

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Zhanna

Ozirna

Scénario : Zhanna

Ozirna

Image : Volodymyr Usyk

Son : Serhiy Stepansky

Montage : Zhanna

Ozirna et Philip

Sotnychenko

Production : Dmytro

Sukhanov

avec

Ira Nirsha, Roman

Lutskyi

SEMAINE DU 29 OCTOBRE AU 04 NOVEMBRE

un poète

Simón Mesa Soto

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévues...

une bataille après l'autre

Paul Thomas Anderson

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

TANDEM

Cinéma, Salle Paul Desmarests



honeymoon

Zhanna Ozirna

2024, Ukraine, 1h24

09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu



2025

2026

ZHANNA OZIRNA

Zhanna Ozirna est une réalisatrice et scénariste ukrainienne. Avant de se consacrer au cinéma, elle évolue dans le milieu du journalisme et de l'art contemporain. Sans passer par un parcours académique conventionnel, elle se forme au cinéma de manière autodidacte à Lviv. Depuis 2014, elle est programmatrice au Lviv Film Centre et sélectionneuse au festival Wiz-Art (Lviv), ainsi qu'au festival d'animation et d'art vidéo Linoleum à Kiev depuis 2019.

En développant ses premiers projets de façon indépendante, elle se rend dans des festivals pour présenter ses courts métrages. Elle se fait remarquer dès 2016 avec *Bond*, un court documentaire salué par la critique, lauréat du Prix du meilleur film ukrainien Festival international du film documentaire 86 (IFF Ukraine). Elle réalise d'autres courts sélectionnés dans des festivals européens, dont *The Adult* et *Anna & Gravity*, qui reçoit une mention au Berlin Script Lab 2020.

Son premier long métrage, *Honeymoon*, est sélectionné par la Biennale College Cinema de Venise et présenté en avant-première mondiale au Festival international du film de Venise 2024. Le film a remporté le Grand Prix (Atlas d'Or) au Festival International du Film d'Aras 2024.

Zhanna Ozirna prépare actuellement *Ground Zero*, un long métrage engagé sur la mémoire historique, l'identité ukrainienne et l'héritage soviétique. Le tournage, initialement prévu à l'automne 2023, a été reporté en raison de l'invasion russe à grande échelle. Il est désormais planifié pour août-septembre 2026.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE ZHANNA OZIRNA

J'ai entendu cette histoire par un ami qui habite une petite ville près de Kiev. Lui aussi appartient au milieu artistique, avec un parcours similaire. Résidant moi-même dans la banlieue de Kiev, j'aurais facilement pu me retrouver à sa place. Seulement deux villages me séparaient de la zone occupée. Pour une raison inconnue, je ressens un poids étrange, une culpabilité de ne pas avoir traversé cette épreuve terrible, de ne pas partager ce moment crucial et éprouvant de la vie de mon ami. Je crois que je souhaitais me rapprocher de lui et ressentir ce qu'il a ressenti, au moins sous la forme artistique. Le cinéma est devenu pour moi un moyen de renouer avec cette nouvelle réalité et, je l'espère, un point de départ vers un processus de guérison.

C'est pourquoi j'ai interviewé des personnes ayant vécu l'occupation russe afin de recueillir leurs souvenirs récents des événements. J'ai ressenti le besoin d'adapter cette histoire à ma propre expérience de la guerre – aux défis auxquels ma génération fait face aujourd'hui,

aux choix que nous sommes contraints de faire, et à la manière dont nous réévaluons notre cadre de valeurs traditionnel.

Finalement, il était essentiel pour toute l'équipe de sortir l'Ukraine du cadre stéréotypé des reportages d'actualité. À travers cette histoire d'amour intime et minimaliste, nous rapprochons le spectateur occidental du drame lié à notre conflit et à notre résistance, qui se déroulent ici et maintenant.

Le récit suit deux individus confrontés à un danger mortel – ils sont plein d'espoirs pour l'avenir, mais enfermés dans l'horreur du présent. C'est une exploration de leur lien sous différents aspects : l'amour dans toutes ses dimensions, les rôles de genre, l'intimité, le sexe, la confiance en soi, la peur et la panique, la tendresse et, au bout du compte, une confiance totale.