la Journée Art et Essai du Cinéma Européen

DIM. 23 NOVEMBRE, 18:00

los tigres
Alberto Rodrigues

Frère et sœur, Antonio et Estrella découvrent une cargaison de drogue, dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre.

DIM. 23 NOVEMBRE, 20:30

l'amour qu'il nous reste
Hlynur Pálmason

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'agrègent au rythme des saisons.



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience !

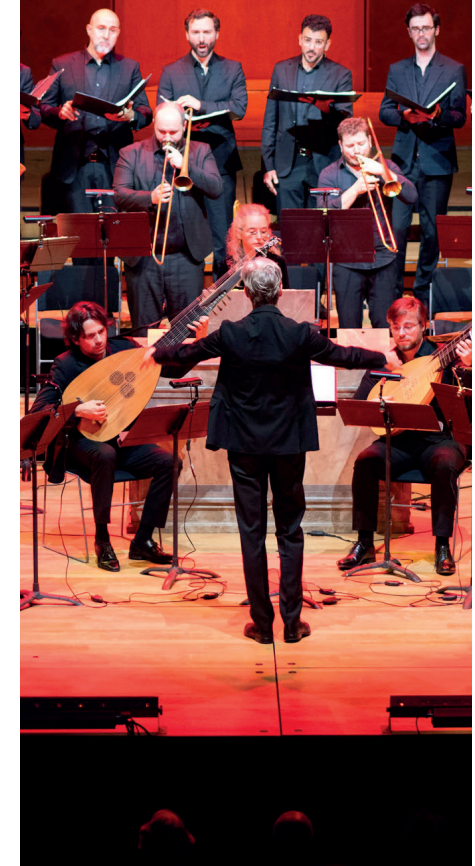
T

billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu



TANDEM

didon et énée



de Henry Purcell, par Adèle Charvet,
Vincent Dumestre & Le Poème Harmonique

Didon, reine de Carthage, est une femme tiraillée entre son devoir et la passion dévorante qu'elle éprouve pour le prince Énée. Lorsque son amant la quitte soudainement pour aller fonder Rome, elle succombe dans une plainte déchirante. Henry Purcell livre ici l'un des plus grands chefs d'œuvre lyriques anglais. Cet opéra, empli de désir, de conflit et d'émotions, sera ponctué d'interludes instrumentaux, et interprété, à la lueur des bougies, par Vincent Dumestre et son Poème Harmonique, ainsi que la mezzo-soprano Adèle Charvet dans le rôle-titre.

Que Le Poème Harmonique choisisse de remonter *Didon et Énée* de Purcell peut surprendre. Non seulement parce que l'ensemble n'avait encore jamais rendu hommage aux compositeurs anglais à l'opéra, mais aussi parce qu'il s'est toujours consacré aux œuvres rares qui méritent d'être redécouvertes et défendues. C'est pourtant le génie de Purcell qui a frappé Vincent Dumestre. Purcell synthétise son époque tout autant qu'il innove : dans une vie musicale qui a duré à peine vingt ans, il décline dans tous les genres huit cents œuvres toujours reconnaissables de son empreinte. À l'égal de Bach et de Monteverdi, on reconnaît son génie à son inspiration mélodique : ainsi la plainte de Didon, l'un des plus beaux airs de l'histoire de la musique, pourtant écrit par un jeune homme qui n'avait qu'une vingtaine d'années.

Une reine déjà veuve succombe au départ d'un amant poussé par le destin. Comment faire entrer dans ce drame le public d'aujourd'hui, sans laisser à la porte le langage poétique de Tate et Purcell ? Ce que nous appelons désir, conflit, émotion, est évoqué au XVII^e siècle par des métaphores hallucinées, des interventions féériques ou infernales. Depuis la fosse, Vincent Dumestre fait entendre les échos de la tragédie lyrique et des masques

élisabéthains. La majesté de Lully et la mélancolie de Dowland hantent une trame musicale où s'invitent les techniques d'improvisation héritées des luthistes. Les chanteurs et musiciens du Poème Harmonique rivalisent d'ardeur et d'imagination, pour un concert aussi trépidant qu'inoubliable. Après une création en version scénique en 2014 à l'Opéra de Rouen, reprise à l'Opéra Royal de Versailles puis au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, production qui a reçu les honneurs de la critique et les louanges du public, le Poème Harmonique reprend ce grand opéra en version de concert, œuvre régulièrement célébrée pour son caractère brillant et grand public.

Adèle Charvet

Adèle Charvet a étudié au Conservatoire National de Paris. Elle a obtenu le Prix du Chant au Concours International Nadia et Lili Boulanger, et le Premier Prix du Duo de Lied au Concours Vocal International de 's-Hertogenbosch. Sa carrière à l'opéra l'a menée dans les maisons d'opéra les plus prestigieuses du monde : le Dutch National Opera à Amsterdam, Covent Carden à Londres, l'Opéra Royal à Versailles...

Ses projets à venir incluent *Carmen* (rôle-titre) à l'Opéra de Versailles, *Les Noces de Figaro* (Cherubin) au Festival de Glyndebourne et au concert Werther (Charlotte) avec l'Orchestre de Chambre de Genève, et *Didon et Énée* (rôle-titre) avec Le Poème Harmonique.

Vincent Dumestre

Avec son Poème Harmonique, Vincent Dumestre est aujourd'hui l'un des artisans les plus inventifs et polyvalents du renouveau baroque, embrassant direction d'orchestre, de chœur, de saison musicale, de concours et de festivals, sans rien lâcher de la pratique de ses instruments premiers, à cordes pincées.

Vincent Dumestre fait ses premières armes en concert et au disque avec les pionniers qui œuvrèrent à découvrir, comprendre et ranimer ces musiques d'un autre temps. Sorti de l'École du Louvre (histoire de l'art) et de l'École normale de musique de Paris (guitare classique), il se forme au luth, à la guitare baroque et au théorbe avec Hopkinson Smith, Eugène Ferré et Rolf Lislevand. Il intègre un temps le Ricercar Consort, La Grande Écurie & La Chambre du Roy, Hespèrion XX ou La Simphonie du Marais avant de créer Le Poème Harmonique en 1998. Depuis, de compositeurs connus en programmes inattendus, il n'a de cesse de proposer de véritables créations, ouvrant les horizons de tout un pan de musique vocale et instrumentale.

Sur la scène d'opéra, le ton est celui d'une esthétique sonore et visuelle singulière, qui naît de la confrontation de son regard, dans des spectacles de grande envergure, avec celui d'artistes issus d'autres disciplines : marionnettistes (Mimmo Cuticchio), metteurs en scène (Omar Porras, Benjamin Lazar, Cécile Roussat) ou encore circassiens (Mathurin Bolze).