

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Baltasar

Kormákur

Scénario : Ólafur Jóhann

Ólafsson et Baltasar

Kormákur

Image : Bergsteinn

Björgúlfsson

Son : Kjartan

Kjartansson

Montage : Sigurður

Eyþórsson

Production : Sindri

Kjartansson

avec

Egil, Ólafsson, Pálmi

Kormákur

Baltasarsson, Kōki

SEMAINE DU 22 AU 28 OCTOBRE

la tour de glace

Lucile Hadžihalilović

Années 1970. Jeanne fugue de son foyer de haute montagne pour rejoindre la ville. Dans le studio où elle s'est réfugiée, la jeune fille tombe sous le charme de Cristina, l'énigmatique star du film La Reine des Neiges, son conte fétiche. Une troublante relation s'installe entre l'actrice et la jeune fille.

Arco

Ugo Bienvenu

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

TANDEM

Cinéma, Salle Paul Desmarests



touch – nos étreintes passées

Baltasar Kormákur

2025, Islande, 2h01

09 71 00 5678 | tandem-arrasdouai.eu



2025

2026

BALTASAR KORMÁKUR, RÉALISATEUR

Né en 1966 en Islande, d'un père espagnol et d'une mère islandaise, tous deux artistes reconnus – Kormákur obtient un diplôme d'art dramatique de l'Académie Islandaise des Arts en 1990, et intègre immédiatement le Théâtre National islandais. Il s'impose dans des rôles de jeune premier – et enchaîne des rôles de premier plan pendant près d'une décennie.

C'est pendant cette période déterminante qu'il se passionne de plus en plus pour les chefs-d'oeuvre du théâtre classique comme Shakespeare (*Roméo et Juliette*), Tchekhov (*La Mouette*, *Les Trois Soeurs*, *Ivanov*), Ibsen (*Une maison de poupée*), Dostoïevski (*L'Idiot*) et Federico García Lorca (*Noces de sang*). Pour le Théâtre National, il met également en scène des adaptations de grands classiques saluées par la critique, tels qu'*Hamlet* de Shakespeare, *Peer Gynt* d'Ibsen et *'Tis Pity She's a Whore* du dramaturge du 17^e siècle John Ford.

Acteur phare des années 1990, il se fait rapidement un nom au cinéma. Animé par l'envie de réaliser, il quitte le Théâtre National et fonde sa propre compagnie, The Air Castle, où il produit et dirige plusieurs pièces et comédies musicales à succès. Il y revient ponctuellement pour diriger des classiques comme *Peer Gynt* d'Ibsen ou *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.

En 2000, il crée Blueeyes Productions / Sögn et réalise son premier long métrage, *101 Reykjavik*, avec Victoria Abril. Le film devenu un succès mondial, Kormákur figure alors sur la liste des « 10 réalisateurs à suivre » établie par Variety et reçoit le prix de « Révélation de l'année » au Festival International du Film de Toronto.

Depuis, il poursuit une carrière internationale en tant que réalisateur, producteur et scénariste, réalisant notamment *Jar City*, *Contraband*, *2 Guns*, *Everest*, *The Oath*, *Adrift*, et plus récemment, *Beast*.

En 2012, il se tourne vers la fiction télévisée et fonde RVK Studios, sous la bannière duquel il produit désormais tous ses projets. La première série du studio, *Trapped*, rencontre un immense succès en Islande et s'exporte dans le monde entier. Aujourd'hui, RVK Studios est la plus grande société de production d'Islande et propose également ses services pour des projets internationaux.

EGILL ÓLAFSSON, KRISTÓFER

Artiste d'une rare polyvalence, à 20 ans Egill Ólafsson rencontre le succès dans la musique en étant le lead charismatique d'un groupe extrêmement populaire. Depuis, il mène une carrière de chanteur, compositeur interprète remarquable. Le métier d'acteur s'est imposé naturellement, et il compte aujourd'hui plus de 30 rôles à son actif – tout en continuant de s'aventurer dans des registres musicaux éclectiques, allant de la pop au folk en passant par le rock. Toujours capable de se réinventer, Ólafsson demeure une figure incontournable de la scène musicale islandaise, toutes générations confondues.

KÔKI KIMURA, MIKO

Née Mitsuki Kimura, Kôki est une actrice et mannequin basée à Tokyo, active sur la scène internationale. Elle débute à 15 ans en posant en couverture de Elle Japon, puis devient l'ambassadrice de grandes maisons de couture. En 2021, elle est la première Japonaise à représenter mondialement une marque de cosmétiques américaine.

Kôki fait ses premiers pas au cinéma en 2022 dans *Ushikubi Village*, connu aussi sous le titre *Ox-Head Village*, sous la direction du réalisateur de renommée internationale, Takashi Shimizu. Son interprétation lui vaut le prix de la Meilleure Révélation japonaise aux Blue Ribbon Awards en 2023. En 2025, elle joue dans *Tornado*, un long métrage de John Maclean.