

mise en scène Irène Tassembédo

Avec Tchinvier Quentin Konan, Syntyche Kouadio, Ahou Prisca Kouamé, Affouo Charlotte Moro, Dramane Ouattara, Florentine Dabire, Clément Nikiéma

technicien·nes Franck Saugé et Virginie Galas

accompagnateur de tournée Patrice Randon

production déléguée L'échangeur CDCN

photo Mariella Rizzoti

En partenariat avec l'ONDA



campagne de financement

Soutenez la création du Nouveau Grin des Arts Vivants d'Irène Tassembédo à Ouagadougou (Burkina Faso) !

Le lieu a besoin d'être rénové (électricité, plomberie, peintures...) et équipé en matériel scénique (son, lumières, scène...).

Pour plus d'informations sur le projet, rendez-vous sur :

helloasso.com/associations/le-relais-d-edit/collectes/nouveau-grin-des-arts-vivants

ou flashez le code !



bientôt sur scène

8 & 9 OCTOBRE
Douai Hippodrome

face à la mère **Jean-René Lemoine,** **Guy Cassiers**

Guy Cassiers, figure majeure du théâtre européen, s'empare d'un monologue écrit par Jean-René Lemoine il y a près de 20 ans, et le sublime dans une mise en scène envoûtante. L'auteur et comédien s'adresse à sa mère, assassinée à Haïti, et livre le récit poignant d'une tragédie familiale qui se confond avec une histoire mondiale de l'exil.

8 & 9 NOVEMBRE
Douai Hippodrome

sauve qui peut (la révolution) **Cie Roland furieux,** **Laëtitia Pitz**

Mais qu'est-ce qui peut bien réunir dans un même spectacle Jean-Luc Godard, Danton, Isabelle Huppert, Marguerite Duras et Alain Damasio ? La Révolution française, pardi ! La compagnie Roland furieux adapte le fameux livre de Thierry Froger. En résulte une monumentale fresque musicale et visuelle.

10 & 11 OCTOBRE
Arras Théâtre

peau d'âne - **la fête est finie** **Marie Dilasser, Hélène Soulié**

Comment investir le fameux conte de Perrault pour lui rendre sa vocation à l'heure de #metooinceste ? Avec la force de la fiction et du théâtre, et en disant clairement les choses sans pour autant choquer. Finies les jeunes princesses obéissantes ! Résistance et sororité sont porteuses de vérité et de joie !

12 - 16 NOVEMBRE
Arras Théâtre

le songe d'une nuit d'été **Arnaud Anckaert - Cie du** **Théâtre du Prisme**

À l'occasion d'une grande fête de mariage, alors qu'une troupe de comédiens répète une pièce de théâtre, une forêt habitée d'êtres magiques se fait l'écrin des amours naissantes des jeunes protagonistes. Les couples se font et se défont au gré des faveurs du Roi des fées et des maladresses de Puck, son dévoué serviteur.

au cinéma TANDEM

DU 8 AU 14 OCTOBRE

un simple accident **Jafar Panahi**

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais, face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

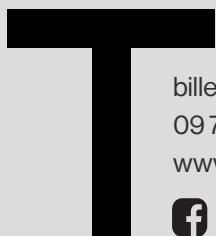
7 OCTOBRE

sous tension **Penny Panayotopoulou**

En Grèce, Costas est depuis peu agent de sécurité dans un hôpital public sous tension. Sa famille ayant de graves problèmes financiers, il se laisse entraîner dans une combine : monter de toute pièce un dossier pour faute médicale.



Un coup de cœur ?
Partagez votre expérience !



billetterie@tandem.email
09 71 00 56 78
www.tandem-arrasdouai.eu



TANDEM

des_espoirs



compagnie irène tassembédo

irène tassembédo

Chorégraphe de renommée internationale, Irène Tassembédo est l'une des figures majeures de la danse africaine contemporaine. Elle a également à son actif une carrière de comédienne de théâtre et de cinéma, ayant collaboré entre autres avec Bertrand Blier et Matthias Langhoff.

Revenue s'installer au Burkina Faso en 2007, après un passage en France, elle y poursuit la création chorégraphique et a développé de nombreux projets de développement culturel, parmi lesquels l'Ecole de Danse internationale Irène Tassembédo, le Festival International de Danse de Ouagadougou, le Grin des Arts Vivants de Ouagadougou (*voir campagne participative en dernière page*) et le festival Ouaga Côté Court – Festival International de Court-Métrages de Ouagadougou.

Elle a par ailleurs élargi son activité artistique à la mise en scène de comédies musicales et de théâtre, puis à la réalisation cinématographique, avec 5 films à son actif. Son dernier long-métrage, *La Traversée* (2021), traite du désir d'émigration des jeunes africains vers l'Europe et a remporté plusieurs prix internationaux.

Véritable locomotive des arts et de la culture dans son pays et sur le continent africain, Irène Tassembédo considère que « la culture est une arme de construction massive », qu'il s'agisse de reconstruction de soi à titre individuel, comme de construction de la cohésion sociale ou de prévention de l'intolérance et des conflits au niveau collectif.

Entrepreneure sociale, Irène Tassembédo milite pour que le levier de la culture soit actionné comme un moteur de croissance au Burkina Faso et en Afrique, comme une véritable priorité pour un développement durable, global et sensible au genre.

des_espoirs

« Le Sahel est agité par le flux et le reflux de vagues qui sont tour à tour des vagues d'espoir et de désespoir. La jeunesse de cette région se mobilise pour le changement mais subit de plein fouet le joug des crises multiformes et de l'obscurantisme.

Cette pièce chorégraphique parle de la puissante énergie de la jeunesse du Sahel, son désir profond d'affranchissement de tous les fardeaux et de tous les asservissements, mais aussi des doutes et des angoisses qui l'assaillent.

Comme un appel vibrant au changement, un appel à construire ensemble un futur ouvert, fécond et serein.

Le monde submerge la jeunesse africaine d'images consuméristes, de paradis artificiels qui nourrissent un sentiment de désespoir, d'exclusion et d'incapacité à agir sur le présent. Au Sahel, cela conduit certains vers le départ, la radicalisation des idées, le désespoir, mais cela nourrit aussi des énergies nouvelles puissantes pour rechercher des solutions autres, pour développer d'autres avenir, construire un nouveau souffle.

Ce que j'exprime à travers la danse dans cette pièce, c'est cette dualité espoir/désespoir qui habite la jeunesse du Sahel aujourd'hui. Une dualité existentielle pour chacun d'entre nous mais dont l'intensité est exacerbée pour les jeunes de notre région.

À travers la chorégraphie et les musiques de cette pièce, utilisées comme puissance d'évocation de ces deux pôles de notre monde et de nos existences, j'aborde le désespoir ultime représenté par la mort et l'espoir formidable qui transcende tout, véritable renaissance et miracle de l'énergie vitale.

L'expérience d'immersion chorégraphique que je propose dans ce ballet est servie par de formidables

jeunes danseurs interprètes venus du Burkina Faso et de Côte d'Ivoire. »

Irène Tassembédo

« Comment lire cette pièce qui mue et se transmute continuellement ? Au fur et à mesure qu'elle avance, le spectateur se trouve happé par l'histoire... Non, plutôt par l'énergie de l'histoire qui déferle sur la scène. Oui, ce qui vous prend aux tripes, c'est bien l'énergie poignante de ces corps en mouvement ; ces êtres qui refusent de sombrer, de se laisser aller au désespoir qui gronde autour d'eux. Une lutte permanente pour s'arracher au malheur. Ce corps à-coups glisse progressivement vers un corps-à-cœur et la balance penche de plus en plus du côté des humains. Ni les guerres, ni les forces destructrices à l'œuvre un peu partout n'arrivent à arracher à l'humanité sa plus grande force : l'espoir. L'espoir qui accroche à la vie, qui supprime tout : tremblements de terre, naufrages, accidents, pollution, changement climatique. L'espoir possible parce qu'à un moment, l'humanité prend le temps de se regarder dans un miroir pour se voir enfin telle qu'elle est. »

Carole Lokossou
comédienne, danseuse et directrice d'acteurs

pour aller plus loin

La Danseuse d'Ébène, Portrait d'Irène Tassembédo
documentaire de Seydou Boro (2002)

Par son authenticité et les anecdotes qu'elle conte, la chorégraphe donne vie à la danse africaine offrant un regard éclairé sur la richesse de ses formes traditionnelles et contemporaines. Un portrait filmé par le chorégraphe Seydou Boro, drôle et sensible, où derrière l'humour pointe la réalité du choc culturel qu'elle a vécu.